



Red Europea de **Agitadores Culturales** (REAC)

Programa de Formación Profesional y Red de Intercambios para el Sector Cultural

Kulturplattform Oberösterreich (Austria)
Bayerischer Landesverband Kultur- und Kreativwirtschaft (Germany)
Trànsit Projectes (Spain)

La Red Europea de Agitadores Culturales (REAC), es un programa de formación profesional y una red de intercambio para personas que trabajan en el ámbito cultural. Su objetivo es potenciar el intercambio transnacional y apoyar a los trabajadores culturales en la búsqueda de respuestas que les ayuden a afrontar las transformaciones actuales de las sociedades europeas. Estas transformaciones tienen su origen en acontecimientos como el auge del populismo político, la inminente crisis climática, la creciente movilidad internacional, la aparición de conflictos armados, la digitalización en curso o el aumento de la exclusión social. En el programa, los participantes conocerán las transformaciones de las sociedades europeas y desarrollarán estrategias sobre cómo afrontar sus efectos en su trabajo. Además, los participantes adquirirán herramientas para hacer frente a los retos contemporáneos e incidir en las transformaciones actuales a través de sus actividades.

REAC se dirige a una comunidad global de trabajadores culturales residentes en Europa dispuestos a crear una red de intercambio de ideas, procesos, conocimientos y estrategias para potenciar una región más sostenible, resiliente, conectada e interdependiente. Los organizadores animan a participar a las personas interesadas en la innovación y en la transformación de la cultura contemporánea.

El objetivo central de REAC es profesionalizar la formación de los trabajadores culturales, adaptarla mejor a las necesidades del grupo destinatario y dar un paso hacia la normalización del perfil laboral en Europa. REAC quiere mejorar las oportunidades de formación, el conjunto de competencias y, por tanto, también la situación social y económica de los agitadores culturales en Europa y establecer una red transnacional abierta a la innovación y la transformación.

REAC fue desarrollado como parte de un proyecto internacional cofinanciado por la Unión Europea por un consorcio formado por las ONG Kulturplattform Oberösterreich (KUPF OÖ) con sede en Linz/Austria, Bayerischer Landesverband der Kultur- und Kreativwirtschaft e.V. (BLVKK) con sede en Munich/Alemania y Trànsit Projectes con sede en Barcelona/España. Se basa en un análisis exhaustivo de los programas de formación profesional existentes y de las necesidades de los trabajadores culturales de diferentes ámbitos profesionales y regiones geográficas. Para ello, se realizaron al menos cinco entrevistas a expertos y un análisis sistemático de los programas de cualificación existentes en cada uno de los tres países participantes. Los propios desarrolladores del programa han estado estrechamente implicados en la escena cultural durante muchos años y tienen una amplia experiencia en el campo de la formación profesional. Por lo tanto, REAC ofrece un programa de formación profesional de alta calidad directamente enraizado en el ámbito cultural.

¿QUÉ TIENE DE ESPECIAL REAC?

Lo que distingue principalmente a REAC de otros programas existentes es su

Entorno de aprendizaje informal:

REAC propone que los mismos gestores culturales sean facilitadores y mentores del aprendizaje. En lugar de presentar conocimientos abstractos de libro de texto, los participantes pueden contar sus historias de éxito y fracaso ("transferencia de conocimientos orientada a la experiencia"). En consecuencia, las llamadas "habilidades blandas", como la escucha activa y empática, la comunicación, etc., se consideran especialmente importantes y se practican intensamente en el programa. Además, los participantes adquieren conocimientos prácticos, habilidades y competencias directamente del intercambio con sus colegas. La "transferencia horizontal de conocimientos" entre los participantes desempeña aquí un papel importante.

Perspectiva transnacional y transversal:

REAC es el único programa en este campo que ofrece perspectivas tanto regionales y nacionales como europeas y está dirigido a personas procedentes de una amplia gama de ámbitos culturales. La transnacionalidad desempeña un papel tanto a nivel de contenidos (migración, crisis climática, comunicación, valores europeos como temas de trabajo cultural) como a nivel estructural (intercambio, redes y cooperación más allá de las fronteras europeas). La transversalidad también desempeña un papel, ya que los participantes proceden de distintos sectores y los contenidos son relevantes en todos ellos.

Red cultural de ámbito europeo:

Como antiguos alumnos, los participantes y sus instituciones pasan a formar parte de una red europea de creadores culturales que se apoyan mutuamente y buscan nuevas formas de colaboración. Se convertirán así en embajadores de una cultura europea transfronteriza caracterizada por la solidaridad, la innovación y la voluntad de configurar activamente el futuro. La red está concebida para la sostenibilidad en un sentido múltiple (ecológico, social, etc.).

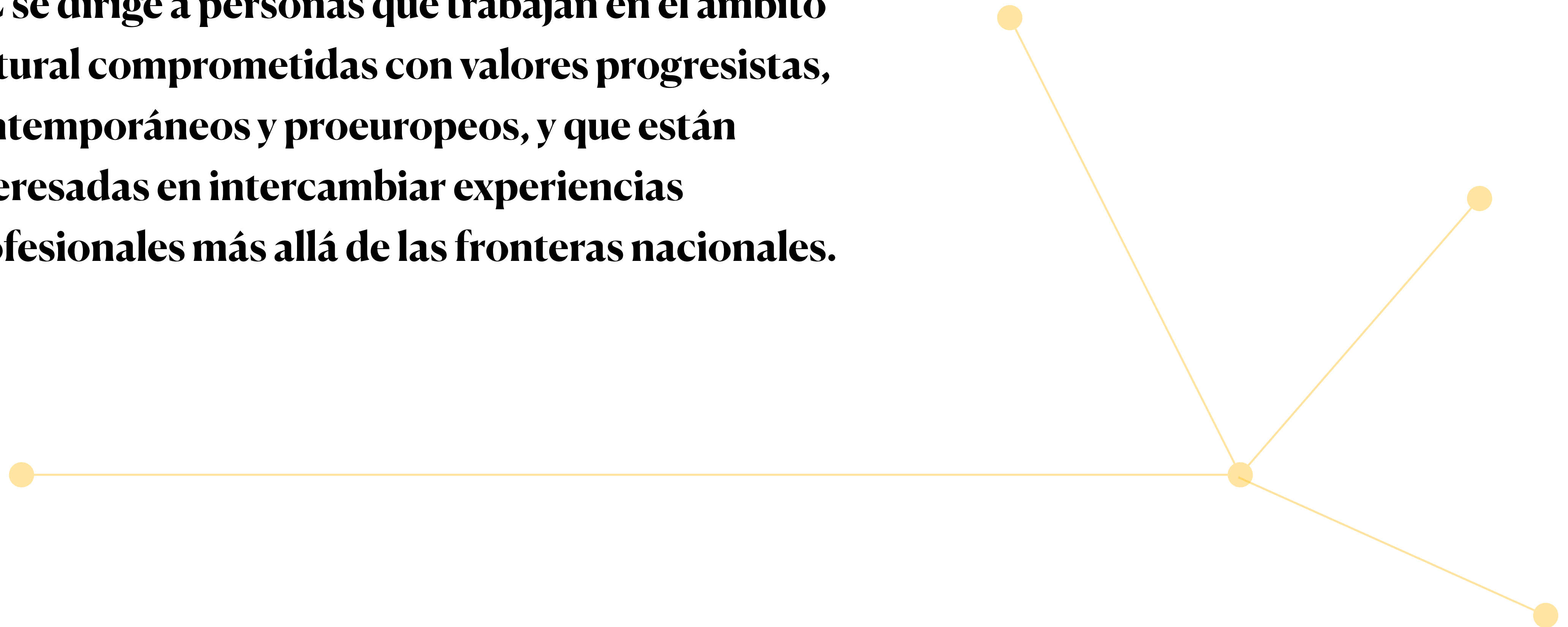
Centrarse en los aspectos sociales de la cultura:

La oferta cultural, tanto en zonas urbanas como rurales, se dirige a las comunidades locales y a los barrios. Pretenden implicarlas como público y participantes en sus actividades. Por tanto, estas instituciones y organizaciones culturales cumplen una función social esencial. Para hacerlo correctamente, es necesario comprender las diferentes oportunidades de participación cultural a lo largo de líneas divisorias sociales de estructura compleja. En el programa REAC estas líneas se describen y enseñan desde una perspectiva interseccional para que sean aplicables y efectivas en la práctica.

¿PARA QUIÉN ES REAC?

Grupos destinatarios y requisitos de admisión

REAC se dirige a personas que trabajan en el ámbito cultural comprometidas con valores progresistas, contemporáneos y proeuropeos, y que están interesadas en intercambiar experiencias profesionales más allá de las fronteras nacionales.



¿PARA QUIÉN ES REAC?

Participantes potenciales:

- están comprometidos con las innovaciones en el ámbito cultural y trabajan para cambiarlo de forma social y ecológicamente sostenible
- reconocen las oportunidades y el potencial de la digitalización e intentan hacerlas efectivas para el sector cultural
- tienen un concepto amplio de la cultura que sitúa la "alta cultura" en pie de igualdad con la cultura de base y la sociocultura
- reconocer que los lugares culturales son siempre lugares educativos en los que los visitantes tienen múltiples experiencias educativas
- entender la cultura como un acto de confrontación creativa con el mundo (y no exclusivamente como una experiencia receptiva a través de conciertos, actuaciones, etc.), a través de la cual se pueden debatir y contextualizar los acontecimientos sociales
- considerar la cultura como un factor central en la construcción de la comunidad y en el desarrollo constructivo y la preservación de la democracia en Europa.

El plan de estudios es integrador y diverso. Reconoce las múltiples formas de exclusión en las sociedades europeas y, por tanto, invita explícitamente a participar a las personas que han sufrido marginación por motivos de raza, clase, sexo, edad o capacidad.

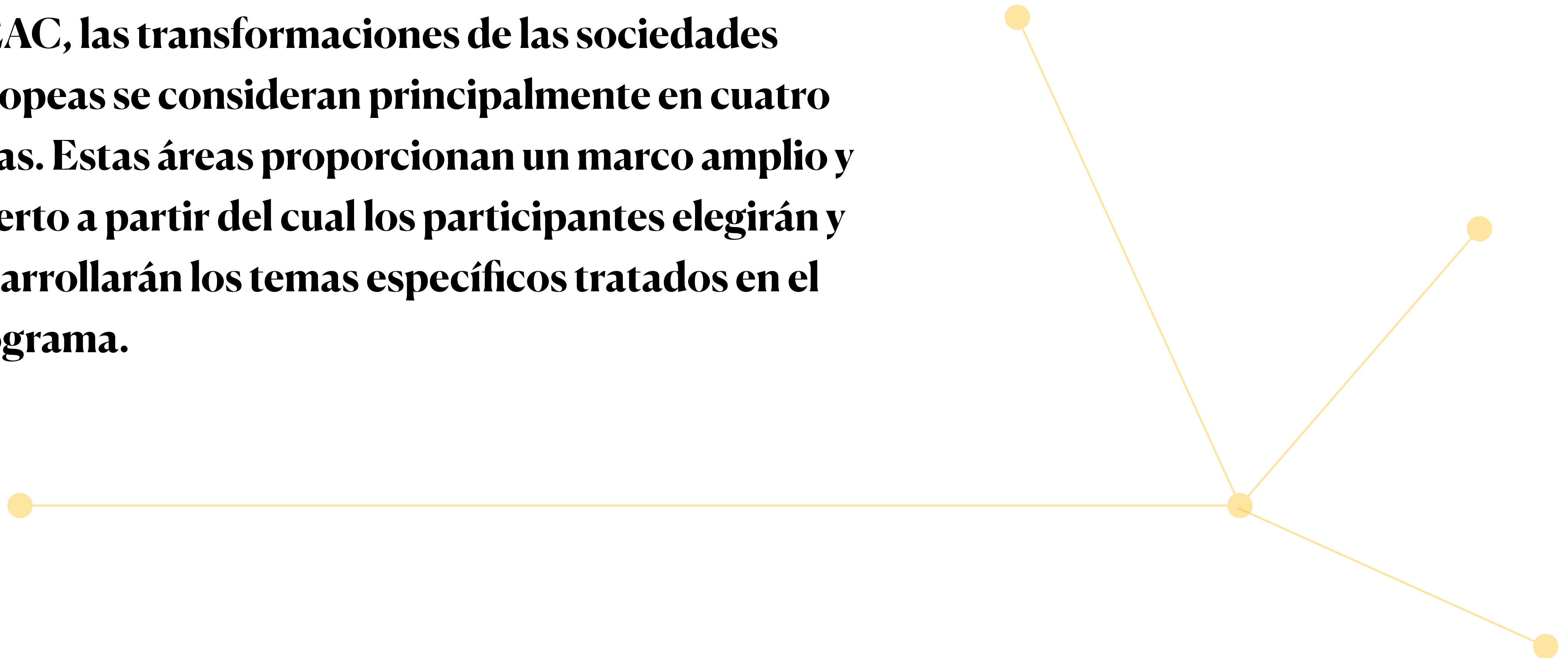
Los requisitos básicos para participar son:

- Edad: Por razones legales y para garantizar la necesaria libertad de circulación por Europa los posibles participantes deben tener al menos 21 años.
- Experiencia previa: Los solicitantes deben tener al menos tres años de experiencia práctica (ya sea en una institución, como autónomo o de forma voluntaria) y/o haber finalizado su formación básica (Gestión cultural, licenciatura o superior) como trabajador cultural. Las personas con más experiencia profesional o que hayan cambiado de carrera también están expresamente invitadas a presentar su candidatura.
- Mentalidad abierta: Los solicitantes deben identificarse con los valores del plan de estudios (inclusivo en sentido amplio, democrático, proeuropeo y progresista). Se requiere una carta de motivación por escrito en la que se expongan las expectativas y los deseos del solicitante en relación con el programa.
- Conocimientos lingüísticos: Para participar en el programa es necesario dominar el inglés, como mínimo el nivel B1, y estar dispuesto a comunicarse en inglés. En los grupos locales, la comunicación puede tener lugar en la lengua nacional respectiva.
- Movilidad: Los solicitantes deben cumplir los requisitos legales para viajar a través de las fronteras europeas y haber tenido residencia permanente en uno de los países socios durante los últimos tres años.

¿QUÉ ES REAC?

Estructura de contenidos

En REAC, las transformaciones de las sociedades europeas se consideran principalmente en cuatro áreas. Estas áreas proporcionan un marco amplio y abierto a partir del cual los participantes elegirán y desarrollarán los temas específicos tratados en el programa.



¿EN QUÉ CONSISTE REAC?

1. CONEXIONES

En su vida cotidiana, los agitadores culturales se enfrentan a menudo a la pregunta: ¿Cómo podemos construir conexiones sólidas, duraderas y significativas con nuestro entorno, y también facilitar la creación de conexiones entre las personas e instituciones que constituyen ese entorno? Debido sobre todo al aumento de los canales de comunicación, la creciente movilidad y, por último, pero no por ello menos importante, la pandemia de COVID, tanto la forma de establecer conexiones como el entorno en el que éstas tienen lugar han cambiado significativamente en los últimos años.

En el sector cultural, las conexiones afectan principalmente a la comunicación interna (equipo, voluntarios, autónomos) y externa (patrocinadores e instituciones de financiación, visitantes y barrios, artistas y creadores) de las organizaciones. Esto incluye aspectos de creación de equipos y liderazgo, así como actividades de marketing, reservas, desarrollo de audiencias y mediación.

En REAC los animadores y los participantes hablan y aprenden sobre los esfuerzos exitosos y fallidos para llegar a nuevos grupos destinatarios, diseñar ofertas culturales contemporáneas, explorar formas alternativas de financiación, aplicar medidas publicitarias acertadas, crear una gestión de recursos humanos que funcione, transferir conocimientos tras los cambios de gestión, y mucho más.

2. PASAJES

Otro reto para los agitadores culturales es hacer frente a los cambios que surgen debido a los pasajes temporales o geográficos. Dos macrotendencias que se han hecho cada vez más evidentes en los últimos años son especialmente relevantes en este ámbito: la actual disolución interna y consolidación externa de las fronteras de Europa, así como la creciente digitalización de numerosos ámbitos de la vida, incluida la aparición de la inteligencia artificial.

Ambas tendencias afectan al sector cultural de muchas maneras, ya sea en relación con el contenido (digitalización/AI y movilidad/migración como tema) o el diseño formal (formatos digitales o transnacionales, nuevos canales de distribución) del programa, ya sea en la organización del trabajo cotidiano (la digitalización afecta a todos los aspectos organizativos del trabajo de oficina; refugiados o inmigrantes como artistas, público, voluntarios o trabajadores).

En REAC, los facilitadores y participantes informarán y aprenderán sobre diversos intentos paradigmáticos de incorporar estas macrotendencias programática y organizativamente. También ofrecerán valoraciones sobre cómo se manifestarán estas tendencias en el futuro y qué otros cambios y retos tendrán que esperar los agitadores culturales.

¿EN QUÉ CONSISTE REAC?

3. IDENTIDADES

Las organizaciones culturales quieren llegar con su trabajo a un público lo más amplio posible. Para ello es necesario comprender cómo está organizada la sociedad que las rodea. Las sociedades europeas han cambiado considerablemente en los últimos tiempos. Entre otras cosas, los ejes de diferenciación social se han desplazado. Con el éxito de los programas del Estado del bienestar, otros factores como el género, la etnia, la capacidad y la edad se han hecho visibles como factores estructurales de desigualdad y exclusión junto al factor de clase. Por tanto, es necesaria una perspectiva interseccional para que los agitadores culturales comprendan y amplíen su grupo objetivo.

La REAC creará un grupo diverso de potenciales agitadores culturales europeos que refleje verdaderamente la realidad y el desarrollo continuo de una sociedad europea cada vez más compleja y diferenciada. Todavía hoy, muchas instituciones culturales europeas están dirigidas por equipos ejecutivos privilegiados, masculinos, blancos y acomodados, que orientan sus programas a un público correspondiente. Vemos una enorme oportunidad de enriquecer el campo del trabajo cultural a través de actores más diversos. El programa se esfuerza por capacitar a estos actores a largo plazo a través de la red transnacional de antiguos alumnos. Por lo tanto, ECAN invita a facilitadores y participantes de organizaciones que hayan llevado a cabo con mayor o menor éxito proyectos y programas centrados en el arte queer, las perspectivas de los inmigrantes, los artistas con discapacidades y las conexiones entre ellos.

4. EXISTENCIA

Las transformaciones actuales de las sociedades europeas representan un reto en términos de bienestar individual y social. Tres aspectos esenciales que afectan al ámbito cultural son la salud mental, la inclusión social y la sostenibilidad medioambiental.

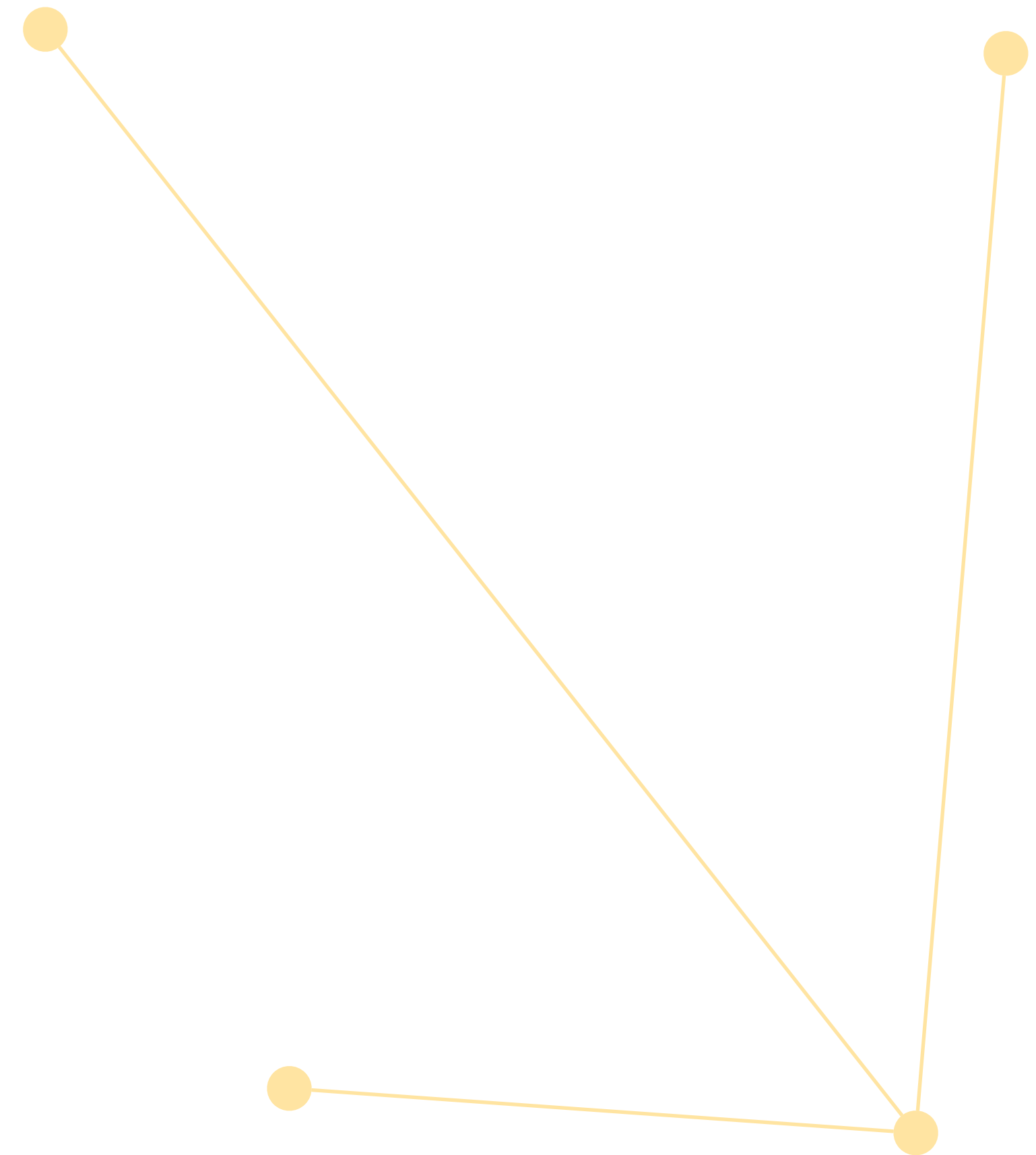
Además, los acontecimientos relacionados con la crisis con repercusiones globales, no sólo han afectado cada vez más a la salud mental, sino que también tienen una gran incidencia en el crecimiento de la pobreza, y la exclusión social. La ansiedad, la depresión, la sobrecarga psicológica, el agotamiento, el aislamiento y la marginación están en el centro de los problemas contemporáneos. Además, los agitadores culturales tienen que plantearse qué contribución pueden hacer para frenar los gases nocivos de efecto invernadero, con el fin de asumir su responsabilidad en la emergencia climática a la que se enfrenta el mundo.

En REAC, facilitadores y participantes hablarán y aprenderán sobre cómo responder a los retos existenciales de nuestro tiempo y sobre experiencias más o menos exitosas en los temas de supervisión y programas de salud para empleados, actividades que permitan a las personas con bajos ingresos visitar centros culturales y artísticos, la organización de los llamados "eventos verdes" y la descarbonización de las empresas culturales.

¿QUÉ ENSEÑA REAC?

Objetivos de aprendizaje y finalización

Como programa de formación profesional, REAC ya presupone una serie de conocimientos y aptitudes. Entre ellos se incluyen competencias básicas en las áreas de gestión de proyectos, contabilidad, derecho, marketing y liderazgo de equipos, que los participantes ya han aprendido en su formación básica o durante su carrera profesional.



¿QUÉ ENSEÑA REAC?

Objetivos de aprendizaje y finalización

Tras completar el programa se pretende que los participantes:

- sean capaces de definir, explicar y relacionar las transformaciones actuales en las sociedades europeas y los retos asociados a estas transformaciones,
- saber qué influencia pueden tener las organizaciones e instituciones culturales en estas transformaciones
- ser capaces de aplicar este conocimiento de las transformaciones actuales en las sociedades europeas tanto en el diseño de sus programas como en sus actividades organizativas,
- ser capaces de formular solicitudes de financiación en consecuencia,
- ser capaces de transmitir los conocimientos adquiridos en el programa dentro de sus redes culturales locales,
- tener acceso a una red de socios nacionales y europeos, beneficiarse de sus conocimientos y experiencia, y ser capaces de trabajar con ellos para una mayor cooperación,
- haber adquirido confianza en sí mismos y resiliencia para hacer frente a las crisis en curso.

Para alcanzar los objetivos de aprendizaje, se requiere que los participantes:

- asistan regularmente y participen activamente en todas las sesiones virtuales y presenciales (requisito mínimo de presencia del 80%),
- desarrollen su proyecto de grupo en el marco temático del programa: Para aplicar los conocimientos adquiridos y promover un ambiente de colaboración, los participantes trabajan en pequeños grupos para desarrollar un proyecto prototipo como aplicación práctica de los contenidos de aprendizaje. En aras del intercambio transnacional, los grupos están formados por participantes de los tres países socios. Los grupos de proyecto se forman al principio del programa y se les asignan franjas horarias de trabajo durante las sesiones siguientes. Todos los grupos presentan sus proyectos y entregan una documentación escrita al final del programa.
- den retroalimentación a los proyectos de grupo de los demás participantes: Los efectos del aprendizaje se intensifican al invertirse los papeles cuando los participantes dan su opinión sobre los proyectos de los otros grupos como parte de una situación simulada de jurado.

¿EN QUÉ CONSISTE EL PROCESO REAC?

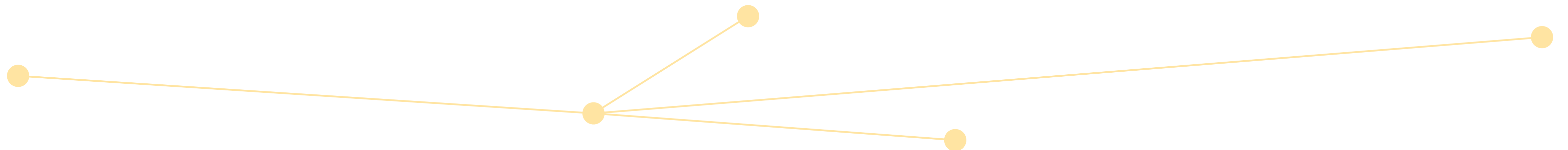
Estructura del programa

El programa se divide en dos niveles:

- A nivel regional, se conectará a los agitadores culturales locales y se elaborarán los contenidos más importantes del curso. Las sesiones a nivel regional serán organizadas por los propios participantes y acogidas por organizaciones de instituciones culturales locales. Las regiones que participan en el programa son Alta Austria (KUPF OÖ), Baviera (BLVKK) y Cataluña (TRANSIT PROJECTES).
- A nivel transnacional, se facilitará el intercambio con agitadores culturales de otros países europeos y se comprobará la aplicabilidad internacional de los contenidos aprendidos en las sesiones regionales. Las sesiones a nivel transnacional se celebrarán tanto virtualmente como in situ. Las sesiones presenciales serán acogidas y organizadas en colaboración por el consorcio de KUPF OÖ, BLVKK, y (TRANSIT PROJECTES).

El programa consta de seis módulos:

- El contenido principal se imparte en cuatro módulos temáticos de dos meses de duración cada uno. El marco temático que guía los módulos lo proporcionan los temas Conexiones, Pasajes, Identidades y Existencia mencionados anteriormente. Cada módulo consta de cuatro sesiones presenciales locales y una sesión virtual transnacional.
- Además, se ofrecen un módulo de apertura y otro de clausura. Cada uno de ellos consta de una sesión presencial transnacional y otra regional, en las que se creará un espacio seguro para la comunicación y el intercambio de un grupo diverso de personas. Los módulos de apertura y clausura sirven para poner en red a los participantes y enmarcar el programa. Se comparte información básica sobre el desarrollo posterior del programa y se equipara a todos los participantes.



¿CÓMO APRENDEN LOS PARTICIPANTES DE REAC?

Observaciones sobre la metodología

La metodología de aprendizaje de REAC se basa en nociones de solidaridad y apoyo mutuo, desjerarquización, descentralización, deslocalización y desobediencia, creando alternativas conjuntas al sistema de conocimiento hegemónico y normativo. Como programa orientado a la práctica, REAC pretende estructurarse de abajo arriba y no de arriba abajo. El programa propone un plan de estudios autoorganizado a través de métodos y prácticas basados en el procomún. El marco temático define cuatro áreas temáticas (conexiones, pasajes, identidades y existencia) en las que inspirarse. Sin embargo, los contenidos específicos serán definidos por la comunidad de aprendizaje (es decir, los participantes), y las investigaciones se llevarán a cabo como tareas colaborativas entre iguales. Metodológicamente, REAC pretende promover una comprensión transdisciplinar del conocimiento, centrándose en los temas contemporáneos que se cree que están configurando el mundo actual, tal y como se ha mencionado anteriormente.

El contenido se elabora principalmente en las sesiones (regionales y transnacionales/virtuales y presenciales). Se animará a los participantes a que configuren activamente la estructura y los contenidos, ya sea organizando y acogiendo ellos mismos las sesiones o invitando a ponentes y tutores que sean relevantes para su tema de investigación. Cada sesión puede adoptar la forma de un seminario o clase magistral, un debate, una visita a un lugar, una comida en común, un itinerario o una actividad.

El personal del programa y los facilitadores del aprendizaje apoyarán y ayudarán a organizar el programa educativo, tutelando y prestando ayuda cuando sea necesario, especialmente siendo flexibles, ágiles y adaptándose a cada voluntad y posibilidad, abiertos a las necesidades e intereses de los participantes.

Cada sesión tendrá un espacio diferente y se desarrollará en un entorno distinto y/o en los centros de las instituciones asociadas. Se trastocará la noción de aula y diferentes lugares públicos y privados como escuelas, espacios culturales, centros o comedores comunitarios, parques y lugares temporales podrán acoger a los participantes.

El proceso y los resultados del programa se compartirán a través de una plataforma abierta y de diferentes actividades en toda Europa. Junto con el programa anual, se creará una amplia red de antiguos alumnos que darán forma y enriquecerán continuamente el programa con sus aportaciones.

Con este programa y la plataforma de la red, el consorcio pretende establecer una comunidad de agitadores culturales en la que el intercambio, el apoyo mutuo, la escucha empática, el aprendizaje entre iguales y un entorno inclusivo y confortable constituyan el núcleo del programa. REAC quiere que los participantes se empoderen como agentes del cambio, poniendo sus capacidades en el centro y valorando la presencia y la voz de los demás cuando sea necesario.

CERTIFICACIÓN

Al finalizar, los participantes reciben un certificado y acceso a la red de antiguos alumnos. Dado que aún no existe un proceso de certificación adecuado a nivel europeo y para ofrecer a los participantes el mayor valor añadido posible, se ofrece un certificado a nivel nacional de los países socios. El objetivo es trabajar con los socios nacionales de formación adecuados para garantizar un reconocimiento apropiado en el mercado laboral y el acceso a las medidas de financiación correspondientes.

PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN

Se selecciona un total de 30 participantes para el plan de estudios por ronda. Por cada país socio se seleccionan entre 8 y 10 personas para garantizar la viabilidad de los grupos locales.

Las solicitudes deben enviarse a las organizaciones socias nacionales a través de una lista de control vinculante en línea (requisitos de admisión) y con una carta de motivación por escrito que incluya el CV. A continuación, el equipo de la organización nacional asociada lleva a cabo el proceso de cribado y selección inicial para realizar entrevistas (en persona o en línea) en inglés con los candidatos más prometedores.

Tras la fase de entrevistas, un comité de todas las organizaciones socias finaliza la selección en una reunión conjunta en línea. En el marco de un consejo asesor, también podrán participar expertos externos del grupo de facilitadores u organizaciones culturales especializadas y representantes de la sociedad civil de grupos marginados. Además, los graduados participarán en el proceso de selección final a partir del segundo ciclo.

COSTES PARA LOS PARTICIPANTES

Con una duración de 12 meses, los costes para los participantes ascienden a 150 euros al mes. Para aumentar el compromiso, los participantes también pagan una cuota única de inscripción de 200 euros una vez finalizado el proceso de selección. El resultado es un coste total de 2.000 euros por participante.

Mediante la cooperación con socios educativos nacionales, el plan de estudios podrá optar a financiación a través de programas de apoyo educativo específicos de cada país.

En consonancia con la orientación diversa e integradora, está previsto un programa de becas de bajo umbral para permitir el acceso a participantes sin recursos económicos suficientes.

Los costes restantes se financiarán con fondos públicos, fundaciones y donaciones. También está previsto un principio de solidaridad, en virtud del cual los participantes con más recursos puedan apoyar a sus colegas con menos recursos sin que se produzca un desequilibrio de poder.

