

A small overview of existing educational programs for cultural workers in Austria, Germany, and Spain

Merits and gaps of the present; sketches and
speculations on what a future program should look like.

Kulturplattform Oberösterreich (Austria)
Bayerischer Landesverband Kultur- und Kreativwirtschaft (Germany)
Trànsit Projectes (Spain)



**Co-funded by
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

A small overview of existing educational programs for cultural workers in Austria, Germany, and Spain

Merits and gaps of the present; sketches and speculations on what a future program should look like.

1. Introduction

The project MOVECULT - Modernizing the Vocational Ed to conceptualize a contemporary and target group-oriented vocational training program (VTP) for cultural workers.

Contemporary and target-group-oriented VTPs are based on (a) the current situation in vocational education, (b) the needs of the employees in the sector, and (c) the requirements of the labor market. The project examines these based on a **compilation of existing VTPs** and an analysis of the experiences and needs of cultural workers as the project's main target group.

To carry out the proposed objective, **in the first step**, we conducted comprehensive research where we surveyed the existing stock of vocational training programs for cultural workers in **Austria, Germany, and Spain**, the three partner countries of the project. We wanted to get an overview of what educational opportunities are available in the region and throughout the country. This research served as the basis for the selection of interview partners for what follows.

In the second step, the partners conducted expert interviews with providers of vocational training programs to capture their views on the question of what constitutes good practice in the training of cultural workers. One expert from an academic (university) and a non-academic institution were interviewed.

To design a concept for a contemporary and target group-oriented VTP, knowledge of the target group's needs is crucial. This is why, **in the third step**, we gained knowledge through qualitative interviews with cultural workers from different content-related fields. **We ensure some level of diversity in the selection of interview partners** by referring to a myriad of personas we created. The extent and limitations of the research will be referred to in the conclusion.

Finally, the findings from the steps mentioned above were integrated into the following report. **This document is the base document to work on the curriculum program we will propose at the end of the project.**



2. Overview and descriptive analysis of the current stage of education in the partners' countries.

a. Overview

In **Austria**, there are **twelve training programs** (annex 1) in the field of cultural management. All of them offer **general training in cultural management** and cover areas such as cultural theory, legal and business basics, project management, financing, communication, marketing, and mediation more or less comprehensively.

There are a total of **three bachelor's and four Master's programs**. The Bachelor's programs offer the only form of basic training in cultural management in Austria. In addition, the Postgraduate Center of the University of Vienna offers a **one-semester crash course** in cultural management for all those with a university degree in cultural or social sciences (this course is not completed with an academic degree).

Also, there are **four non-academic training programs** for cultural workers. These programs only offer further training, there is no non-academic pathway into cultural work (e.g., apprenticeship).

Education and training opportunities for cultural workers are **well divided between urban and rural regions, as well as the different parts of the country** in the east and west.

In **Germany**, there is an **extensive and diverse range of degree programs** (annex 1) for cultural management and related fields: from VTPs to part- and full-time training, academic and non-academic. The costs depend on the offer. There are free, public, or EU-funded courses up to the cost of several thousand euros for a part-time master's program.

As of today, you can choose between 5 bachelor's and 14 different master's degree programs to obtain an academic qualification. The programs generally teach the **basics of cultural studies and business administration, and have a high level of relevance to practice**, but place different emphases on individual subjects depending on the university. The range of courses is offered by both smaller and larger universities in large and medium-sized cities throughout Germany, as well as by private providers.

In addition, there is a **wide range of non-academic qualifications and continuing education courses**. Many courses **last several months and provide professional development and impart skills** in the areas of finance and management, human resources and organization, marketing and public relations, law, digitization, and cultural theory.

Furthermore, there are **consulting and continuing education programs** for cultural workers and professionals that provide basic knowledge and in-depth skills



in cultural management in individual, shorter units, and workshops.

In **Spain**, the comprehensive research conducted assessed that **the current state of training in cultural management in the country is extensive** (annex 1). However, the research also showed that although there may have been significant growth in the supply, **the academic offer is mostly concentrated in cities** such as Madrid and Barcelona.

Overall, the research found at least **20 postgraduate academic programs** offered on the national level, where 11 are located in Barcelona, 4 in Madrid, and 5 in other cities.¹

As for the non-academic programs, the research found some limitations. It revealed the particularities of the profile of a "cultural worker", and, as this profile can be quite broad and heterogeneous and with the incidence in very diverse sectors, the criteria to identify the programs were difficult to establish. Many non-university institutions, such as museums, foundations, or private organizations offer training programs to meet the demand for cultural workers in areas such as production, coordination, direction, and management, covering, for example, heritage matters to specific technical competencies for spectacle production. Overall, **the research on this matter was overwhelming**, with a very broad offer of different courses, seminars, and specializations, among others, and it was not found efficient to enumerate each one of the programs encountered.

"Today cultural management and everything that surrounds culture, creativity, management, cultural industries, is having an evident boom"
Monserrat Pareja

b. Descriptive analysis

In **Austria**, the experts generally have a **positive view** of further education programs in the cultural sector. Especially the **mixture of practice-oriented and academic offers** is rated as good (annex 2). Both experts think that there are **enough training opportunities** because the **labour market is very small**. However, they also stress deficits:

¹ The paradigmatic example might be The University of Barcelona which has a Cultural Management program with training, research, and a professional community. In the line of training, for instance, it offers Ph.D. programs, a university Master's degree in Cultural Management, a Master's degree in Management of Cultural Institutions and Companies, a Postgraduate degree in International Cultural Cooperation and Management, a Postgraduate degree in Production and Management of Shows and Festivals, a Postgraduate degree in Design of Cultural Projects and ad-hoc courses.



- There is **little knowledge** about the needs of the labour market and the target group. Therefore, the respective knowledge should be created by collecting **data on the subject**.
- There are **shortcomings in programs regarding economic/business aspects** like sponsorship or other sources of income besides public funding.
- **Legal or structural elements** like laws and funding are part of the curricula of VTPs in cultural management only in their national framework. **European aspects** are widely **missing**.
- Existing programs still largely **neglect** highly relevant topics like digitalization, **cooperation/collaboration, mediation, or evaluation**.
- On a structural level, there is a **lack of scholarships** that would facilitate cultural workers' participation in vocational training programs.

"For many cultural managers, it is too much to learn the basics about EU funding and EU policy. This only makes sense if someone is active in this field. Most EU funding channels have not been relevant for small and medium-sized cultural enterprises for a long time."

Karin Wolf

In **Germany** the experts consider the **academic and vocational training program** in the field of cultural management to be **very diversified, comprehensive and multi-perspective**. But there are also **fields of improvement** that they have pointed out:

- The content of the trainings should be **more agile and up-to-date with current social discourses**, e.g. on sustainability, diversity and digitization.
- **Entrepreneurial training (strategic management and business modelling)** should be increasingly focused on in order to provide cultural workers with comprehensive skillset and to prepare for a more competitive market.
- **Operational and administrative topics** such as accounting, taxation or funding applications were also mentioned to **increase the level of practical relevance** of the trainees in their (future) professional lives.
- Also mentioned were the **offering of individual coaching and counseling**.

All experts found the idea of a cultural management curriculum that focuses on **transnational exchange and issues** explicitly innovative and attractive.

In **Spain**, the **experts generally have a positive view** of the offer of educational programs in the cultural sector. Both experts think that there are **enough training opportunities**.



Concerning academic programs, many of them are stated as exceptional as they **provide many good formal training tools** and establish a connection with the reality of cultural management and labour access.

An important difference between academic and non-academic programs is that academic program requirements for enrolment **demand a professional profile**, where participants should at least have a degree in a higher education institution, normally focusing on the area of arts and humanities. Contrary, non-academic institutions usually do not require a professional background, which might broaden the opportunities of studying to the above-mentioned peripheral niche (annex 4).

“Since it is not a formal or extensive training, it allows most artists, and also some with cultural manager/promoter profiles, to receive tools that improve their professionalization, but that do not imply an economic cost or an excess of hours or time, because it is shorter”.

Diego Salazar

The experts also stressed **some limitations or deficiencies** in the existing programs and in the type of cultural manager trained:

- Academic institutions find it hard to incorporate and adapt to the contemporary emerging needs because of great structural and **bureaucratic limitations**.
- **Soft skills’ lack of development**
- The professionalization programs and their **target population are exclusive**, marginalizing other types of profiles.
- **Entry requirements and tuition fees² generate economic barriers**
- **Some people do not recognize themselves as cultural workers** even though they carried out task and activities related to the field
- **The social function** is blurred within the cultural worker’s programs
- Non-academic programs might **lack in-depth theoretical professionalization** and difficulties in putting into practice or making the projects of the trainees a reality.
- **The lack of funding and resources prevents a greater infrastructure to provide the necessary training and support.**
- There is a **need for public funds** and the importance of **inter-institutional alliances** to guarantee capacity and **continuity**.

² The University of Barcelona postgraduate and master programs vary from ECTS 30 to ECTS 90, with a duration of 1 year to two years, and costs from 3.950 euros to 7.900 euros. In the case of the Factoria Lab in Madrid, the courses mentioned have a 1-year duration and costs 695 euros.



3. What has been missing from existing programs and what needs to be included in a future program

In **Austria**, the cultural workers we interviewed are mostly **satisfied with their level of education**. Only the young ones among them, who have had no or only basic training and further education, still see deficits. According to our interviewees, cultural workers in training need:

- A profound **understanding of the field of arts and culture** (cultural policy & administration), but also about **contemporary social issues** (such as discrimination, climate change, etc.) **at the beginning of further education**.
- **Social skills** in the field of **communication and community-building**, to build audiences, to get in touch with target groups, to lead their teams.
- **Business and organizational skills** in financing, accounting, and project management.
- **More elements of "informal learning"**, i.e., space for **exchange and learning from each other**. According to our interviewees, almost all sorts of skills can be acquired well (or even better) in "horizontal knowledge transfer" (learning by doing).
- **Stories of success**, but also stories of **failure**, told **at eye level** by experienced and competent **role models**.
- Support in the **search for one's style**, the search for one's self-image as a cultural worker. This requires individual **mentoring** or practical **opportunities for experimentation** to build self-confidence. Treat cultural work more as an art form than as management.

One quote from an interviewee sums up what cultural workers expect from a professional development program:

*"Learning to do cultural work is like learning to cook: You don't let people tell you for hours how to prepare a dish theoretically, but you grab spoons and pots and ingredients and just do it. That's the only way to learn."
Felix Vierlinger*

In **Germany** the interviewees in the cultural workers category all had **distinctly diverse academic and/or professional biographies**. The cultural workers had very heterogeneous educational backgrounds and diverse approaches to the field of cultural management: some are **formally highly qualified through** vocational



training and specialized academic courses, some are **career changers** from other sectors or **volunteers** who have turned their passion into a profession at an extremely high level. What they all had in common was their **commitment to the concept of lifelong learning**. With regard to further training, they have a need for the following topics:

- networking to **expand the personal network** and if required learn missing skills or enter into project partnerships.
- **peer learning**: solidary and informal sharing of practical knowledge and experiences of participants, lecturers and speakers
- **hybrid offer** consisting of several meetings (on weekends or in the evening for 1-2 hours) over a time of several weeks that promote mutual exchange with practical assignments.
- **best possible fit with the requirements of working professionals**: a balanced mix of self-directed learning and work on practical and theoretical content in combination with meetings in presence centers, where networking and the exchange with inspiring personalities are in the foreground.
- **international (European) and multicultural exchange** to learn from other conditions, concepts and experiences for personal adaptation.
- **Entrepreneurial thinking and cultural leadership** (not in the sense of commercialization or misappropriation of culture, but as a holistic mindset).
- **management of digital and digitalized culture** in terms of the **transformation of cultural work and business models** in the 21st century.
- **rethinking target groups in two senses**: audience development and community-building in the cultural sector.

In **Spain** some of the interviewees qualified the training obtained so far as precarious, underlining insufficiencies and a very long period of trial and error before obtaining the expected results. The latter is due in part to the lack of information on the resources available to make a project profitable and the professionalization exigence in different circuits. They mention a general lack of care and team management, as well as the instability of the sector. The other half of the interviewees were satisfied with what they have achieved and emphasize that, despite the obstacles, they have managed to balance their practice and have found good results. For all the interviewees, the most important elements to be included in a cultural worker training program are:

- **Formulation** of projects and public and private **financing, production and dissemination, management, audiences, and activities** within the territory.
- **The technical aspect** is emphasized as the first competence to be acquired, but then it is essential to develop the human aspect. **Soft skills related to active listening and human management are seen as vital.**
- **Networking and linking to specific communities and territories** are fundamental.



- A **diverse, inclusive, horizontal training**, with a more realistic and practical outlook, is missing.
- Development of **pedagogical tools**. The **transfer of knowledge** from other people in the same sector marked as fundamental.
- **Knowledge of languages**
- Improvement of **negotiation tools** in the **business sector**.
- **Inclusion of "failures" as case studies**

*"It is always good to be trained, knowledge does not take up space and you never know when you are going to need something."
David Marín*

4. Conclusion

The research conducted in the partner countries yielded lots of information that needs to be analyzed from **a local perspective**, to understand the **particularities of each context**. Educational systems, labour markets, cultural policies, and local development are some of the variables that conditioned the answers from the interviewees and the baseline study. However, it was interesting to find **some aspects that were transversal** and could be found in all three countries analyzed. To achieve the creation of **a common curriculum with a European perspective**, these differences and matches will have to be considered.

For instance, **in the three partner countries**, the current offer in the field of cultural training programs is rather extensive. However, it is **mostly existent in the postgraduate sector**, as a specialized study to deepen after having professional graduate education, generally in areas such as arts and humanities. In the three countries, the latter **need for professionalization** means that there are educational requirements for people to be able to access this field of study, which already **implies limitations** in terms of investment, access, and democratization of this type of education. Furthermore, while in **Austria** and **Germany**, the education and training opportunities for cultural workers appear to **be well divided across the territory**, in **Spain** there was a clear segmentation, and most programs were found in **main cities** such as Madrid and Barcelona. **Overall**, the baseline study appointed that the educational cultural management field accounts for the growing interest in the field and offers broad training in technical skills in areas such as finance and management, human resources and organization, marketing and public relations, law, and cultural theory. For **the non-academic programs, in the three**



countries, there were found institutions, such as museums, foundations, or private organizations offering formation **covering basic knowledge** and **in-depth skills** in areas such as production, coordination, direction, and management. Contrary to academic institutions, these programs **do not necessarily require a professional background**, which broadens the opportunities for accessing this education.

Overall, in the three partner countries, **European aspects** and a global perspective in the studies were widely **missing**. Besides, existing programs still largely **neglect** topics like **digitalization or sustainability**, especially in academic institutions, which find it hard to synchronize their content at the same pace that contemporary demands are fluctuating and constantly emerging. On a structural level, the **lack of scholarships** was also transversal. The latter would facilitate cultural workers' participation in vocational training programs but nowadays it represents **a limitation**. Hence, there is **a significant need for public funds** as well as to work on creating **inter-institutional alliances**.

The comparative analysis of the research conducted permitted to find some values or **ethos of the program** to be created that can direct the following steps of the project to a **common horizon**. The discussion that emerged from this analysis stated that the curriculum aims should be directed to understand the social function of culture, to improve inclusiveness, and to be **people-centered and practice-oriented**. **Plus, its target audience cannot be exclusive to a certain typology of cultural managers**. It has to broaden the spectrum of backgrounds and experiences of the people participating. This is why counting on cultural manager experience will be fundamental but the way to evaluate this requirement will not only be through academic certification but rather through experience and motivation in the field. To be inclusive and diverse, the program needs to consider an intersectional point of view accounting for **migration, gender, and social and economic barriers**, among other relevant perspectives. Its **structure** needs **to enhance relations between the agents implied**, questioning how to weave solid networks that serve to sustain an effective community of cultural managers and **European leaders**, at the same time that it can serve as an alternative infrastructure to promote the flow of ideas, people, funding, and general resources. Its **content**, rather than focusing on technical or theoretical skills, should promote **soft skills** such as active and empathetic listening, communication, and community building. It should promote a **self-learning community, non-hierarchical, through horizontal knowledge transfer, cooperation/collaboration, mediation, and informal learning**. Role models for these encounters and meetings should be rooted in their context and not necessarily represent “stories of success” but their real stories about joys, strategies, battles, and struggles within the field. The aim will be **to build self-confidence and mutual support between peers**.

The above findings collected in this report are the base document to work on the curriculum program we will propose at the end of the project. **The information and the discussions that emerged have already been very nourishing for speculating about a training program for cultural workers that supply the existing gaps**. To conclude, the following quote found in the Nau Ivanow, a cultural center focusing on performative arts, collaborative and communitarian processes,



serves as an inspiration to display the next steps that will shape the curriculum:

“A residence is a flexible process, where adequate conditions, confidence, and dialogue permit the creator to work worthy; that counts with a human team that accompanies, without interfering, enhancing connection and exchange, and that is based in the times for creation, not of production.”
Nau Ivanow

5. Interviewees profiles

Austria

Experts

Karin Wolf is the founder and director of the Institute for Cultural Concepts and a cultural manager with heart and soul. As a director, she develops visions and goals together with her team, takes care of quality assurance and evaluation of the offers as well as the development of new programs. She also works with great commitment as a lecturer and trainer internationally and in local cultural enterprises.

Verena Teissl has worked as a cultural organizer (with a focus on film festivals), translator, cultural mediator, and publicist as well as a lecturer at the University of Innsbruck, the University of Applied Sciences Kufstein Tyrol, and the German Film and Television Academy Berlin and acts as a consultant for cultural concepts, staffing, and funding awards. Since 2010, she has been a professor of cultural management and cultural studies at the University of Applied Sciences Kufstein Tyrol with a research focus on festival studies and cultural business analysis.

Cultural workers

Norbert Trawöger (52 years old) is a playing, teaching, writing, and creating musician and Artistic Director of the Bruckner Orchestra Linz. He has taught at the Wels Music School and is a guest lecturer at Bruckner University's music education



MODERNIZING THE VOCATIONAL EDUCATION OF CULTURAL WORKERS – MOVECULT

course. Since 2013 he has been the artistic director of the Kepler Salon in Linz. He is a member of the artists' association MAERZ and a board member of the Galerie Forum in Wels. In 2024, as Bruckner Ambassador of the Province of Upper Austria, he will be the artistic coordinator of the jubilee year celebrating the 200th birthday of Anton Bruckner.

Daniela Pühringer (49 years old) has many years of practical experience in the cultural sector as chairwoman of the Raml Wirt cultural association. She is an independent marketing consultant for cultural institutions in Upper Austria (such as Theater Phönix, Brucknerhaus, St. Florianer Brucknertage), was brand manager (development of voestalpine Stahlwelt) and responsible for cultural sponsoring at voestalpine AG for more than 10 years and is a lecturer at the FH Hagenberg.

Felix Vierlinger (41 years old) is a master locksmith and completed his training and first professional years at Voest. In the late 1990s, he started DJing and playing electronic music on various instruments. Since putting on records and experimenting with sounds was not enough for him, he began to organize concerts. This led to him working as a promoter at the Linz Stadtwerkstatt for more than a decade. Today, he is a student in the master's program for Postdigital Lutherie and explores the where what and why around sound.

Birgit Koblinger (38 years old) is an artist and cultural manager from Linz/Aschach. A trained glazier, she ran a socio-economic glass workshop for young women. In 2014, while still studying fine arts (graduation 2017), she moved into the former packaging hall of the Fehrer mattress factory to create a community studio, a rehearsal space, and a cultural business called "Schlot", of which she is now the manager.

Moritz Kolmbauer (23 years old) is a musician and plays drums and electronics in various bands. He has already completed various internships and training in the cultural sector, including the Music Business course at the University of Applied Sciences Kufstein. Professionally, he was responsible for financing and cooperation at the YOUKI youth media festival and most recently for booking the YOUKI Nightline.

Julia Wiesmayr (21 years old) has volunteered in various art and cultural institutions and participated in various projects and workshops. For example, she was a participant in the "Alternate Reality Soap -Stahlstadt.Online" (with presentation at the Ars Electronica Festival 2019) and the "Festival University 2021" of the JKU and Ars Electronica. She worked as assistant to the management of the Munich Science Fiction Festival at the Deutsches Museum (2021) and as project collaborator of the project "Less is more" at the Medien Kultur Haus Wels (2022).

Germany



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

MODERNIZING THE VOCATIONAL EDUCATION OF CULTURAL WORKERS – MOVECULT

For reasons of data protection and at the request of some interview partners, the German interviewees have been anonymized.

Experts

Expert 1 is a coordinator at the Institute for Cultural Management at the University of Music and Performing Arts Munich.

Expert 2 is project manager of the publicly funded project "KUBUZZ" to support independent artists and cultural workers in Baden-Württemberg in the wake of the Corona pandemic.

Expert 3 is managing director of the "Kulturbüro Rheinland-Pfalz" and responsible for the overall program management.

Cultural Workers

Cultural Worker 1 (male, 41 years old) has been running a music and film studio in a rural area for many years, which has established itself as an important venue for live cultural events. After discontinuing his studies in electrical engineering, he completed a bachelor's degree in media management and a master's degree in business administration. He is preoccupied with the question of how culture can be presented economically without government funding, which is also why he founded a local network for cultural and creative industries.

Cultural Worker 2 (female, 28 years old) completed a BA degree in theater studies and literature after school and had various jobs in the cultural sector on the side. She then trained as an event manager and gained professional experience. After further training as a coach and mediator, she is now studying for a master's degree in digital communication in the music and entertainment industry and is self-employed as a creative manager and executive assistant.

Cultural Worker 3 (female, 36 years old) studied cultural management. After almost 10 years in the cultural sector, she has now been working full-time as a consultant in the innovation sector for some time. Nevertheless, she is always involved in cultural projects on a part-time and voluntary basis and is interested in maintaining her network in the cultural sector and following developments in the cultural and creative industries.

Cultural Worker 4 (female, 54 years old) joined an advertising agency as a copywriter after leaving school. After a stint as an editor at a daily newspaper, she organized major cultural events (Long Night of Museums) for 5 years as a project manager, reaching over 50,000 people. In 2008, she became an influencer archetype in the field of music and subculture with a Myspace page and later via Facebook and Twitter, organizing numerous interim uses of vacant buildings that



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

became cultural beacon projects. She is currently training to become a social media manager and is reorienting herself.

Cultural Worker 6 (male, 61) trained as a freight forwarder and worked in a management position for an international logistics company for over 25 years. As a passionate amateur musician, he changed industries at the age of 51 and has now been running an event agency for music and cabaret in a rural area for 10 years.

Spain

Experts

Montserrat Pareja-Eastaway, Ph.D. in Applied Economics from the Universitat Autònoma de Barcelona, is Associate Professor of the Department of Economics at the University of Barcelona and current Director of the Cultural Management Master, University of Barcelona. She also is Vice- Chair of the European Network for Housing Research (ENHR) and Barcelona Chapter Coordinator Research Group Collaborative Spaces (RGCS), among others.

Diego Salazar is a cultural manager, audiovisual communicator, born in Colombia but living in Barcelona for 20 years. He is dedicated to the development of community cultural programs and projects, especially in the field of training and artistic processes development. In 2009 he founded the Cooperativa Connectats from where he promotes Fes! Cultura, a program that accompanies the development of cultural and artistic proposals of migrants in the city as a measure to guarantee the right to active cultural participation of these migrant groups.

Cultural Workers

Matías Aldana (37 years old) has university and postgraduate education. He has worked in the areas of production and development of different cultural projects and currently coordinates a Meeting of Emerging Managers. He has been developing as a cultural manager for about 10 years, as he says, "*always from an emergency perspective*". He is critical of the training he received, mainly because he considers that it lacks a more practical and localized approach, sometimes distancing himself from the reality in which this precarious sector lives.

Lina Bautista (37 years old) has a university and postgraduate education. She works as a musician, artist, educator and developer. She is linked to the cultural sector from the technical or artistic area. To develop her projects, she has had to acquire some skills, always in an empirical way, "*more with passion than with methodology*", as she says.



Silvia Rodríguez (37 years old) has a university and postgraduate education in human sciences. She is a full-time social worker and in parallel develops her artistic practice as an actress and creator of performing arts. She has taken several non-formal education courses to deepen her practice and has acquired empirical skills in cultural management. For Silvia, the social component is very important, therefore, the development of soft skills is vital. Likewise, having a broad knowledge of the communities and territories where she works is vital.

Xenia Gaya (40 years old) has university and postgraduate education, the latter specifically in cultural management. For the last two years she has been the manager and director of Col.lectiu cultura. Networking is one of the fundamental elements to consider as a cultural manager states Xenia. She suggests specialized courses in different areas in order to broaden her knowledge of the sector, for example, related to marketing.

David Marín (44 years old) has a background in car mechanics and later postgraduate studies in cultural management. For the past 12 years he has been the director of Nau Ivanow, where he has participated in forming this centre of creation through trial and error. His learning as a manager has been acquired along the way, empirically, with a background in community management. For David, echoing Silvia, the development of soft skills, of human management, is fundamental. He considers the horizontal spaces, linked to the territory and the communities, from where to generate dialogues and debates, as fundamental instances for training.

Iria Roig (45 years old) has a background in performing arts and a master's degree in cultural management. She is an actress, theater director and cultural manager. She stresses the importance of continuous training and updating, which is why it is necessary to have free platforms that allow this access. For her, as for the interviewees mentioned above, emotional and group management is very important.



Annex 2. Descriptive analysis of the current stage of education in Austria

HOW MANY, WHICH KIND, WHERE?

In Austria there are **twelve training programmes** in the field of cultural management. All of them offer **general training in cultural management** and cover areas such as cultural theory, legal and business basics, project management, financing, communication, marketing and mediation more or less comprehensively. There are a total of **three Bachelor's and four Master's programmes**. The Bachelor's programmes offer the only form of basic training in cultural management in Austria. In addition, the Postgraduate Center of the University of Vienna offers a **one-semester crash course** in cultural management for all those with a university degree in cultural or social sciences (this course is not completed with an academic degree).

Also, there are **four non-academic training programmes** for cultural workers. These programmes only offer further training, there is no non-academic pathway into cultural work (e.g. apprenticeship).

Education and training opportunities for cultural workers are **well divided between urban and rural regions, as well as the different parts of the country** in the east and west.

WHAT EXPERTS THINK...

The experts generally have a **positive view** of the further education programmes in the cultural sector in Austria. Especially the **mixture of practice-oriented and academic offers** is rated as good. Both experts think that there are **enough training opportunities** because the **labour market is very small**.

However, they also stress deficits:

- There is **little knowledge** about the needs of the labour market and the target group. Therefore the respective knowledge should be created by collecting **data on the subject**.
- There are **shortcomings in programmes regarding economic/business aspects** like sponsorship or other sources of income besides public funding.
- **Legal or structural elements** like laws and fundings are part of the curricula of VTPs in cultural management only in their national framework. **European aspects** are widely **missing**.
- Existing programmes still largely **neglect** highly relevant topics like **digitalisation, cooperation/collaboration, mediation or evaluation**.
- On a structural level, there is a **lack of scholarships** that would facilitate cultural workers' participation in vocational training programmes.

WHAT CULTURAL WORKERS NEED...

The cultural workers we interviewed are mostly **satisfied with their own level of**



education. Only the young ones among them, who have had no or only basic training and further education, still see deficits.

According to our interviewees, cultural workers (in training) need:

- A profound **understanding of the field of arts and culture** (cultural policy & administration), but also about **contemporary social issues** (such as discrimination, climate change, etc.) **at the beginning of further education.**
- **Social skills** in the field of **communication and community-building**, to build audiences, to get in touch with target groups, to lead their teams.
- **Business and organisational skills** in financing, accounting and project management.
- **More elements of "informal learning"**, i.e., space for **exchange and learning from each other.** According to our interviewees, almost all sorts of skills can be acquired well (or even better) in "horizontal knowledge transfer" (learning by doing).
- **Stories of success**, but also stories of **failure**, told **at eye level** by experienced and competent **role models.**
- Support in the **search for one's own style**, the search for one's self-image as a cultural worker. This requires individual **mentoring** or practical **opportunities for experimentation** to build self-confidence. Treat cultural work more as an art form than as management.

One quote from an interviewee sums up what cultural workers expect from a professional development program: "You don't have to learn everything in a training course, but you do have to get sensitised to topics."

Annex 3. Descriptive analysis of the current stage of education in Germany

HOW MANY, WHICH KIND, WHERE?

In Germany, there is an **extensive and diverse range of academic degree programs** for cultural management and related fields.

The **three major players** for education in cultural management in Germany are the University of Music and Performing Arts Hamburg (UMPA H), the University of Music and Performing Arts Munich (UMPA M) and the University of Education Ludwigsburg (UE L).

The Institute for Culture and Media Management at the UMPA Hamburg offers a bachelor's degree and a master's degree as distance learning programs, as well as a master's degree in presence and a PHD. Additional offerings are diverse and range from podcasting to public networking events. The institute and its degree program has been in existence since 1987.



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

MODERNIZING THE VOCATIONAL EDUCATION OF CULTURAL WORKERS – MOVECULT

The Institute for Culture and Media Management at UMPA Munich offers three master's programs: Culture and Music Management, Digital Communication in the Music and Entertainment Industry, and Cultural Journalism. The university also has a Career Center and a startup center for music, arts and media and sets one focus of education on cultural entrepreneurship.

UE Ludwigsburg's Institute for Cultural Management offers a bachelor's degree in culture and media education and a master's degree in cultural science and management. Beside the courses UE L offers podcasts and events for professional exchange and networking. In addition, the project KUBUZZ (Kultur Business Zukunft) offers trainings and coaching to artists and cultural professionals. The KUBUZZ project was funded by the European Social Fund until December 31, 2022.

All three institutes have coordinating personnel who are closely involved with the students' concerns and act as an interface. In addition, they offer close support for career entry and connect their alumni in networks.

In addition, there are **various other bachelor's and master's degree programs** which are listed in **Annex 1**.

There is a **wide range of non-academic qualifications and continuing education courses**. Many courses last between nine months and a year. Most cost around €2,000 and are aimed at participants with work experience. They provide professional development and impart skills in the areas of finance and management, human resources and organization, marketing and public relations, law, digitization and cultural theory.

Most courses are **designed to be taught and learned in person**, but online-only courses are also offered.

In addition, there are **consulting and continuing education programs** for cultural workers and professionals that provide basic knowledge and in-depth skills in cultural management in individual, shorter units and workshops. Providers include the Kulturbüro Rheinland-Pfalz and the KUBUZZ project in Baden-Württemberg. They are aimed at a broad range of creative professionals and artists to help them professionalize their own activities. The offers are partly free of charge, partly subject to a fee.

WHAT EXPERTS THINK...

Expert 1 (E1) is a coordinator at the **Institute for Cultural Management** at the University of Music and Performing Arts Munich. She stated that there is a diverse and more than adequate range of courses (academic, part-time/private and state) for training and continuing education in cultural management in Germany in every respect.

In the study programs for cultural management, the number of applicants is declining sharply. At the same time, the output of the study programs is not large enough. Cultural institutions are suffering from a shortage of skilled workers, in part because qualified staff have left due to better pay and culture lockdowns in the COVID19



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

pandemic. The cultural sector is a loser from the COVID19 pandemic and is under pressure to legitimize itself. The pandemic has made visible the often precarious working conditions. For young people after school, careers in culture are therefore less interesting than before.

Another obstacle, according to E1, is the high cost of living in cities like Munich and Hamburg. This means that access to educational opportunities is not guaranteed in cities with a large and diverse cultural offering. As a result, the cultural elite reproduce themselves and the field of participants in degree programs is homogeneous. There are too few scholarships and also too few counseling opportunities for potential students. Ultimately, accessibility to cultural management degree programs is also a social and cultural policy issue. The claim must be "culture for all."

When asked what the criteria are for a new type of curriculum that fills voids, E1 responded that it must be flexible and adaptable in order to respond quickly to current events. Cultural political empowerment of participants should play a role in developing a sense of discourse. Topics such as sustainability, diversity and digitization in the cultural sector and the development of a common and diverse understanding of culture are also important.

Structurally, according to E1, a high level of practical relevance, networking activities in the cultural scene and individual support are factors that contribute to a successful curriculum. Some kind of certificate after completing the program makes it more measurable and, with an eye on the job market, more attractive to interested persons. The target group could be participants who are already in professional life and do not have a higher university degree (master's). Creating intrinsic motivation is important. If the program is publicly funded, it should be free of charge.

Expert 2 (E2) is project manager of the publicly funded project "**KUBUZZ**" to support independent artists and cultural workers in Baden-Württemberg in the wake of the Corona pandemic.

The aim of KUBUZZ is to strengthen the management skills and qualifications of self-employed artists and cultural workers, to improve their professional perspectives and to promote exchange among themselves.

From January to December 2022, artists and cultural workers were able to join in several offers and educate themselves in numerous topics related to artistic self-employment. Participants could choose between workshops, coaching sessions and e-learning. The workshops took place both digitally and on site at various locations in Baden-Württemberg. All offers were free of charge, as they were funded by the European Social Fund (ESF). The program formats and contents were based on a comprehensive study ("KUBUZZ Study") on the needs of artists in Baden-Württemberg. The program was offered across all disciplines, but focused on fine arts, performing arts, design/applied arts, film/media, music and spoken word. Self-employed artists and cultural workers with their main place of residence in Baden-Württemberg were eligible to participate. The project will now be continued with a



minimal offer (e-learning and very little coaching sessions) until new sources of funding are found.

The majority of participants were self-employed cultural workers and artists aged 40 to 60. According to E2, this group was more interested in finding solutions to individual problems than in further education. This is also reflected in the fact that coaching and workshops were more in demand than e-learning offers. Another reason could be that e-learning is less known in this age group. There was also less demand for targeted offers related to networking and exchange. However, networking and exchange took place in passing during the face-to-face workshops. An important goal of the project is to develop the management skills of cultural workers and to teach the predominantly artistically trained people how to think and act entrepreneurially. For E2, this includes strategy development (e.g. in marketing) or the development of sustainable business models. Operational topics such as accounting, taxation or funding applications were also requested by the participants. According to E2, these competences are not offered at all or not sufficiently in the artistic training institutions.

E2 also considers the content of cultural education to be an important component of a future-oriented qualification offer. By that E2 also means the knowledge about one's own target group and market orientation should play a stronger role in order to create sustainable business models in the cultural sector.

Regarding the cost structure of qualification offers, the survey among KUBUZZ participants revealed a willingness to pay a maximum of 50 euros for a four-hour workshop.

The **Kulturbüro Rheinland-Pfalz (Kulturbüro RLP)** has been offering the seminar program "Culture & Management" for over 30 years as **Expert 3 (E3)** emphasizes. Today it consists of 50-60 individual offers per year and covers the complete range of topics in terms of content that cultural workers need to implement cultural projects or manage cultural institutions. It ranges from financing cultural work to marketing, management, legal issues, administration and rhetoric. The program is aimed at employees who work in cultural education or in the organizational, administrative and management areas of cultural institutions - cultural centers, cultural offices, cultural associations, cultural initiatives, theatres, orchestras, cabaret stages, festival organizers - or who want to enter the professional field of culture. But artists can also participate.

According to expert 3 (E3), who is responsible for the overall program management, permanent employees of cultural institutions are the main participants who use the offers as professional development. There is a lot of direct cooperation with cultural institutions, which regularly register their employees for further training with the program. Demographically, women tend to participate more than men, otherwise there is a colorful mix of age groups. Rarely do students also take part. Half of the participants come from the provider's regional intake area, the other half from the rest of Germany. After a purely online offering as a result of the Corona pandemic,



50% of the workshops and seminars are now offered online. Seminars lasting several days, which are also designed using interactive methods, are preferably held in presence. One-day seminars, which are based more on pure input from the speakers, work equally well in the online format. The program occasionally includes trendy topics, such as social media, which are then more in demand by the participants. Topics such as public relations, marketing, financing, taxes are permanently in the program.

At the end of a two-day workshop in presence all participants receive a certificate of attendance. For trainings of less days or online they issue the certificates on demand.

In addition to the trainings program "Culture & Management", the Kulturbüro RLP also offers individual counselling and coaching, which is more frequently used by freelance artists. Recurrently requested topics are self-organization, topics related to professional self-employment as well as funding advice. As an unreached target group of cultural workers, E3 mentions volunteers in the cultural sector. They normally don't participate in further education programs because they would have to invest their free time and spend costs by themselves for fee-based services.

WHAT CULTURAL WORKERS NEED...

The interviewees in the cultural workers category all had **distinctly diverse academic and professional biographies**. Some are **career changers** from other sectors or **volunteers** who have turned their passion into a profession at an extremely high level. They achieved several degrees and qualifications in both the cultural and business sectors and are committed to the concept of lifelong learning. Practical experience was gained parallel to the academic training.

With regard to further training, they are interested in the following topics:

- networking to **expand the personal network** and if required learn missing skills or enter into project partnerships.
- **peer learning**: solidary and informal sharing of practical knowledge and experiences of participants, lecturers and speakers
- **hybrid offer** consisting of several meetings (on weekends or in the evening for 1-2 hours) over a time of several weeks that promote mutual exchange with practical assignments.
- **best possible fit with the requirements of working professionals**: a balanced mix of self-directed learning and work on practical and theoretical content in combination with meetings in presence centers, where networking and the exchange with inspiring personalities are in the foreground.
- **international (European) and multicultural exchange** to learn from other conditions, concepts and experiences for personal adaptation.
- **Entrepreneurial thinking and cultural leadership** (not in the sense of commercialization or misappropriation of culture, but as a holistic mindset).
- **management of digital and digitalized culture** in terms of the **transformation of cultural work and business models** in the 21st century.



- **special technical skills** in cultural techniques and media competence.
- **rethinking target groups in two senses**: audience development and community-building in the cultural sector.

Annex 4. Descriptive analysis of the current stage of education in Spain

HOW MANY, WHICH KIND, WHERE?

In Spain, the comprehensive research conducted assessed that **the current state of training in cultural management in the country is extensive**. However, the research also showed that although there may have been a significant growth in the supply, **the academic offer is mostly concentrated in cities such as Madrid and Barcelona**.

Overall, the research **found at least 18 postgraduate academic programs** offered on the national level, where 9 are located in Barcelona (10 in Catalunya), 4 in Madrid, and 5 in other cities.

As for the **non-academic programs**, the research found some limitations. It revealed the particularities of the profile of a "cultural worker", and, as this profile can be quite broad and heterogeneous and with incidence in very diverse sectors, the criteria to identify the programs was difficult to establish. Many non-university institutions, such as museums, foundations or private organizations offer training programs to meet the demand of cultural workers in areas such as production, coordination, direction, and management, covering, for example, heritage matters to specific technical competencies for spectacle production. Overall, the research on this matter was overwhelming, with a very broad offer of different courses, seminars, and specializations, among others, and it was not found efficient to enumerate each one of the programs encountered.

WHAT EXPERTS THINK...

The experts generally have a **positive view** on the offer of educational programmes in the cultural sector in Spain. Both experts think that there are **enough training opportunities**.

Concerning academic programs, many of them are stated as exceptional as they provide many good formal training tools and establish a connection with the reality of cultural management and labor access.

An important difference between academic and non-academic programs is that academic programs requirement for enrollment demand a professional profile, where participants should at least have a degree in a higher education institution, normally focusing on the area of arts and humanities. Contrary, non-academic institutions



usually do not require a professional background, which might broaden the opportunities of studying to the above-mentioned peripheral niche.

The experts also stressed some limitations or deficiencies in the existing programs and in the type of cultural manager trained:

- Academic institutions find hard to incorporate and adapt to the contemporary emerging needs because of great structural and bureaucratic limitations.
- The lack of development of soft skills and spaces to build with others in the classroom.
- The professionalization programs and its target population are exclusive, marginalizing other type of profiles.
- Entry requirements and tuition fees³ generate economic barriers and "a *democratic exclusion*", preventing some people who could become professionals from doing so due to lack of resources or because they do not recognize their role in cultural management.
- The training of cultural workers seems to be more focused on the industrial function than on the social function.
- Nonacademic programs might lack in-depth theoretical professionalization and difficulties in putting into practice or making the projects of the trainees a reality.
- The lack of funding and resources prevents a greater infrastructure to provide the necessary training and support. There is a need for public funds and the importance of inter-institutional alliances to guarantee capacity and continuity.

Cultural managers mentioned, there was too much theory in the educational programs and that most of the references presented in their cultural management studies were success stories. They mentioned missing the inclusion of "failures", or stories that are not necessarily brilliant, in tune with a reality that has several obstacles and is not always positive.

WHAT CULTURAL WORKERS NEED...

Some of the interviewees qualified the training obtained so far as precarious, underlining insufficiencies and a very long period of trial and error before obtaining the expected results. The latter due in part to the lack of information on the resources available to make a project profitable and the professionalization exigence in different circuits. They mention a general lack of care and team management, as well as the instability of the sector. **The other half of the interviewees were satisfied with what they have achieved** and emphasize that, despite the obstacles, they have managed to balance their practice and have found good results. For all the interviewees, the most important elements to be included in a cultural worker training program are:

³ The University of Barcelona postgraduate and master programs vary from ECTS 30 to ECTS 90, with a duration of 1 year to two years, and costs from 3.950 euros to 7.900 euros. In the case of the Factoria Lab in Madrid, the courses mentioned have a 1-year duration and costs 695 euros.



- **Formulation and financing of projects**, production and dissemination, management and resources for public and private financing, audiences and activities with the territory.
- **The technical aspect** is emphasized as a first competence to be acquired, but then it is essential to develop the human aspect. **Soft skills related to active listening and human management are seen as vital.**
- Networking and link to specific communities and territories is vital.
- A **diverse, inclusive, horizontal training, with a more realistic and practical outlook** is missing.
- Development of pedagogical tools. The **transfer of knowledge** from other people in the same sector marked as fundamental.
- **Knowledge of languages**
- Improvement of **negotiation tools in the business sector.**
- **Inclusion of "failures" as cases studies**

Annex 5. Interviews transcription and summaries in original language

Austria

Birgit Koblinger, born 1984, is an artist and cultural manager from Linz/Aschach. A trained glazier, she ran a socio-economic glass workshop for young women. In 2014, while still studying fine arts (graduation 2017), she moved into the former packaging hall of the Fehrer mattress factory to create a community studio, a rehearsal space and a cultural business called "Schlot", of which she is now the manager.

Interview.

I: Magst du vielleicht ganz kurz ein wenig über dich was erzählen, wer bist du, was machst du so im Kulturbereich, wie bist du dort gelandet, wo du jetzt tätig bist.

IP: (Nebengespräch) Ja, wer ich bin, was ich mache.

I: Genau, wer bist du, was machst du so im Kulturbereich, was ist so deine Arbeit oder deine Tätigkeit im Kulturbereich und wie bist du da eigentlich gelandet, wo du jetzt bist.

IP: Ja, wer ich bin. Wie meinst du das? Ich bin die Birgit, ich bin jetzt 38. Ich habe/ Soll ich gleich mit meinem Bildungsweg oder Berufsweg anfangen?



I: Ja, sicher, gern. Ja, ja.

IP: Also ich bin eine gelernte Glaserin, ich habe zehn Jahre als Glaserin gearbeitet und hauptsächlich in einem sozioökonomischen Betrieb für Frauen, also das war eine Werkstatt für Frauen, also so Frauen ins Handwerk und so, und/ Genau, und da hat sich eigentlich schon ab dem 1. Lehrjahr abgezeichnet, dass ich halt/ Ich habe halt gleich einmal die Aufträge für die kreativen Geschichten gemacht. Also ich bin halt genauso vorstellen gefahren und alles mögliche, aber mein Herz war bei der Glas-Kunst und habe das halt dann auch relativ schnell übernommen und habe dann nach der Lehre, wie ich halt dann als Glaserin gearbeitet habe, am Anfang als normale Glaserin, halt auch gemerkt, dass mir das abgeht und das hat sich dann auch immer irgendwie in die Richtung wieder gelenkt, also dann eh wieder zu diesen Aufgaben komme und habe dann auch/ Wie ich in den sozioökonomischen Betrieb zurück bin, habe ich zuerst als Ausbilderin gearbeitet und habe dann die Leitung übernommen und habe da einfach dann nicht mehr so die Zeit gehabt fürs Kreative und habe da nebenbei schon so mein eigenes Level aufgebaut, das war die Glas-Kitchen damals, und habe da eben Glas-Kunst gemacht, genau, und wollte das halt irgendwie ausgleichen und habe ich da gemerkt, dass das halt/ ja, eh neben dem 40-Stunden-Job und dann halt das noch nebenbei, das ein wenig viel war und war da kurz vor 30/ ich glaube, 27, ich weiß es jetzt nicht mehr genau und habe ich da immer schon ein bisschen mit dem Kunst-Studium geliebäugelt und habe mich halt irgendwie dann doch nicht getraut und dann habe ich es halt einfach einmal probiert, weil halt da noch ein Selbsthaltestipendium (?) und so möglich war und habe mich dann beworben und dann haben sie mich da wirklich genommen. Genau. Und es hat sich aber dann/ habe dann auch gekündigt und so und das war halt dann/ In Wirklichkeit hat es mir nicht so getaugt, wie ich es mir gewünscht hätte und habe ich da eine ziemlich furchtbare Professorin gehabt, die halt eh viele in den Wahnsinn getrieben hat, inklusive mir, und habe dann auch irgendwie geschaut, dass ich halt mein eigenes Atelier aufbaue und habe eh immer schon ein bisschen davon geträumt, aber das war so ein bisschen der Arschtritt, dass ich es halt wirklich durchziehe und habe dann eben aktiv nach einem Raum gesucht in Linz und habe dann/ und ich habe auch früher immer im Frauenviertel gearbeitet und das war halt auch zufällig dann im Frauenviertel, diese Fabrik, wo wir jetzt eben drinnen sind, und habe eben da von einem leeren Raum gehört, was halt/ Ich habe es mir dann angeschaut und dann war das eben diese riesen Halle, die halt viel zu groß war und habe dann eben ein paar Leute/ Ich weiß nicht, soll ich die Geschichte nochmal erzählen, die habe ich schon 100 Mal erzählt?

I: Trotzdem, kurz/ kannst es ja kurz anschneiden.

IP: Ja, nur dass ich dich nicht langweile, ja.

I: Nein, gerne. Erstens langweilt es mich sowieso schon nicht und/

IP: Passt.

I: Und fürs Projekt ist es auch gut, wenn es einmal wo gesagt ist und wo steht.

IP: Okay. Gut. Also es war natürlich zu teuer und zu groß für mich alleine und habe aber dann/ Natürlich hat es dann gleich weitergesprudelt und ich habe dann meinen Freund, den David und Freunde von uns und auch Studienkollegen von mir gefragt, ob sie nicht mitmachen, eben Gemeinschaftsatelier und Proberaum und solche



Dinge und haben es dann halt auch durchgezogen. Das war so ein bisschen meine Fluchtmöglichkeit von der Uni und/ Genau, und vor allem habe ich mich da/ Da habe ich dann tun können, was ich wollte und das/ ja, ohne Erwartungen von außen irgendwie und/ Genau, und dann haben wir das halt eh aufgezoogen und es war eh die ersten zwei, drei Jahre nicht so gut, weil halt/ Ich habe halt innerhalb von zwei Wochen zu- oder absagen müssen, weil der Hausmeister ziemlich Druck gemacht hat von der Fabrik und habe dann halt auch schnell Leute finden müssen und habe dann halt einen Studienkollegen gefragt/ bei dem ich eh Bauchweh gehabt habe, ich hätte auf das horchen sollen, aber vielleicht hätte ich es sonst einfach auch nicht machen können. Also es ist, wie es ist. Es war auf jeden Fall ein wenig schwierig, weil sich dann irgendwie so die Gruppen geteilt haben und dann irgendwann hat sich das aber eh von alleine gelöst und dann haben wir auch schön langsam/ weil wir haben ja dann/ weil wir haben am Anfang ziemlich viel gezahlt, ein jeder. Also ich habe 350 Euro, glaube ich, gezahlt am Anfang Miete für meinen Bereich und das/ Irgendwann haben wir halt einmal die Türen geöffnet und haben halt extern auch noch Leute dazugeholt und eh, was ich gerade sagen wollte/ Also irgendwann haben wir es heraußen gehabt, wer zu uns passt und wer nicht und seitdem rennt das wirklich super. Also es hat nie wieder größere Konflikte gegeben, kleinere sind eh normal, aber vorher/ Und dadurch/ Also ab dem Zeitpunkt hat er sich auch, der Schlot, richtig gut entwickeln können und dann ist es voll schnell gegangen eigentlich auch mit den Preisen und alles, was uns da irgendwie aufgegangen ist. Also das war halt wirklich voll gut. Ja, genau. Ich habe natürlich/

I: Entschuldigung, ich wollte dich nicht unterbrechen, nur kurz einhacken, weil es mich interessiert. Die Grundintention war ja so ein bisschen, einen Arbeitsplatz zu finden, um in Richtung selbständige Tätigkeit, berufliche Tätigkeit zu gehen, oder? Du hast ja verschieden/ Man kann sich halt alleine kein Atelier leisten, drum macht man gemeinsam ein Atelier, aber man macht dort seine Sachen, um sozusagen sich ein kurz/ eine Selbständigkeit im Kunstbereich aufzubauen.

IP: Ja, genau. Das war so ein bisschen der Hinter/ also ein bisschen, das war der Hintergedanke, natürlich, aber ich habe halt auch relativ schnell gemerkt, dass mich das/ Also ich liebe es, irgendwelche Dinge aufzubauen und wenn ich das dann getan habe, dann wird es mir schnell einmal fad und vor allem mit anderen Leuten gemeinsam und drum ist es dann bei mir passiert, dass ich eigentlich viel schneller in die Kulturarbeit abgezweigt bin und dass mich/ Das Projekt Schlot war dann mein Projekt, das mich halt wirklich motiviert hat und interessiert hat und das mit der Glas Kitchen ist auch nie so richtig dann wieder wie/ also schon immer wieder einmal/ Ich habe Ausstellungen gemacht und mache hin und wieder Aufträge, aber ich habe mir jetzt vorgenommen, wie ich wieder zum Arbeiten angefangen habe, dass ich wieder mehr Glas-Kunst nebenbei mache oder Kunst insgesamt, merke aber, dass mir der Biss einfach fehlt und der Schlot selber ist halt irgendwie viel mehr Antrieb. Also da habe ich mehr Antrieb, genau. Das interessiert mich halt viel mehr.

I: War da ein Gedanke dann, dass man sagt, okay, wir haben jetzt da so einen gemeinsamen Arbeitsplatz und wir wollen auch, dass sich da was tut, dass da Leute herkommen, dass wir da Veranstaltungen machen sollen, in die Richtung?



IP: Genau. So, ja. Also ich bin halt immer schon eine große Konzert- und Festival-Geherin gewesen und es war halt extrem cool für mich, wenn man dann auf einmal FM4 Bands kriegt. Also am Anfang eh natürlich so aus den eigenen Reihen die Freunde, aber wie man halt dann wirklich auch FM4 Bands und so gehabt haben, das war so ahh. Also das war total cool, dass man die halt dann ins eigene Wohnzimmer irgendwie einladen kann, die auch kommen und/

I: Habt ihr da auch Platz schaffen müssen? Habt ihr da irgendwie Platz abtrennen müssen, der ursprünglich Atelier-Bereich war und jetzt vielleicht Veranstaltungsbereich ist oder war das eh am Anfang schon so?

IP: Nein, es war eigentlich von Anfang an so, dass wir den Atelier-Bereich dann immer zurückgeräumt haben und die Gäste dann im Atelier-Bereich sitzen. Genau. Dann haben wir halt/ Also normalerweise stehen unsere Couchen und so auf der Ausstellungsfläche oder Bühne, wie auch immer man es nennt, und bei Veranstaltungen eben räumen wir das zurück, die Couchen kommen runter und/ Genau. Also es war immer so eine Mischung und eh, dass du halt auch bei uns/ dass die Bar auf der Bühne steht und man da rauf muss. Also das ist halt irgendwie alles so ein Gesamtkonzept, das sich entwickelt hat, genau.

I: Ist die Bar im Alltag dann eure KÜch/ oder eure/ wo ihr trinkt und/

IP: Genau. Ja.

I: Gut. Das heißt/ Und dass das ein Beruf geworden ist, quasi die Tätigkeit, wo war da der entscheidende Punkt? Weil du brauchst halt irgendwie Kohle, damit du sagst, jetzt kann ich mich selber zahlen für das, was ich tue?

IP: Ja, ich wollte das natürlich irgend/ Also ich habe das relativ schnell angestrebt, das hat natürlich dann Jahre gedauert und war auch teilweise nicht so leicht durchzusetzen bei meinen Kollegen, weil die halt da irgendwie nicht so dran geglaubt haben, dass das einmal möglich wird und ich wollte aber halt nicht nach dem Studium/ weil während dem Studium ist es noch leichter gegangen, weil ich einfach mehr Zeit gehabt habe. Ich habe immer nebenbei gearbeitet, aber halt weniger, aber ich habe halt gewusst, wenn ich dann fertig bin, dann muss ich wieder mehr arbeiten und habe halt dann die Zeit nicht mehr für den Schlot und dann kann das halt nicht mehr existieren und dann habe ich halt gewusst entweder/oder und das war auch für andere teilweise nicht so klar, weil die halt auch nicht die gan/ Also die haben halt die Zeit nicht investiert, die ich investiert habe und haben halt auch da irgendwie einen anderen Zugang gehabt. Also die meisten von uns nutzen den Schlot halt auch/ also mittlerweile als Wohnzimmer. Es ist halt auch so ein erweitertes Wohnzimmer, es kommen halt alle immer zusammen und manche mehr, manche weniger engagiert, ist eh klar. Manche haben halt auch Kinder oder sind voll eingeteilt im Job und/ Genau. Was wollte ich jetzt sagen?

I: Ja, die unterschiedlichen Vorstellungen, die die Leute/

IP: Ja, genau, aber ich wollte das halt dann irgendwann und habe mich halt dann auch wirklich eingesetzt dafür, dass das funktioniert und bin dann auch, wie eben der Finn auf der Welt war, weiß ich nicht, ich glaube, Mitte der Karenz oder so oder kurz vor Karenzende habe ich halt dann einmal mit Stadt und Land geredet und bin halt auch/ also habe mir Termine ausgemacht mit ihnen und die haben mich schon/ also das Land mehr ernst genommen wie die Stadt und haben wirklich gut



Förderungen erhöht und das war halt auch total nett am Land zB, weil ich da mit der/ mit der Nazzal und der/

I: Pia Wiesauer oder...?

IP: Ja, genau, beieinander gesessen bin und auch mit dem Finn, weil er halt noch so ein kleines Wuzzi war und die waren halt so wohlwollend und das war wirklich nett und ich habe mich auch verstanden gefühlt und die haben uns dann wirklich alle Bonusse, die es da irgendwie gegeben hat zu Corona-Zeit/ haben sie uns dann gegeben, damit das halt dann einmal möglich wird am Anfang und dann/ Ja, und jetzt ist es eher/ jetzt müssen wir eh wieder schauen, wie es weitergeht vorher, aber so ist es halt dann möglich geworden. Also ich habe mich halt auf die Füße gestellt und habe eben wirklich geschaut, dass das möglich wird für mich, genau.

I: Muss ich ein wenig aufpassen, dass ich dich nicht nur nach Interesse fragen, sondern auch nach dem, was ich eigentlich wissen soll, will von dir, aber einfach da immer noch/ weil/ Genau, die Förderung kriegt ihr wahrscheinlich auch für ein kulturelles Jahresprogramm, also für was/ Veranstaltungstätigkeit hauptsächlich oder Vermittlungstätigkeit, je nachdem. In welchem Verhältnis steht denn das zu den Ateliers-Geschichten? Zahlt ihr nach wie vor/ Vermietet ihr nach wie vor Ateliers-Plätze, wo die Leute zahlen dafür oder/ Genau.

IP: Genau. Also wir zahlen 150 Euro pro Kopf, seit Anfang an immer dasselbe, haben jetzt natürlich eh wieder eine Mieterhöhung gehabt, also das ist schon/ natürlich nicht mehr in Relation, wollen es aber eigentlich auch nicht erhöhen. Keine Ahnung, wie es dann weitergeht, vielleicht müssen wir irgendwann einmal, aber wir haben halt sonst das, was abgeht, halt mit Kultureinnahmen quasi wett gemacht. Also das ist sich immer irgendwie ausgegangen. Mit meiner Anstellung ist es natürlich schwieriger. Also voriges Jahr im Sommer war es schon einmal ziemlich knapp. Da waren wir kurz vor der Zahlungsunfähigkeit, weil einfach die Förderung vom Land so lang gedauert hat, bis die gekommen ist, genau. Voll.

I: Und hast du da dein Büro auch im Schlot oder arbeitest du da, wo du bist?

IP: Büro. Also/

(sprechen gleichzeitig)

IP: Ja, heute bin ich/ Also normal wäre ich jetzt im Schlot, aber ich habe heute beschlossen, dass ich daheim arbeite und/ Genau, aber am Abend muss ich eh noch in die Stadtwerkstatt, weil Wurst vom Hund Ball Besprechung ist, sind wir ja auch dabei, genau, und/ Ja, voll. Nein, ich sitze im Schlot. Voll. Und mag es halt auch voll, weil ich mich freue, wenn dann wer kommt und so und die anderen freuen sich auch. Also drum, das ist halt das Nette irgendwie.

I: Das heißt, du zahlst für deinen Arbeitsplatz im Schlot.

IP: Ich jetzt nicht mehr, also der Vorstand nicht mehr. Das haben wir dann/ Wie es sich einmal ausgegangen ist gut, haben wir das dann abgeschafft, weil halt der Vorstand auch die sind, die halt dann auch immer da stehen und arbeiten und dann haben wir halt irgendwann beschlossen, dass das jetzt irgendwie einmal nicht mehr sein muss, bis es halt sich nicht mehr ausgeht. Genau.

I: Habt ihr da jeder einen Arbeitsplatz, der quasi auch eurer ist, wo du sagst, das ist meines, da bin nur ich oder ist das einfach, da, wo man ist, da ist man und/



IP: Das haben wir ganz am Anfang so gemacht und dann hat es sich mit der/ Also da haben wir wirklich so Kojen gemacht und so/ jeder einen eigenen Tisch und ein jeder sein eigenes Alles (?) und wir sind dann draufgekommen, dass es eigentlich keinen Sinn macht, weil die Leute so unterschiedlich da sind, weil halt in Wirklichkeit die meisten normal arbeiten gehen und dann am Abend da sind. Also sie sind wirklich, ich glaube, zwei Berufskünstler und sonst ist es so unterschiedlich und dann ist ja jetzt den ganzen Tag der Schlot leer, aber keiner hat einen Platz, weil halt irgendwie/ ja, halt nur seinen eigenen Tisch und dann haben wir es halt einmal probiert, das zu öffnen und jeder kann alles benutzen und mit dem fahren wir eigentlich recht gut die meiste Zeit und wir haben/

I: Das geht sich aus.

IP: Ja, voll, genau, weil manchmal hat natürlich irgendwer Projekte, die über Monate gehen, dann ist halt der sehr präsent, aber es geht sich eigentlich wirklich immer gut aus und wir haben das auch erweitert jetzt. Vor einem Jahr, glaube ich, haben wir so ein Empore (?) gebaut. Also wir haben jetzt zusätzliche Bürotische eingezogen, weil wir halt eine so hohe Raumhöhe haben und wir eh schon oft einmal überlegt haben, ob wir/ also dass wir das irgendwie noch besser nutzen und/ Genau.

I: Zwischenstock quasi.

IP: Ja, genau, voll. Da haben wir jetzt vier oder fünf Arbeitsplätze dazugewonnen.

I: Cool.

IP: Genau, voll.

I: Jetzt muss ich eh wieder wegschauen, dass ich wegkomme von dem, was mich persönlich interessiert. ???, nicht dass ich muss oder so sozusagen, weil es geht ja natürlich ein bisschen um die Folge von Ausbildung usw. Jetzt wollte ich dich fragen/ Genau, vielleicht kannst du auch kurz erzählen, was für eine Ausbildung du so gemacht hast. Also Ausbildung hast du jetzt eh schon gesagt, mit Glaserei und auch, ob du im Kulturbereich eine Ausbildung gemacht hast und wie dir das konkret jetzt in deiner beruflichen Tätigkeit hilft, was von dem du vielleicht dann auch verwendest. Vielleicht fängst du einfach einmal mit der Ausbildung an und ich frage dich dann.

IP: Ja, eigentlich habe ich eh Glaserei, dann Kunst-Uni und ich meine, natürlich ganz viele andere im Sozialbereich halt, wie ich in der Glaserei war, so kleinere Ausbildungen, aber nach der Kunst-Uni war es dann eigentlich nur noch Kunst- und Kultur-Management, der Lehrgang. Genau, voll. Und das/

I: Hat dir das was gebracht? Ist da was dabei, was du brauchst im Alltag, bei den Sachen, die du so tust?

IP: Schon. Ich meine, man vergisst in Wirklichkeit sehr viel, also sehr schnell wieder viele Dinge, aber erstens einmal sind die Kontakte halt voll super, wenn man die Leute irgendwie kennenlernt und es ist schon/ die Susanne Kapeller-Niederwieser/ Die hat ja ein Modul gemacht bei uns, ich weiß nicht, ob die immer noch dabei ist.

I: Ich glaube nicht mehr.

IP: Ah, okay. Aber die hat mir halt voll getaugt beim Lehrgang und die haben auch wir dann eingeladen, wie ich eben hochschwanger war und keiner gewusst hat, wie geht es jetzt weiter, wenn ich nicht mehr da bin und da haben wir dann eben mit ihr zusammengearbeitet und das war total super und/ Ja, natürlich habe ich halt viel besser in andere Kulturbetriebe reingesehen, wo es dann schon/ also es hat auf



jeden Fall was gebracht. Also ich finde, das war ein ziemlich guter Lehrgang. Manches hat mich mehr, manches weniger interessiert, aber/

I: Die Susanne hat so Projekt-Management oder so was gemacht, glaube ich.

IP: Genau. Und das hat mich am meisten interessiert. Also ihr Modul war mein Favorit eigentlich. Voll. Genau. Das mit Förderungen und wie kommt man zu Kohle und wie tut man am besten und wie rennt es wo anders und so halt. Genau.

I: Das ist auch ein Teil deiner Arbeit/ Also wenn du jetzt deinen Alltag anschaust, was ist das eigentlich, was du eigentlich jeden Tag so machst? Was sind die organisatorischen Tätigkeiten oder generell die Tätigkeiten, die du so machst?

IP: Ja, also mittlerweile ist es ein wenig fader geworden, muss ich sagen, weil ich halt jetzt natürlich/ meine Zeit sehr komprimiert ist und dann sitze ich halt die meiste Zeit vor dem Computer und/ ja, eh Förderanträge, Förderabrechnungen, Kontakt zu dem, Kontakt zu dem oder wenn halt/ weiß ich nicht, jetzt hat uns eben voriges Jahr die Stadt die Hälfte Budget gestrichen, also Förderung, weil es halt/ Sie haben uns ins 3-Jahres-Förderprogramm aufgenommen, wir haben halt gar nichts davon gewusst, das haben sie halt von alleine gemacht, das war eine politisch Entscheidung und sie haben es wahrscheinlich gut gemeint, aber dem Stieber war das dann sehr unangenehm und er war auch ziemlich angefressen, weil halt sie nichts davon gewusst haben und sie haben es eben/ gleichzeitig die Förderhöhe halbiert haben, was für uns natürlich eine Katastrophe ist. Da geht es um 7.000 Euro und das ist schon viel für uns. Jetzt bin ich halt wieder zum Stieber und blablabla und jetzt muss ich wieder ein Projekt einreichen und so, dass wir das so halt wieder irgendwie ausgleichen. Also das sind in Wirklichkeit meine Aufgaben, der Kontakt zu allen Förderungen, aber halt auch eh intern, wenn irgendwas ist, Besprechungen oder/ eh Wurst vom Hundball, die ganze Organisation jetzt von unserer Seite, Ideen und eh Kommunikation.

I: Wie bringst du dich da ein zB beim Wurst vom Hundball? Habt ihr da/ Teilt ihr euch da irgendwie Aufgaben zu innerhalb des, glaube ich, recht großen Teams aus ganz vielen verschiedenen Institutionen?

IP: Nein, wir machen über Projekt/ Genau. Also der Schlot macht immer irgendein Projekt. Wir haben das erste Mal eine Eis-Disco gemacht. Da haben wir halt unser Stanitzel, dieses große/ Also wir haben immer diesen Schlurf hinter dem Lift oben im ersten Stock. Da haben wir eine Eis-Disco drinnen gemacht. Dann haben wir beim zweiten Mal so ein Frankviertler Tröpferlbad, also dieses Bällebad halt gemacht, diese Pool-Landschaft und diesmal machen wir so ein Wahrsagerinnen-Zelt mit einem Stand, genau. Also das/ Wir machen immer solche Projekte. Also direkt jetzt dann dort arbeiten tun wir nicht.

I: Ist das bei allen so, dass die einfach so Bereiche zugeteilt kriegen und dann dort das „bespielen“?

IP: Ich glaube, ??? hat das auch gemacht und/ Ja, ich glaube schon, dass es ein paar so gibt, die dann so Bereiche bespielen und andere/ Also es gibt das Deko-Team, dann gibt es halt die, die hinter der Bar stehen. Ich habe da jetzt nicht mehr so viel Einblick, muss ich sagen, weil ich halt auch nicht mehr so anwesend bin bei den Besprechungen, genau, voll, und auch gar nicht mehr in der Gruppe, aber heute bin ich da halt/ Genau.



I: Weil wieder mehr eine Interessensfrage als es eine zielgerichtete Frage war, fällt mir gerade auf, für meine Absichten sozusagen. Was ich dich noch fragen wollte, weil du es vorher schon erwähnt hast, das Thema Vernetzung beim Lehrgang, jetzt unabhängig von dem, was man so an konkreten Skills lernt und was man halt so übers Projekt-Management lernt oder so weiter. Inwiefern ist das wichtig und inwiefern kannst du das jetzt/ nutzt dir das jetzt noch was? Weil du gesagt hast, die Vernetzung und die Netzwerke und die Leute.

IP: Mhhh. Ja, einfach Kooperationen, also entweder, dass wir halt irgendwie unsere Räumlichkeiten zur Verfügung stellen, wo dann auch wieder andere Leute zu uns kommen, wo man einfach wieder mehr Leute kennenlernt oder halt jetzt/ weiß ich nicht, ob es irgendwie Equipment ist, das man sich ausborgen will oder einfach auch Fragen, die/ also ja. Ja. Also ich bin jetzt schon ein paar Mal irgendwie angerufen worden und gefragt worden, wie wir da mit Förderungen tun und so. So halt und eh, wenn man sich halt kennt, dann macht man halt schnell einmal was miteinander irgendwie. Genau. Also eh mit den Raumteilern macht man vielleicht was beim Festival der Regionen dann nächstes Jahr, ah, heuer, müssen wir jetzt noch schauen und/ Ja, so Geschichten halt irgendwie. Genau.

I: Dass ihr gemeinsam bei Projekten ein bisschen Wissen austauscht und Sachen teilt, Equipment so gleich/

IP: Ja.

I: Also weil ich kriege das immer wieder auch in den letzten Gesprächen mit von Leuten, die schon in so Sachen waren, die sagen eigentlich immer/ eigentlich müsste ich es mehr als Frage stellen, aber die sagen oft, dass der Vernetzungsaspekt sicher genauso wichtig ist wie das, was man dort jetzt konkret lernt. Also diese einzelnen, genau, Skills, die man dort lernt, sind eh cool, aber genauso wichtig sind auch die Leute, die man kennenlernt und dass man sich austauscht und dass man sich auch über den Lehrgang hinaus austauscht. Das hätte ich jetzt bei dir auch so ein wenig rausgehört, dass dir das auch wichtig ist bei so einer Fortbildung.

IP: Voll. Nein, definitiv. Also es ist schon eh/ Weißt, ich muss immer dazusagen, bei mir ist es halt/ Es hat sich natürlich verändert jetzt durch meine Mutterschaft, weil ich einfach nicht mehr so drinnen bin überall und weil halt auch das mit Corona war natürlich. Also ich weiß jetzt gar nicht was von den zwei Sachen oder ob das eine Mischung war, aber so, wie es halt vorher war, ist es nicht mehr und drum tu ich mir da jetzt gerade auch ein wenig schwer, also weil ich bin jetzt einfach gerade nicht so gut vernetzt, also nicht mehr Face-to-Face zumindest. Also da geht einfach nicht mehr so viel wie vorher, aber es hat schon gerade zu der Zeit einfach wahnsinnig viel gebracht. Voll.

I: Hast du jetzt gerade irgendein Bedürfnis in die Richtung, dass du dich irgendwie weiterbildest oder dass du dich irgendwie weiter vernetzt oder dass du irgendwie so was suchst in die Richtung?

IP: Eigentlich nicht, nein. Nein, gerade bin ich gut ausgelastet und/ Wird sicher noch einmal anders wieder, aber gerade eigentlich nicht, nein.

I: Hast du auch noch das Gefühl, dass dir irgendein Wissen abgeht oder irgendein Skill abgeht, das du bräuchtest für deine berufliche Tätigkeit?



IP: Mhhh. Nein, eigentlich nicht. Also eh/ Ich glaube, das/ Eh dieses Vernetzen und halt immer ein bisschen im Kontakt sein, glaube ich schon, dass es voll gut ist und wichtig und eh/ Das ist das, was ich eben spüre, was halt gerade einfach nicht so geht und weil das halt einfach auch neue Projekte wieder hervorbringen kann und Kooperation und so. Das ist halt jetzt einfach so und jetzt/ Also wir kriegen eh immer noch Anfragen, also das passt, das rennt eh alles, aber für mich ist es halt einfach anders wie vorher, weil ich einfach/ ja, einfach eh alles an Energie reinvestiert habe und da geht dann natürlich auch viel mehr. Jetzt ist es halt eher so/ was mich schon manchmal ein bisschen angeht im Schlot, dass es halt eher so Programmfüllung ist und nicht mehr so dieses Sprudelige, was könnte man noch alles machen, blabla, sondern so, okay, jetzt haben wir halt das Geld, wir müssen Programm füllen, booking, blablabla. Also es ist halt jetzt so/ eh ein Job halt geworden.

I: Professionalisierung heißt das dann, glaube ich.

IP: Ja, genau, voll.

I: Dass es ein wenig fader wird und nicht mehr so viel mit Leidenschaft und Feuer zum tun hat.

IP: Ja, genau. Wie kriegt man Geld, ja, voll.

I: Das ist bei uns/ ist, glaube ich, überall so. Also ich glaube nicht, dass es irgendwas gibt, was nicht so ist.

IP: Ich glaube auch nicht.

I: Wir müssen noch drei Veranstaltungen machen im Jänner, wir haben zu wenig und so.

IP: Ja, voll.

I: Tun wir halt noch irgendwie da noch was und dort noch was.

IP: Ja, genau. Voll. Na eh. Aber es gibt Schlimmeres, wie zahlt werden für den Kulturbereich und deswegen mag ich da auch gar nicht so jammern, auch, wenn es mir ab und zu ???.

I: Eh normal, glaube ich, ???.

IP: Ja, voll.

I: Jetzt wollte ich dich noch fragen/ nochmal zum Thema Fortbildung und Ausbildung, ich denke eher an Fortbildung, berufliche Fortbildung. Was würdest du denn ganz allgemein, wenn man so überlegen könnte, wenn man jetzt selber was gestalten müsste oder selber was überlegen müsste/ was sind denn wichtige Dinge, Inhalte, die da vorkommen müssen in so einer Ausbildung? Was, glaubst denn du, sind ganz zentrale Skills, die man so erwerben muss, damit man im Kulturbereich, so wie du zB, arbeiten kann? Gibt es Sachen, die man können muss unbedingt, weil/
IP: Ja, unsere größte Hürde war, wie wir angefangen haben/ Wir haben halt kei/ Also wir haben das halt einfach gemacht und haben halt keine Ahnung gehabt, wie man dann weitertut, also mit Förderanträgen. Für mich war das, wie wir das aufgebaut haben/ Ich habe keine Ahnung gehabt, dass es da Geld dafür gibt, dass es da irgendwelche Institutionen gibt, die dir Geld für so was geben und das hat ein Zeitl gedauert, bis das einmal irgendwie eingesickert ist und auch, bis ich mich dann einmal getraut habe, so einen Förderantrag zu stellen, haben wir eh nichts gekriegt und nie eine Antwort gekriegt und dann hat es noch einmal ein Jahr oder zwei



gedauert und dann halt/ dann haben wir das halt gemacht und dann hat sich rausgestellt, dass da eh schon der Stieber (?) zB bei uns war, aber halt nichts gesagt hat, dass er der Stieber (?) ist, sondern halt einfach gewartet hat, bis wir kommen und er hat sich eh schon gewundert, wo wir bleiben. So halt irgendwie. Ja, weißt, ich habe keine Ahnung gehabt. Also ich bin ein Arbeiter-Kind, für mich ist das alles irgendwie/ Ja, keine Ahnung. Ich wollte das halt einfach/ Ich bin halt so meinem inneren Drang gefolgt und habe das halt irgendwie aufgebaut mit so wenig Geld, wie wir halt gehabt haben und/ Dann erst sind diese ganzen Dinge dahergekommen. Also so, ja, Förderanträge, ja, zurück zu deiner Frage. Diese ganze Bürokratie und dass es da wirklich Geld gibt und was man da tun muss und/ Am Anfang war der Klemens Pils (?) bei uns halt, weil ich es einfach nicht verstanden habe, wie soll ich einen Förderantrag stellen, was soll ich denn/ also wie soll ich wissen, wie viel Geld ich brauche nächstes Jahr, wie soll ich wissen, welche Bands dann spielen und/ Ich kann ja nicht da eine Band reinstell/ also reintragen (eintragen ?), wenn ich nicht weiß, ob ich das Geld dafür kriege. Also das war alles so total arg für mich, bis ich dann irgendwann einmal gecheckt habe, dass das halt alles irgendwie, ja, eh/ Man muss es halt ein bisschen erraten und/

I: Schätzen.

IP: Gegessen (?) wird, ja, voll.

I: Also ich höre so ein wenig raus das einerseits sich einmal überhaupt auskennen, wo man da überhaupt ist quasi, also was gibt es denn/

IP: Ja, genau.

I: Da überhaupt rund um mich, die mir vielleicht ein Geld zukommen ließen, damit ich was machen kann und mir nicht alles selber verdienen muss, was ich da/ weil es sich wahrscheinlich nicht ausgehen wird von Anfang an, dass ich alles kostendeckend veranstalte und dann auch die Frage, wenn ich von ihnen Geld will, was schreibe ich da rein, so, man soll irgendeinen Text formulieren.

IP: Genau.

I: Und ich muss auch irgendein Budget einmal machen, irgendeinen Finanzierungsplan und überlegen/

IP: Voll.

I: Wie so was ausschaut. Das sind, glaube ich/ habe ich jetzt rausgehört.

IP: Das war das Schwierigste, ja, voll.

I: So im Bereich/ Weißt eh, wir bieten ja/ aber auch beim Kultur-Management Lehrgang gibt es verschiedene Bereiche, zB eben den Bereich Kommunikation, teaminterne Kommunikation, kommunizieren nach draußen, da geht es dann gleich einmal bald um/ in Richtung Marketing und Werbung. Sind solche Sachen für dich irgendwie relevant oder interessiert dich das mehr oder weniger oder findest du, dass man das lernen sollte im Rahmen von so einer Ausbildung?

IP: Ja, wir haben ja das eh auch gehabt beim/ also als Modul und das war schon voll interessant, aber für unsere Zwecke over the top. Also ich habe ganz viel nicht verstanden und es hat sich nachher rausgestellt, dass das viele Leute nicht verstanden haben, weil die einfach Gumpelmaier wie heißt er, ich glaube schon, der halt einfach Voll-Profi ist mit Social Media und allem und das war einfach/ irgendwann sind alle ausgestiegen, genau, oder halt die meisten und/ Ja. Ich weiß



MODERNIZING THE VOCATIONAL EDUCATION OF CULTURAL WORKERS – MOVECULT

es jetzt nicht, weil ich selber nicht weiß, wie gut oder schlecht/ Also ich weiß, dass wir jetzt nicht mehr gut sind, aber ich glaube schon, dass wir vorher gut waren mit so Werbung insgesamt. Ja. Nein, doch, ist auf jeden Fall wichtig. Ist sicher voll wichtig, aber ich merke einfach, dass die Leute so ein bisschen Social Media müde werden und/ Also das zeichnet sich auch bei uns im Verein ab, dass es irgendwie keinen mehr so recht freut.

I: Ja, Werbung ist sowieso so ein Fass ohne Boot, weil du kannst da reininvestieren, Ende nie.

IP: Ja, voll.

I: ??? alles mögliche.

IP: Voll. Eh. Aber ich glaube, das ist auch ein bisschen das/ eh, wenn du halt was aufbaust, dann hast du halt so ganz viel Leidenschaft und Energie und Herzblut dann drinnen und dann/ Da ist man halt viel öfter einmal irgendwas aufgefallen, was ich jetzt irgendwie posten könnte oder so, was irgendwie witzig wäre oder interessant und jetzt vergesse ich das einfach. Ja, genau. Also das meine ich halt auch mit der Professionalisierung, wie du zuerst gesagt hast. Das ist halt/ Wenn es dann ein Job wird, dann arbeitest du halt so deine Dinge ab irgendwie, aber Zeit für so Kreativität und so nimmst du dir halt dann vielleicht nicht mehr so. Voll.

I: Das ist natürlich auch so ein Punkt, der da halt/ Das verliert sich natürlich auch ein bisschen. Je mehr man so umstrukturiert (?), verliert sich dieses offene wo reindenken und/ Genau. Aber es/ Ja, ist schwierig, dann das/ Apropos Kreativ/ oder eben genau nicht. So was wie Buchhaltung machen und Steuern und so Zeug, ist das was, was/ Hast du davon irgendeine Ahnung gehabt oder/ wie du das angefangen hast oder, das ist was, wo ich so null Plan gehabt habe, bevor ich/ wie ich das zum ersten Mal gemacht habe.

IP: Ja, na null Plan nicht, weil ich ja eben die Glaserei schon geleitet habe und da hat es auch ein Sekretariat gegeben, das habe ich jetzt nicht ich machen müssen, aber bis zu einem gewissen Grad halt dann doch und auch mit der Glass-Kitchen/ Also ich war schon vertraut mit Einnahmen/Ausgaben-Listen und so was halt irgendwie, aber, ja, es feiert mich bis heute an. Ich hasse es und das machen wir dann auch gemeinsam, weil das hassen wir alle. Das sitzen dann halt der Flo, der David und ich beieinander und drucken es halt durch, voll, so/ Wir nehmen uns öfter vor/ Also wir nehmen uns immer vor, dass wir es öfter machen und im Endeffekt machen wir es dann einmal im Jahr, zweimal vielleicht, ja. Ja.

I: Also ich höre auch ein wenig so aus, dein Zugang zu dem ganzen Tun war auch aus der kreativen Seite mehr als wie jetzt aus der organisatorischen im engeren Sinn, irgendwas tun und das andere muss ich halt machen.

IP: Ja, genau. Das ist das, was mich eher bremst und/ Ja, voll. Aber hilft halt nicht.

I: Ich kenn eh wenige Leute, die Leidenschaft haben für Rechnungslegung und Buchhaltung, aber es gibt immer da drei, vier, die wir uns da immer gehalten.

IP: Na wirklich?

I: Damit man welche bei der Hand hat, habe ich das Gefühl, ja. Wenn es so drei/ Wenn man wen findet, der das gern macht, dann muss man gleich schauen, dass er da bleibt.



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

IP: Ja, voll.

I: Wenn wir von der/ also jetzt sozusagen von den Inhalten weggehend, ein wenig so Richtung Struktur von so einem Lehrgang aufgebaut, sich hinzuwenden und ein bisschen zu überlegen, der Kultur-Management Lehrgang, der hat ja so/ ich weiß es gar nicht, ein halbes, dreiviertel Jahr gedauert, war einmal im Monat am Wochenende. Wie glaubst denn du ist das/ Hat dir das getaugt damals, war das ausreichend, zu wenig, zu viel?

IP: Nein. Ich habe das wirklich gut gefunden. Voll. Hat mir schon getaugt. Vor allem auch/ Also ich war grundsätzlich sehr positiv gestimmt in dem Kurs, dem Lehrgang.

I: Hättest du mehr investieren können oder wollen zu dem Zeitpunkt?

IP: Wie meinst du?

I: Öfters, weiß ich nicht, einmal im Monat am Wochenende, sondern jedes Wochenende oder/ keine Ahnung.

IP: Nein, weil da habe ich ja gearbeitet, also wo anders, jetzt nicht im Schlot und das war schon auch/ eben, und da habe ich halt auch am Wochenende arbeiten müssen und somit war das dann schon auch immer ganz gut, dass ich/ weil das einmal im Monat schon oft ein bisschen tricky war, dass ich dann mit den Kollegen das irgendwie hinkriege.

I: Und dass das auch/ Entschuldigung.

IP: Ich bin dann halt auch/ Also ich glaube, es war immer Freitag, Samstag, oder?

I: Mhm (bejahend). Freitagmittag angefangen und dann Samstag den ganzen Tag.

IP: Ja, genau, und meine Arbeitszeiten waren, glaube ich, Dienstag, Freitag, Samstag. Genau. Also somit war das für mich halt/ genau die zwei Tage/ Zwei von drei Tagen, die ich gearbeitet habe, in der Woche, da habe ich mir dann halt einfach immer freinehmen müssen. Genau.

I: Das ist eh/ Da bin ich mir nicht ganz sicher, weil ich habe Leute, die im Kulturbereich arbeiten oft genau Freitag, Samstag Arbeitstage haben, weil da halt Veranstaltungen sind, aber trotzdem sind es die besseren, leichteren Tage was zu organisieren. Also es ist/ Man könnte auch sagen, man macht es am Mittwoch am Vormittag, weil da ist kein Veranstaltungstag, aber da können dann die meisten trotzdem auch nicht, weil sie einen zweiten Job vielleicht machen müssen oder halt Betreuungspflicht und dieses und jenes.

IP: Na eh, und drum/ Ich finde, einmal im Monat, das lässt sich halt dann einrichten irgendwie. Also drum finde ich das ganz gut gewählt.

I: Dass das ein zusammenhängender Lehrgang war, wo du mit denselben Leuten an mehr Terminen was gemacht hast im Unterschied zu einzelnen Workshops, war für dich ausschlaggebend oder irgendwie deswegen interessanter oder wurscht oder hättest du auch drei Workshops gemacht zu einem Thema?

IP: Glaube ich nicht. Also ich glaube schon/ oder nein, hätte ich sicher nicht gemacht, weil eben auch im Lehrgang natürlich/ die mir vorgekommen sind, die mich jetzt nicht besonders interessiert haben, aber es trotzdem nicht schlecht ist, dass man es einmal hört, also so irgendwie, und das war einfach schon voll nett, wenn man halt so über die Zeit auch ein wenig zusammengewachsen ist, wo man die Leute einfach auch kennengelernt hat und/ Es haben sich trotzdem dadurch Jobs, einige Jobs irgendwie ergeben für andere und ich habe auch einen Job/ Ich habe



dann über drei Ecken einen Job vermitteln können, die halt bis heute irgendwie gut zusammenarbeiten und/ Das passiert halt bei einem einmaligen Workshop nicht. Also das/ Ja. Also ich finde, das macht auf jeden Fall Sinn, dass man das so lang gemeinsam mit derselben Gruppe macht. Ja.

I: Glaube ich, also ich sehe es auch genauso, das ist auch die Wahrnehmung von vielen anderen Leuten, glaube ich, das/ Eben gerade der Vernetzungsaspekt funktioniert ja, das Leute-Kennenlernen funktioniert ja auch nur, wenn du dich öfters siehst und nicht bei jedem Termin andere Leute da sitzen hast.

IP: Ja, klar.

I: Ich meine, zB bei Corona war man ein bisschen gezwungen, den Lehrgang auch Richtung Online auszuweichen. Da fällt der Vernetzungsaspekt natürlich ziemlich weg. Trotzdem, wenn man sich ein bisschen überlegt, ob es Themen gibt oder ob es Situationen gibt, wo Online vielleicht auch zusätzlich eine Option sein kann, ich weiß nicht, ob du da irgendeine Erfahrung hast oder Meinung dazu hast, dass du sagst, Online interessiert mich gar nicht oder Online kann ich mir für bestimmte Sachen vorstellen oder/

IP: Ja, nein. Also grundsätzlich finde ich Präsenz schon besser, also dass man das jetzt irgendwie/ dass da ein Online Workshop/ Ja, weiß ich nicht. Ich meine, wenn da jetzt einmal ein, zwei Workshops online sind, das ist jetzt kein Thema, glaube ich, aber so grundsätzlich finde ich schon/ weil es ist ja einfach auch bei dem Lehrgang so super, dass du einfach auch in die verschiedenen kulturellen Institutionen drinnen sitzt, dass das nicht einfach irgendein Seminarraum ist, sondern/ Das hat mir halt auch voll getaugt und einfach auch so ein bisschen hinter die Kulissen blicken und so und/ Das geht dir halt total ab dann bei Online und das hat sich auch irgendwie/ auch wenn das Thema vielleicht gerade nicht so interessant war, hat es aber das dann doch wieder interessant gemacht, also du hast die Leute gehabt, du hast eine super Location gehabt und hast halt dann auch noch was gelernt und das kann Online halt nicht ersetzen. Natürlich ist es praktisch, wenn ich nicht wegfahren muss von daheim, aber würde ich jetzt nicht machen, nein.

I: Das mit bei den Locations sein finde ich auch spannend. Hast du da das Gefühl, es reicht, wenn man dort ist oder ist das cool, wenn man zB dann, wenn man schon dort ist, auch ein wenig Führung und ein wenig Hintergründe erzählt kriegt von den Leuten, die das machen oder solche Sachen?

IP: Na voll. Also das war auf jeden Fall immer voll interessant. Also das sind die Dinge, die mich eigentlich hauptsächlich interessiert haben, weil/ weiß ich nicht. Jetzt zB das Modul mir Urheberrecht und so, weiß ich auch, das hat mich auch/ habe ich mich schon voll drauf gefreut und so. Trotzdem, du horchst jetzt so lange noch zu und du vergisst es dann so schnell wieder und die Gespräche mit den Geschäftsführern und -führerinnen in den Kulturbetrieben, die haben sich halt schon eher eingebrannt bei mir, weil das ja einfach/ ja, eh, halt nicht so Frontalunterricht ist, sondern weil das halt einfach lebendig ist und du lernst ja trotzdem was dabei, weil du halt siehst, wie die das machen und was die für Probleme haben und/ Dann kommt man halt auch drauf, dass eigentlich eh sehr viele die gleichen Probleme haben und/ Ja, voll. Nein, das hat mir wirklich getaugt. Also ???, also das war wirklich/ das hat mir schon getaugt. Voll.



I: Ich habe immer mehr den Eindruck, dass das ein total wichtiger Punkt ist, dass man einerseits an den richtigen Orten ist und von den Orte/ nicht so sehr durch das/ Da stellt sich einer hin, erzählt mir ???, sondern so ein bisschen eine Erzählung quasi kriegt über das, wo man ist und so ein bisschen erzählt kriegt und sich auch Gelegenheiten zu schaffen, wo man sich untereinander austauschen kann und dass das eigentlich der nachhaltigere Lerneffekt für die meisten Leute ist im Verhältnis zu dem, dass sich einer vorne hinstellt und 25 PowerPoint Slides runtererzählt.

IP: Voll.

I: Das merkt man sich irgendwie mehr und da hat man nachher mehr davon. Man kann noch einmal nachfragen und so. Das habe ich jetzt ein paar Mal schon rausgehört. Das ist jetzt schon ein bisschen Analyse, aber/ Das höre ich jetzt bei dir auch, habe ich das Gefühl, ein bisschen so raus, dass das/

IP: Voll, ja.

I: Zumindest ein gleichwertiger Aspekt ist, sage ich jetzt einmal.

IP: Ja. Voll.

I: Hat das für dich eine Rolle gespielt oder spielt das/ die Rolle, wer da vorne steht und dir was erzählt oder wer die Person ist? Der Norbert zB, der diesen Intendanten-Lehrgang gemacht hat, diesen high class Lehrgang, der hat gesagt, für ihn war das bei der Auswahl schon total entscheidend, dass er da irgendwelche Leute hat, die er cool findet, Vortragende waren, die dann oft auch gar nicht so sich hingestellt haben und was gelehrt haben, sondern einfach auch eher erzählt haben, was sie so tun und wie sie so tun/ Da hat man quasi die Aus/ Ist das für dich wichtig, wer da steht oder wäre das interessant?

IP: Ja, wäre es wahrscheinlich schon. Ich habe die Leute aber fast alle nicht gekannt vorher, jetzt beim Lehrgang, außer den Fips und so, aber/ Ja, natürlich. Also es ist schon auch wichtig, wer da steht.

I: Fällt dir wer ein, der irgendwie interessant sein könnte oder die interessant sein könnte für so ein Gespräch? Vielleicht gar keine Person, sondern nur irgendwie so eine Position oder irgendwer, der/ ich sage jetzt einmal, die Chefin von irgendeiner großen Kultureinrichtung oder der/ weiß ich nicht, ist so ein bisschen eine abstrakte Frage jetzt gerade.

IP: Hm. Ja, ich finde halt immer interessant die Leute, die halt was aufbauen und nicht/ Also ja, ich meine, das ist halt schwierig, weil wenn halt die meisten Kulturbetriebe schon relativ alt sind mittlerweile/ Also es sind ja trotzdem fast alle in den 80ern Jahren irgendwie auf/ Ich habe gerade vor ein paar Tagen/ Ist das geheim noch? ???/ Eine Band will ihr Comeback heuer feiern und hat halt eine Location gesucht, also eine Wiener Band und die werden jetzt wahrscheinlich zu uns kommen und/ weil er uns halt irgendwie/ Also wir sind ihm empfohlen worden und/ Der ist halt Baujahr 77 und der wollte halt da natürlich wissen, was der Schlot ist und habe ich ihm das halt ein bisschen erzählt und wie lange es uns gibt und blabla und was man halt auch so außerhalb/ eben, wie jetzt beim Wurst von Hundball (?) machen, also so als Kollektiv halt dann auch noch irgendwelche Projekte machen und der war halt super angetan und halt voll geflasht, dass so was halt jetzt noch aufgebaut wird, weil er halt auch gesagt hat, er hat halt irgendwie von ein paar Kulturbetrieben jetzt im Burgenland oder auch in Wien und so erzählt, die halt dann auch irgendwie mit der



Zeit alle weg sind, aber die halt in seiner Jugend alle so aufgeplopt sind und das bestätigt mir es halt immer wieder und deswegen ist es halt auch schwer, dass man da, glaube ich, die Leute dazu noch findet, aber das ist das, was mich halt persönlich eben recht interessiert, wie Leute was aufgebaut haben und warum und wie das gegangen ist und so halt. Genau.

I: Ich kann mir auch vor/ also dass das/ also die Transformation jetzt sagen, also wenn es was schon lange gibt, wie bringt man es sozusagen in die Jetzt-Zeit und in die nächste Generation rüber, ist, glaube ich, ein großes Thema für viele Institutionen und für Leute, die jetzt anfangen wollen, wie fange ich überhaupt an.

IP: Ja, voll.

I: Genau. Und inwiefern kann ich das, was die Leute früher gemacht haben, überhaupt vergleichen mit denen, wenn ich jetzt was anfangen will.

IP: Ja, ich finde, es motiviert auch, weil wie wir angefangen haben, haben wir eigentlich die ganze Zeit nur gehört, das habe ich zuerst nicht gesagt, wie man mit den Förderungen/ Das war ein großes Hemmnis für mich, weil wir halt andauernd gehört haben, dass es sowieso keine Jahres-Programmförderungen mehr gibt und dass wir uns das abschminken können und blablabla und dass jetzt noch was aufbauen eigentlich unmöglich ist und trallala, weil man halt immer mit dem damals vergleicht, weil natürlich, die/ Ich meine, die haben ganz andere Summen gekriegt, die haben das alles viel easier gemacht, die haben viel mehr Unterstützung gehabt, aber es geht halt trotzdem, wie man sieht und ich glaube, wenn wir das nicht andauernd gehört hätten, wären wir vielleicht auch ein wenig schneller gewesen mit Fördereinreichungen und so, genau, und ich finde, dass einen das auch motiviert, wenn man das hört, dass das jetzt auch noch geht und dass man schon irgendwie Dinge aufbauen kann und dass das Spaß macht und/ bis dann ein Job ist. So halt. Ich glaube, dann traut man sich auch mehr, weißt du, also/ Voll.

I: Also ist es ganz wichtig auch, dass man ein wenig versteht, wer sind die Leute, die das eigentlich machen, damit man ihnen auch was bieten kann, weil die meisten Leute kommen ja aus dem Eigenengagement raus. Es ist ja nicht so, dass die Leute eine Ausbildung machen und sich dann auf irgendwelche Stellen bewerben im Kulturbereich, sondern/

IP: Ja, genau.

I: Zumindest, jetzt gerade, wenn man freie Szenen nimmt, aber auch sonst/ weiß ich nicht, wie viel Prozent, 60, 70 % sind ja Leute, die da reinwachsen von irgendwie und sich dann reinentwickeln in so eine Kulturposition und entsprechend ist auch die Fortbildungsnotwendigkeit eine ganz andere, wie wenn du jetzt irgendwie ein Studium gestaltest, wo du sagst, jetzt mache ich eine Grundausbildung für alle gleich, weil es oft gar nichts bringt und weil es viel mehr drum geht, sich zusammenzubringen als wie sich auszubilden eigentlich im engeren Sinn. Das fehlt ein wenig so, das einander näherbringen und überhaupt, dass das einmal entsteht, dieser Bereich, dieser Kulturbereich, von dem man dann redet.

IP: Ja, voll.

I: Hast du für dich persönlich oder das Gefühl allgemein, dass es so was wie ein Abschlusszeugnis, ein Zertifikat, so wie wir es zB gekriegt haben/ da kriegt man vom BFI dann so einen Zettel, wo draufsteht, dass man das absolviert hat, ist das wichtig



gewe/ Hast du das jemals gebraucht oder glaubst du, dass das wichtig ist, wenn man so eine Ausbildung macht? Für eine Bewerbung oder was weiß ich, keine Ahnung.

IP: Aso, ja, glaube ich schon. Voll. Also für eine Bewerbung auf jeden Fall. Doch.

I: Für dich selber hat es nie eine Rolle gespielt wahrscheinlich, weil du bist ja da, wo du damals warst.

IP: Ja, genau. Also noch nicht, irgendwann vielleicht schon einmal. Nein/

I: Hast du Ambitionen?

IP: Gerade gar nicht, nein. Nein. Also ich muss wirklich sagen, die ganze ??? hin und wieder, aber eh gerade, wenn man halt einfach ein kleines Kind hat/ also besser könnte es nicht rennen für mich. Ich kann halt einfach kommen und gehen, wann ich will und bin halt/ Das, ja, macht es mir halt schon viel leichter. Also ich frage mich schon oft, wie da andere tun mit Kindern, die wirklich um Acht da sein müssen. Du kannst natürlich auch viel besser für dein Kind irgendwie da sein und da nehme ich eben viele Dinge dann gern in Kauf. Voll.

I: Verstehe. Und, jetzt bin ich eh schon Richtung Schluss sozusagen, gehe ich eh schon ziemlich Richtung Schluss. Abschluss von so einem Lehrgang zB wollte ich auch nochmal kurz/ Wir haben ja damals, glaube ich, so ein Konzept quasi schreiben müssen und das auf/ irgendwie als Jury bewerten müssen, weil das war der Abschluss, den wir uns überlegt haben für den Kultur-Management Lehrgang. Hast du da irgendeine Meinung? Hättest du lieber eine Prüfung gehabt oder gar nichts oder war das eine Sache, wo du dir denkst, das ist ganz cool oder kannst du dir da was anderes vorstellen, was interessant wäre? Ein Projekt, schriftliche Arbeit oder eine Veranstaltung machen, weil das könnte viel praktischer sein, es könnte auch noch viel theoretischer sein.

IP: Ja, ich bin ein Freund der Praxis. Veranstaltungen machen fände ich sehr cool. Also ernsthaft. Also das fände ich wirklich super, wenn man da gemeinsam eine Veranstaltung organisiert.

I: Als Gruppe?

IP: Als Gruppe, ja. Voll.

I: Und wenn wer reinkommt ??? hast bestanden?

IP: ??? oder was?

I: Dann hast du den Lehrgang positiv absolviert, wenn mehr Geld reinkommt als du aus gibst. Oder wenn es sich ausgeht am Schluss. ???.

IP: Genau. Aso, ja, natürlich, an das habe ich jetzt nicht gedacht. Ja, keine Ahnung. Vielleicht kann man das dann danach nochmal reflektieren oder so, aber/ Also ich weiß, dass ich jetzt bei unserem Abschluss da nicht so gut war, weil ich halt/ Keine Ahnung. Ich habe mich da irgendwie total schlecht reinversetzen können in den Fördergeber und drum war das für mich nicht so cool, aber/ Also drum, ich bin halt eher ein Freund der Praxis. Also ja, ich glaube, Veranstaltungen machen, das passt halt irgendwie auch ganz gut. Also wie auch immer die Veranstaltung ausschaut, aber ich glaube schon, wenn man das nachher reflektiert und jeder so seinen Part übernimmt, den er halt irgendwie gut kann, dann ist es halt auch das, um das es geht eigentlich eher. Also mit Werbung, mit AKM, mit das und blablabla, diese ganzen Geschichten. Location suchen, Honorare, keine Ahnung, was da so/



Förderantrag stellen, der kann ja fiktiv sein irgendwie, aber/ Ich glaube schon, dass das irgendwie/ Also das hätte mir getaugt.

I: Anwenden, was man vorher gelernt hat, in der Theorie, gleich wirklich im konkreten Projekt umsetzt dann.

IP: Voll. Und ich könnte mir auch vorstellen, dass das/ wenn man da wirklich eine öffentliche Veranstaltung draus macht, dass das auch gut ankäme. Da kommt sicher was Lustiges dabei raus.

I: Glaube ich auch. Wenn da 20 Leute eine Veranstaltung planen miteinander, ich meine, du kennst es ja ein bisschen auch so, glaube ich, da sind auch relativ viele Leute, weil normal sind ja, glaube ich, drei, vier, fünf, sechs, sieben Leute, aber nicht 20.

IP: Voll.

I: Kann fast nur was Lustiges rauskommen.

IP: Ja, schon.

I: Das funktioniert aber gut, oder, die/ weil du vom Hund-Programm-Gruppe/ Man hat so den Eindruck, das wirkt so harmonisch, nach außen zumindest.

IP: Ja, schon. Voll. Also ich glaube, sie ärgern sich schon hin und wieder natürlich über irgendwelche Dinge und das ist auch immer alles ein bisschen knapp. Ich glaube, heuer haben sie früher angefangen, aber/ Also ich kriege es halt/ Ich habe es öfter mitgekriegt dann die letzten Jahre mit dem booking und so, das war schon immer ein bisschen/ ein Drama nicht, aber halt einfach spät dran und dann/ Weißt eh, wenn so viele Leute mitmischen/ aber ich glaube, das haben sie jetzt auch schon besser herausgefunden, dass das wirklich eine Person macht und/ Ist halt dann doch nicht so einfach, wenn so viele Leute mitmischen, jeder soll mitreden können und/

I: Sich auf eine Band einigen zu zehnt ist schwierig wahrscheinlich oder zu 20igst.

IP: Ja, und wenn halt irgendwie alle über irgendwelche Agenturen anfragen, dann sind halt die Agenturen irgendwie angefressen, wenn man drei Jahren hintereinander anfragt, dann kriegt man halt irgendwie die Angebote und dann wird es eh nie was, das habe ich einmal mitgekriegt, war irgendwie nicht so/ ja. Ja, genau, aber wie gesagt, ich glaube, dass das jetzt schon besser ist, aber ich bin heuer das erste Mal eben wieder dabei bei einer Sitzung, weil der Flo hat das jetzt ein bisschen übernommen, der ist halt in dieser/ keine Ahnung, in irgendeiner Gruppe halt, ??? Gruppe oder so und ich habe halt immer extern mit der Renée geschrieben, weil ich habe das immer gemacht, genau, vorher.

I: Ich sage halt einfach einmal Danke.

IP: Bitte, gerne.

—

Daniela Pühringer, born in 1973, has many years of practical experience in the cultural sector as chairwoman of the Raml Wirt cultural association. She is an independent marketing consultant for cultural institutions in Upper Austria (such as Theater Phönix, Brucknerhaus, St. Florianer Brucknertage), was brand manager (development of voestalpine Stahlwelt) and responsible for cultural sponsoring at voestalpine AG for more than 10 years and is a lecturer at the FH Hagenberg.



Interview.

(Nebengespräch) INHALT ZUR FORTBILDUNG STARTET CA AUF SEITE 8

I: Gut. Du, dann würde ich gleich wirklich mit der sehr direkten Frage einsteigen. Vielleicht magst du ein bisschen was über dich erzählen, was ist so dein Verhältnis zum Kulturbereich vor allem, was machst du so im Kulturbereich, was für Tätigkeiten übst du auf, genau, wie bist du überhaupt da gelandet, wo du jetzt bist?

IP: Phau, eine gute Frage. Wo fange ich da an. Ja, im Endeffekt bin ich zur Kultur über die Wirtschaft gekommen, so muss man es eigentlich sagen, weil das war jetzt/ Also ich habe in der Voest Alpine lang gearbeitet, in der Konzernkommunikation, und war dort schon wie ich begonnen habe/ Also so mein erster Job war im Eventmanagement und irgendwie hast du natürlich im Eventmanagement auch in irgendeiner Weise mit Kulturaktivitäten zu tun, ja, weil du brauchst ja Künstler/Künstlerinnen, Moderatoren/Moderatorinnen und solche Dinge und dann habe ich auch noch den gesamten Sponsoringbereich verantwortet und der Schwerpunkt damals oder unser Kult/ oder Sponsoringkonzept war quasi, den Schwerpunkt auf Kultur zu legen und nicht auf Sport sehr bewusst. Das hat sich dann wieder verändert einstweilen, glaube ich, aber damals war das noch so. Also wir haben ein eigenes Sponsoringkonzept entwickelt und haben ganz stark auf die Kultur gesetzt und dort auch zum Teil aktiv eigentlich Sponsoren oder Sponsorenaktivitäten gesucht, die zum Unternehmen gepasst haben, sagen wir einmal so. Und das waren so meine ersten Berührungspunkte mit dem Kulturbereich. Natürlich sind dann auf der anderen Seite sehr viele Kulturinstitutionen zu uns gekommen bezüglich Sponsoring. Somit habe ich natürlich halt auch irgendwie unterschiedlichste Menschen dazu kennengelernt. Dann hat sich das Voestival entwickelt. Ich weiß nicht, ob dir das noch irgendwie was sagt.

I: Nein.

IP: Das war dann eine Idee eigentlich aus der Unterstützung vom Bruckner Orchester. Damals hat das Bruckner Orchester/ ist sehr aktiv an die Wirtschaft herangegangen und mein damaliger Chef hat gesagt, ja, aber er will nicht da irgendwie Kunden einfach ins Bruckner Haus einladen zu einem Konzert, das ist viel zu langweilig, sondern wir drehen das um, das Bruckner Orchester quasi soll ein Konzert im Unternehmen spielen. Das war so die Grundidee und aus dieser Grundidee ist dann ein Konzert geworden in einer von den riesigen Produktionshallen. Die sind ausgeräumt worden und umgebaut worden für 4.500 Leute. Einmal jährlich, genau, und das war dann so das große/

(sprechen gleichzeitig)

IP: Genau. Das Orchester hat gespielt. Es war aber das Konzert quasi von vorn bis hinten von der Voest Alpine organisiert und geplant, auch inhaltlich von dem, wer



**Co-funded by
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

dort aufgetreten ist usw. Ich würde noch immer sagen, es war eine ziemliche Win-Win Situation. Manche der, unter uns gesagt, Orchester Mitglieder haben das nicht so gesehen, aber ich glaube, im Nachhinein war das schon ein sehr, ja, für beide Seiten effektiver Zugang, das einmal völlig anders zu denken und neu zu denken. Da sind dann einmal natürlich die Kunden eingeladen worden, aber wir haben auch Mitarbeiter eingeladen und wir haben dann, ich glaube, nach dem dritten oder vierten Mal, sogar eine Kinderveranstaltung dazugemacht. Das ist entstanden, weil der Peter Unistov das Programm gemacht hat mit dem Karneval der Tiere und dann haben wir irgendwie gesagt, na eigentlich Karneval der Tiere ist ja prädestiniert für Kids und wieso holen wir nicht die Kids in die Voest rein und haben dann 4.000 Schulklassen, also 4.000 Schüler aus weiß ich nicht wie vielen Schulklassen quasi eingeladen. Die sind dann am Vormittag gekommen und haben sich das Programm anschauen können. Genau, so/ Ja, das waren so meine Zugänge. Dann habe ich ja die Projektleitung der Stahlwelt über gehabt, genau, und wie wir ja einstweilen wissen, ist so ein/ Also für mich war es immer ein Brand-Land oder eine Erlebniswelt. Da habe ich dann auch meine Diplomarbeit darüber geschrieben. Zum damaligen Zeitpunkt es hat/ Also das ist gerade so in den Startlöchern gestanden, dass sich Unternehmen halt mit ihrer Marke anders auseinandergesetzt haben und Marken versucht haben auch, ja, zu inszenieren. Seit KTM wissen wir, dass das auch Museen sein können. Ich bin noch immer der Meinung, dass es kein Museum ist, aber/ Genau, das sei jetzt dahingestellt, aber man merkt schon, wie die Dinge irgendwie ineinandergreifen. Ist mir nur jetzt gerade wieder untergekommen, weil wir haben die Staatskünstler gerade da gehabt vor drei Wochen beim Kulturverein und die haben dieses Video wieder gebracht, eh mit dem ??? Thomas damals, genau, zur KTM und/ Ja, da habe ich das nochmal so Revue passieren lassen und habe irgendwie/ bin noch immer nicht draufgekommen, wie man draus ein Museum machen kann, aber ist ja wurscht.

I: Vielleicht kann ich da kurz einhacken, weil du gesagt hast jetzt Kulturverein/ Wie ist denn der Weg von der beruflichen Tätigkeit bei der Voest zum Kulturverein Raml Wirt? Wo ist denn da die Verbindung?

IP: Die Verbindung ist im Endeffekt auch übers Voestival irgendwie gekommen lustigerweise, weil das erste Voestival ist im Rahmen der/ wie hat das damals geheißen, nicht Kulturhauptstadt, sondern da hat es irgendwie einen Vorläufer gegeben. Frag' mich nicht mehr, wie das geheißen hat. Das hat der Christian Denkmaier noch in seiner Funktion damals im Kultur/ ich glaube, er war in der Stadtkultur damals tätig, organisiert. Da habe ich den Christian Denkmaier kennengelernt. Der Christian Denkmaier ist Bürgermeister von Neumarkt, ich bin nach Neumarkt gezogen, er hat mich, genau, sozusagen gleich gekrallt und hat gesagt, brauchst du irgendeine Aufgabe, weil wenn man neu aufs Land zieht, dann muss man sich irgendwie/ genau, dann sollte man doch irgendwie gleich ein Engagement machen und somit war die Kultur da ein bisschen vor.

(sprechen gleichzeitig)



IP: Aufgelegt, aber so verschränken sich die Dinge und um das dann noch abzuschließen, damit du den gesamten Kulturkreis kennst, dieses erste Voestival war mit dem Niki Tis Samohrake. Den hat der Christian Denkmaier quasi nach Linz gebracht. Der ist beim Voestival aufgetreten und der ist unter anderem auch bei der Gründung des Raml Wirt in Neumarkt beim Kulturverein gewesen. So hat sich das dann alles ergeben. Und es war auch so, dass, wie mich ich dann/ Ich habe mich ja nach der Karenz meines ersten Kindes selbständig gemacht, ich bin ja dann nicht mehr ins Unternehmen zurück, und meine ersten Anknüpfungspunkte war dann auch der Kulturbereich, weil ich da einfach die intensivsten Kontakte gehabt habe. Ja.

I: Was hast du da so gemacht oder was machst du da so beim Kulturverein, weil das ist ja doch was anderes wie Festival? Das ist mit viel Budget, große Events und so Sachen und das andere ist wahrscheinlich eher halt kleinteiliger gedacht, freie Szene? Genau, was ist da so dein Zugang gewesen?

IP: Ja, aber auch da kann man/ Also ich habe das immer so verglichen. Das, was mich ein bisschen begleitet hat ist quasi dieses Erdenken von neuen Formaten und neuen Locations, weil das habe ich beim Voestival gelernt, ja, dass man quasi/ oder auch eigentlich so in meinem Zugang zum Sponsoringkonzept, zu sagen, okay, ich muss irgendwie halt/ Ich kann die ??? auch verlassen und kann das irgendwie neu denken. Ja. Und was ich in der Voest gelernt habe, ist, wie man unterschiedlichste Hallen bespielen kann. In verschiedensten Varianten und Aufstellungen und was auch immer, ja, dass es nicht immer klassisch ist, ja, Bühne und Ding, Konzept sein muss. Somit, ja, habe ich das, was ich dort mitgenommen habe/ kann ich jetzt auch im Kulturverein einsetzen, weil wir ja kein Kulturhaus oder keine Kulturstätte haben, sondern wir haben immer schon unterschiedlichste Dinge bespielt, ja. Sei es der Marktplatz mit der Bretterbühne oder ein Wirtshaus oder, keine Ahnung, ein Bauernhof oder das Pfarrheim oder whatever, ja.

I: Wie viele Leute seid ihr da im Kulturverein, die aktiv planen und umsetzen?

IP: Gerade viel zu wenig, leider.

I: Und habt ihr da intern so was wie eine Arbeitsteilung, wer was macht und was wäre so dein Job?

IP: Ja. Naja, wir haben es ein bisschen anders einstweilen gemacht. Wir machen es eher so, dass jemand, der die Idee für eine Veranstaltung hat, auch dann den Lead dafür übernimmt. So. Also damit auch alle eigentlich immer unterschiedlichste Dinge machen können und nicht immer, jeder macht/ also einer kümmert sich nur um Technik und einer kümmert sich immer nur um das und einer kümmert sich nur um das, sondern dass jeder einmal quasi die Gesamtverantwortung für Veranstaltungen übernimmt. Ja, und ansonsten bin ich halt die, die PR und Marketing und diese



Aktivitäten halt grundsätzlich macht logischerweise und wer anderer halt eher Technik und so was, aber/ Ja, das sind alles Dinge, die ich natürlich irgendwann einmal im Event Management gelernt habe, ja, oder gemacht habe oder was auch immer.

I: Hast du irgendwas, was dich persönlich besonders interessiert an Veranstaltungen, jetzt inhaltlich gedacht? Welche Konzerte, Kabarets, Lesungen, dieses oder jenes Theater. Gibt es irgendwas, wo du sagst, da/ deswegen mache ich es oder das ist meine Leidenschaft?

IP: Ja, meine Leidenschaft ist im Endeffekt nichts/ Also wie soll ich denn sagen. Ich mache es, wenn man was Neues entwickeln kann, also wenn man nicht einfach nur ein Konzert halt von, weiß ich nicht, Wien nach Linz und von Linz nach Bregenz bringt, so, und es ändert sich nichts, außer dass es halt ein schwarzer Raum ist, so ein bisschen. Also von dem her mag ich gern so Gespräche, Lesungen, die man irgendwie neu in einer Kombination denkt oder, ja, immer irgendwie, was halt ein bisschen so einen/ ja, was auch so eine Bruchstelle vielleicht schafft, wo man sagt, das ist jetzt/ und sei es nur, keine Ahnung, ein Matinee zu machen statt einer Abendveranstaltung, ganz banal, also irgendwie/ oder halt Künstler zusammenbringen, die in der Konstellation vielleicht nicht irgendwo auftreten.

I: Jetzt war es ja lang schwierig, Veranstaltungen zu machen, aber vielleicht fällt dir irgendwas ein, wo du dir denkst, das ist mir in Erinnerung geblieben aus den letzten paar Jahren, was an Veranstaltungen wir gemacht haben oder ihr gemacht habt, die irgendwie besonders klass waren wegen der Location zB oder wegen dem, was so passiert ist oder/

IP: Naja, jetzt im Nachhinein war sicherlich das letzte Konzert mit dem Willi Resetarits das, das uns halt jetzt am längsten in Erinnerung geblieben ist, ja, weil das war das erste Konzert, das wir absagen haben müssen nach dem Lockdown, das wäre, glaube ich, irgendwann Mitte April gewesen. Ich weiß noch, wir haben am 07. oder am 10. März, wann war das, 07. März, glaube ich, haben wir noch irgendwas zum Frauentag gehabt und dann wäre das Nächste das Resetarits gewesen und den haben wir dann abgesagt und dann haben wir eigentlich nicht gewusst, ja/ und dann haben wir ihn mit Bauchweh irgendwie doch noch gemacht im September, in so einem Zeitfenster, das halt irgendwie gerade möglich war. Also das einzige zwischen dem nächsten und dem/ das haben wir aber damals auch nicht gewusst und das war, ja, jetzt im Nachhinein natürlich, ja, würde ich sagen, nicht super, dass wir es noch gemacht haben, weil er war das letzte Mal halt dann da bei uns und auch da war es wieder eine Konstellation, die so/ Also es war ein einzigartiges Konzert. Das hat es in der Form in keiner Konstellation gegeben, weil er hat/ Also es waren die Lieder seines Lebens und er hat quasi aus seiner Biografie, aus dem Buch erzählt, ist mit zwei/ also mit einem Musiker und dem, fällt mir gerade der Name nicht ein, Journalisten gekommen. Ja, er hat auf der Ukulele



MODERNIZING THE VOCATIONAL EDUCATION OF CULTURAL WORKERS – MOVECULT

mehr oder weniger seine Lieder gespielt und war nur mit Gitarre begleitet und so hat er den Abend gestaltet und, ja, es war ein Vermächtnis an ihn.

I: Ja, trotzdem schön irgendwie, oder? Als Erinnerung.

IP: Ja.

I: ???.

IP: Ja.

I: Du, und wenn du deine berufliche Tätigkeit, die ja quasi mit deiner ehrenamtlichen Tätigkeit im Kulturverein/ weiß ich nicht, inwiefern die zusammenhängt, das ist vielleicht schon die eine Frage ??? (lautes Lachen) bzw. wenn du beruflich jetzt mit dem Kulturbereich zu tun hast, wo hast du da mit dem Kulturbereich zu tun und wie?

IP: Naja, dass ich halt/ Ich bin Unternehmensberaterin, Schwerpunkt Marketing und PR und/ dass ich halt aufgrund dieser Connections, die halt noch irgendwie aus der Voest waren, immer wieder Projekte auch dahingehend habe, die halt/ sei es Sponsoringkonzepte entwickeln, Marketing-, PR-Konzepte für Festivals, für, ja, Häuser, Institutionen, wie auch immer/ Also das kann man eigentlich sehr gut ??? oder halt beim Kulturmanagement Lehrgang dann unterrichten. Genau. Also ich habe viele Kunden, die halt irgendwie dann so aus dem Kulturbereich auch kommen, weil ich eben/ ja, genau, weil ich halt diese/ ja, diese Wirtschaftssicht auf die Dinge habe, wobei ich das ja auch manchmal komisch finde, weil ich sage, Kultur ist ja auch ein Teil der Wirtschaft. Vielleicht ist das ein bisschen was, was/ ja, über das man dahingehend diskutieren könnten, weil vielleicht ist das auch ein Zugang. Also das muss man mehr so sehen, damit man vielleicht auch mehr in Ausbildung und in Dinge investieren, die/ Ja. Jeder lernt Event Management, so ungefähr, aber glaubt, man kann eine Kulturveranstaltung einfach so organisieren und die Zeiten sind erstens vorbei, weil es einfach sehr viel professionalisierter geworden ist und vor allem, weil es halt auch sehr viel professioneller erwartet wird. Das ist ja auch ein bisschen die Herausforderung, auch in der freien Szene und vielleicht auch gerade an Kulturvereine, finde ich.

I: Würdest du sagen, dass es da noch Defizite gibt im Kulturbereich, wo sozusagen das wirtschaftliche Denken und auch die Vermarktung der eigenen Tätigkeiten betrifft?

IP: Ja, das glaube ich schon. Also Defizit, ich glaube, es fehlt vielleicht manchmal ein bisschen dieser/ Nicht einmal fehlen. Es ist, glaube ich, so eine gedankliche Barriere aus der Kultur heraus manchmal drinnen, ja. Weißt du, was ich meine? So im Sinne von okay, wir sind ja nicht Teil der Wirtschaft, ja, wir wollen ja Dinge irgendwie vielleicht auch hinterfragen, wir wollen ja Dinge anders machen, wir sind die Freigeister, wir haben ja/ Ja, also wir sind auch so diese/ ja, der Reibebaum, der



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Reibepunkt zu manchen Dingen und gleichzeitig sind wir aber in dem System integriert und können ja uns da ganz schwer ein bisschen trennen davon und ich glaube, das ist so ein bisschen die Schwierigkeit, manchmal auch die Dinge so zu sehen und zu sagen, okay, das passt aber nicht, dass ich nicht professionell im Sinne von der Herangehensweise sein kann. ??? professionell, aber vielleicht nicht mit Unterstützung ??? oder so oder mit Austausch oder mit Vernetzung oder mit/ gehört ja dann alles irgendwie dazu, ja.

I: Ich wollte gerade fragen, ob das alle Bereiche so gleich betrifft oder ob du denkst, gerade beim Sponsoring ist noch recht viel Luft nach oben, weil da tut man sich nicht so/ man will ja quasi sich abheben von der Wirtschaft und eh mit Unternehmen zusammenarbeiten oder beim Marketing sagt man, ja, wir drucken halt Plakate und Flyer, das war es aber auch schon wieder oder/ Ich weiß nicht genau. Das sind so/

(sprechen gleichzeitig)

IP: Ja, aber ich glaube, das ist genau das Thema, ja, natürlich, dass wir/ Wir sind/ Einerseits will man die Abhängigkeit nicht und andererseits haben wir sie aber, ja, wir können sie ja nicht wegkreditieren, es ist einfach so, ja. Wir sind nicht 100 %ig frei verfügb/ also in unserem Tun, ja. Es ist halt irgendwie nicht gegeben, ja. Also man braucht da irgendwie einen Zugang, der natürlich die Freiheit gewährleistet, aber andererseits quasi es uns ermöglicht halt auch zu arbeiten und das ist vielleicht etwas, wo man sagt, okay, da muss man sich auch mit der Gegenseite oder mit meinem Gegenüber anders beschäftigen. Das ist auch oft, was weiß ich, bei Sponsorenkonzepten dann so, wo ich sage, ja, ihr müsst euch auch mit den Inhalten der Unternehmen auseinandersetzen und nicht nur quasi hoffen auf Geld, ja, weil das ist dann kein Sponsoring, dann ist es ein ???tum, ja. Dann geht es gleich hin und sagt, da gibt es (?) eine Spende, gebt einfach Geld, ja. Geht ja auch. Gibt es ja auch genug, ist okay, ja, aber es ist dann kein Sponsoring, finde ich halt, ja. Aber das haben wir oft in Gesprächen geführt, ja, so quasi, wir hätten gern, aber ??? ja nicht drein und ich glaube nicht einmal, dass sich Unternehmen/ Also so habe ich es zumindest nicht erlebt, dass Unternehmen in das Inhaltliche reinreden, aber trotzdem gern quasi so ein bisschen partizipativ sind, dass man es halt einfach gut auch in die eigene Strategie inkludieren kann, ja. Das heißt ja nicht, dass ich deswegen neben dem Regisseur sitze oder Regisseurin und sage, nein, das hätte ich jetzt gern so oder so, ja, sondern dass man dann einfach halt weiterdenkt und sagt, ja, es ist nicht nur das Logo irgendwo drauf, sondern es ist halt vielleicht, keine Ahnung/ wir machen auch irgendwas bei euch im Unternehmen oder Mitarbeiter sind Teil davon oder wir denken irgendwie, ja, über den Tellerrand hinaus.

I: Ja, ich glaube, wir kommen auf das nachher eh sicher nochmal zu sprechen, ich behalte es einmal im Kopf. Wegen der Dramaturgie des Gesprächs würde ich trotzdem zuerst auf deine eigenen Erfahrungen noch gehen, bevor wir dann in den Bereich gehen, wo man sagt, was wünscht man sich oder was glaubt man dass es wichtig wäre in der Ausbildung. Hast du selber/ Du hast gesagt, du kommst eben



aus der wirtschaftlichen Ecke sozusagen zum Kulturbereich zu. Hast du irgendwelche Teile deiner Ausbildung, die du gemacht hast/ helfen dir die in deiner kulturellen oder in kulturverwandten Tätigkeiten und inwiefern? Hast du irgendwelche Fortbildungen selber gemacht im Kulturbereich? Genau, so, das wäre so die Frage eben. Was für Ausbildungen hast du gemacht und inwiefern wirken die auf deine kulturelle Tätigkeit ein?

IP: Ich überlege jetzt gerade. Nein, ich habe eigentlich nichts gemacht, was irgendwie/ also was irgendwie speziell sozusagen mit Kultur in Verbindung angepriesen wurde, nennen wir es jetzt einmal so. Also ich habe weder/ Aber ich bin halt jemand, die sagt, es gibt überall Querschnittsthemen. Also ich kann/ Ich habe Ausbildungen im Eventbereich, ich habe Ausbildung im Tourismusbereich gemacht, ja, und ich denke mir, man darf das auch alles nicht so/ ja, manche Dinge sind da auch fließender als zu sagen, das ist Kultur. Ja, dann, wenn es um Managementthemen geht, nennen wir es einmal so. Natürlich ist es was anderes, wenn ich jetzt einen Malkurs machen würde oder wenn ich, keine Ahnung, Bildhauerisch tätig bin oder so irgendwas. Dann ist das was ganz/ Aber alles, was dann so Bereiche, die halt irgendwie so mit Management und Organisation, solchen Dingen zu tun haben, brauchen jetzt nicht unbedingt das eine oder andere Mascherl. Dann muss ich mich halt eher mit den Themen inhaltlich auseinandersetzen und dann das so einsetzen, ja, was man zur Verfügung hat.

I: Ich habe mir auch gerade gedacht, wenn das organisatorisch/ das man so lernt gerade im Bereich Event Management usw., das kommt ja natürlich fast überall entgegen, was man so macht, also Projekt- und Event Management Skills kann man fast immer und überall gebrauchen.

IP: Genau.

I: Wenn man was organisiert.

IP: ??? (überlappend) Geburtstagsfeier von den Kindern genauso. Also es ist jetzt nicht völlig/ Ja, genau.

I: Genau. Und die Frage ist ein bisschen aber, wo kommt dann das Inhaltliche her sozusagen. Hast du irgendwo/ jetzt vielleicht gar nicht in einem schulisch/ oder ausbildungsmäßig gedacht, sondern woher kommt dann das Interesse an den kulturellen Inhalten? Warum der Willi Resetarits und nicht der Andreas Gabalier zB oder/ ??? ganz provokativ. Genau, wo kommt man in seine Richtung, sozusagen was einen auch kulturell interessiert so ein bisschen? Hat da irgendeine Ausbildung ??? eine Rolle gespielt? Spielt dann eine Sozialisation eine Rolle, genau, Erfahrungen, Geschichten, Leute, ich weiß es nicht genau?

IP: Ich glaube, das ist/ Also in meinem Fall kann ich sagen, es ist reine Sozialisation und nicht einmal irgendwie jetzt aus/ Das kommt nicht einmal aus dem Elternhaus



oder so. Also da habe ich mich eigentlich wirklich erst in der Voest damit auseinandergesetzt witzigerweise. Das ist jetzt nicht/ weil ich war vorher/ Ja, ich meine, ich habe den ??? immer gern gehabt, aber ich war jetzt nie irgendwie in der sogenannten Hochkultur/ bin ich heute, auch wenn ich viel zu tun habe, aber im Endeffekt bin ich inhaltlich noch immer nicht so drinnen, dass ich, keine Ahnung, eine Klasse fürs Konzert bis ins letzte Detail analysieren könnte oder so. Ich setze mich halt rein und weiß, es hat mir gefallen oder es hat mir nicht gefallen, aber ich kann jetzt nicht irgendwie sagen/ Aber ja, ich glaube, man braucht eine Offenheit, man muss die Dinge irgendwie halt/ ja, offen sein, was anderes geht eh, glaube ich, nicht, sich damit auseinandersetzen und schauen, was einem halt gefällt und interessiert und/ Wieso der Willi Resetarits und nicht der Gabalier, pfh. Ja, das kann ich jetzt nicht sagen, wo da die Abzweigung quasi war, dass ich gesagt habe, das ist jetzt nicht der Weg, sondern der Weg.

I: Ich meine, ich kenne es bei vielen Leuten und viele Leute, mit denen man so redet, die machen gerade auch so ein bisschen einen Selbstreflexionsprozess im Schlachthof in Wels, wo wir schauen, wo wir herkommen und wo wir hin wollen und da haben wir Leute eingeladen und irgendwie ist das eh oft so parallel bei vielen Leuten, dass sie sagen, okay, ich war auch irgendwo und dann habe ich geschaut, was gibt es da und ich habe eigentlich gewusst, dass ich das andere nicht will, dann habe ich mir halt das angeschaut, aber nicht so sehr. Oft war das nicht so eine Entscheidung für das andere sozusagen, sondern eher so gegen das eine und dann ist man halt da hingegangen, wo ich gewusst habe, okay, ich gehe jetzt/ bei mir zB, ich gehe jetzt in den Schlachthof in Wels, weil da gehen halt/ da ist halt nicht das, was mich nicht interessiert und dann schaue ich mir halt an, was dort ist und das hat mich dann zum Interessieren angefangen. Das war jetzt auch nicht so eine Aussuche, das oder das will ich hören und da gehe ich hin.

IP: Nein, drum glaube ich ja, das sind oft Dinge, die passieren einem in irgendeiner Art und Weise, ja, dass man halt irgendwo/ Ja, und dann interessiert man sich halt mehr oder weniger dafür. Also/ Ich meine, ich bin grundsätzlich jemand, der sich einfach für viele Sachen interessiert, das ist eh manchmal anstrengend, ja, weil ich mir denke, hey, konzentriere dich auf eines und nicht immer auf 37 verschiedene Dinge, aber auch, weil ich immer das Gefühl habe, ich lerne dann einfach noch mehr dazu, drum interessiert mich der Kulturbereich so, weil das für mich ein Bereich ist, wo ich einfach irgendwie inhaltlich mich weiterentwickeln kann, nicht einmal so sehr jetzt/ oder nicht einmal inhaltlich gesellschaftspolitisch, sagen wir einmal so. Das ist vielleicht der bessere Ausdruck dazu, weil inhaltlich gehe ich ja auch nicht in die Tiefe, ja. Deswegen/ Ja.

I: Ja, der Begriff ist mir auch gerade gekommen. Also gesellschaftspolitisch, Sozialisation, das ist so was, was irgendwie oft so eine Wechselwirkung hat. Dann hat man einen Freundeskreis, wo das eine Thema wird, dann sucht man sich eine Aus- oder Weiterbildung, wo das auch ein Thema wird. Also bei mir war es beim Studium dann schon/ Ich habe schon das Studium irgendwie auch gewählt, nach



dem/ Dadurch, dass ich gesellschaftspolitisch sozialisiert worden bin in eine bestimmte Richtung, habe ich mir gedacht, jetzt kann ich es dann in der Ausbildung am besten mitnehmen sozusagen. Ich weiß nicht, ob das bei dir auch in der Ausbildung irgendeine Rolle gespielt hat, dass/

IP: Nein, noch gar nicht, weil ich habe/ Nein, ich habe Handelswissenschaft studiert, ja, also so ziemlich irgendwie/ Das war jetzt nicht so/ Und da war ich auch/ Noch einmal, ich bin gern auf Konzerte gegangen, aber es war jetzt überhaupt nicht irgendwie, dass ich mir den Kultur/ Also ich glaube nicht, dass ich das irgendwo zu meinen Interessen dazugeschrieben hätte damals. Da bin ich einfach reingestoßen worden, ja, weil es sich halt so ergeben hat und dann, ja, habe ich mich halt damit auseinandergesetzt und ich habe gemerkt, es interessiert mich, ja, weil wenn es mich nicht interessiert hätte, hätte ich mir eh schwer getan, das zu organisieren, sondern es war halt für mich einfach spannend und vor allem dann auch der Austausch, und und und, das dazu geführt hat, aber es ist/ ich glaube, da ist eher das Thema der Offenheit und, ja, versuchen, aus den unterschiedlichsten Bereichen halt Dinge für sich zu finden, die man dann/ die einen weiterbringen, aber das kann bei wem anderen/ Mein Gott, mein Mann tut nur Fußball schauen oder tut nur Sport schauen, ja, der ist im Sport sozialisiert. Für den/ Also wir zwei und Kultur geht überhaupt nicht. Wir treffen uns maximal im Kino, ja, weil das ist so/ Ja. Und auch dort ist es ähnlich, ja, weil auch dort/ Also ich glaube, das kann man genauso/ immer nur dieselben Dinge diskutieren, ja, wieso kriegt der Sport nicht mehr Geld, wieso kriegt/ also der hat Wasserball gespielt, ja, also weit weg vom Breitensport, ja, weg von/ Also es sind ja immer ähnliche Dinge, die dann daherkommen, ja, aus welcher Richtung es dann kommt, ja. Wieso wird ein riesiges Stadion gebaut und nichts für die/ ja, also gibt es keine Schwimm-Lines für die Schwimmer und wieso gibt es keine Wasserbälle und solche Sachen.

I: Ist genauso eine Sozialisationsdistanz, der Sport, wo man viel mitkriegt vom Leben und von dem, was/

(sprechen gleichzeitig)

IP: Ja, genau, genau. Ja. Aber es war halt nicht meins.

I: Ja, eh.

IP: Sondern vielleicht eher wem anderen. Genau.

I: Merkt man dann eh. Irgendwann kommt der Zeitpunkt, wo man es merkt, wo es einen mehr hinzieht und wo es einen weniger hinzieht.

IP: Ja, genau. Genau. Ja.



I: Weil dann würde ich noch ein bisschen vielleicht über so Bedarf oder/ also eigenen Bedarf oder eigene Perspektiven bzw. Wünsche oder auch allgemeine Wünsche und Anforderungen an vor allem Fortbildungen im Kulturbereich oder Aus- und Fortbildungen im Kulturbereich kurz reden, nämlich deine Wahrnehmung, ob du bei dir selber irgendein Bedürfnis feststellst, da, in die Richtung würde ich gern nochmal was lernen, da würde ich gern nochmal mich Weiterbildungen, da hätte ich noch einen Wunsch, dass ich gern einmal ein bisschen mehr erfahre. Sei es jetzt inhaltlich oder bestimmte Skills oder bestimmte, genau, Themen, mit denen du dich gern einmal mehr beschäftigen würdest. Hast du so was einmal festgestellt?

IP: Also ich finde/ Ich denke mir schon manchmal, **es wäre spannend, wenn aus dem Kulturbereich mehr quasi an Wissen weitergegeben wird über die Kultur hinaus**. Weißt du, was ich meine? Also es gibt so, keine Ahnung/ Jetzt ganz banal gesprochen, ja, gibt es genug Sportler, wenn wir jetzt wieder auf das kommen, die als Motivationstrainer unterwegs sind und die irgendwie erzählen, wie sie sozusagen/ Es **gibt aber ganz wenig Kulturmenschen, die sich vor eine Wirtschaftsbühne stellen und sagen, was ist Kreativität**. Weißt du, was ich meine. So/ Das ist jetzt der Oberbau, ja, aber wo ich mir denke, **es gäbe so viel mehr Austauschmöglichkeiten und Austauschbedarf**, ja. Also ich würde **einfach voll gern wissen, wie ein Theaterstück entsteht, wie das passiert, dass die zusammentun und funktionieren**, ja, so/ und was kann ich da rausnehmen, was kann ich da für mein Tun lernen oder wie/ keine Ahnung. Es muss jetzt nicht der Gabalier sein, ja, aber wie halt der Willi Resetarits herangegangen ist, seine Lieder zu schreiben oder dann/ Also das ist/ Ja, und da muss es nicht immer der große Name sein, aber ich glaube, da **einfach mehr ein bisschen in den Austausch zu gehen**, würde vielleicht auch in weiterer Folge mehr Verständnis für die Bereiche schaffen, also dass das nicht, weil oft hat man ja so im Kultur/ naja, halt, wer macht denn das schon, ja, da musst ja sozusagen total ideologisch irgendwie sein, weil du kannst ja damit kein Geld verdienen, wenn du nicht unbedingt der große Star wirst, ja, so, aber dass das Fähigkeiten und Talente sind und dass das mehr ist quasi als irgendwie was zu trällern oder auf der Bühne zu stehen/ da könnte man ein bisschen mehr ansetzen vielleicht. Weiß ich nicht.

I: ??? natürlich, was unsere Ausbildungsidee betrifft, denkt man sehr stark an Zielgruppe, Leute, die im Kulturbereich tätig und was könnten die so an Input brauchen sozusagen und jetzt eh sehr allgemein gedacht, glaubst du, ist das für/ wäre das für Leute, die im Kulturbereich tätig werden wollen zB, vielleicht sind sie es noch gar nicht oder haben sie gerade erste Erfahrungen gemacht/ **wäre das für die Leute interessant, auch wirklich so ein bisschen über so große Produktionen zu erfahren oder andere/ oder wie/ einfach so, um einen Überblick zu kriegen oder einen Einblick, wie funktioniert eigentlich die verschiedenen Kulturbereiche oder die verschiedenen Bereiche generell**, sage ich jetzt einmal? Manche Leute rutschen vielleicht über die Konzertveranstaltung wo rein, haben beim Aufbau oder beim Kassa machen geholfen, aber können noch gar nicht eine Theaterproduktion



IP: Ja, genau. Ja.

I: Glaubst du, dass so was interessant wäre für Leute?

IP: Da tu ich mir voll schwer, weil weißt eh, da gehe ich jetzt von mir aus, ja. **Für mich wäre es interessant**, weil ich halt an so was einfach/ weil ich mir denke, ja/ **weil ich halt ein Mensch bin, die sagt, okay, ich kann aus vielem was lernen**, ja. Das muss jetzt nicht unbedingt auf mich zugeschnitten sein, sondern ich muss halt dann versuchen, das so zusammenzubringen, aber ich glaube schon/ Also erstens würde es ein bisschen die/ noch einmal die Vielfalt und diese Breite dokumentieren, die es im Kulturbereich ja gibt, ja, weil ich meine/ können wir jetzt/ Wenn wir jetzt anfangen zu diskutieren, was ist alles Kultur, ja, da kommst du ja schon/ und dann kannst es wieder mit dem Sport vergleichen, ja. Da ist ganz klar irgendwie/ und ich weiß sofort/ ich meine, du hast noch nie Wasserball gespielt, aber du weißt ungefähr, was Wasserball vielleicht ist, ja, zumindest/ die schwimmen und haben so komische Kapperl auf und im Kulturbereich ist das oft ein bisschen, ja, weniger klar, also außer es ist so im Bildnerischen, ja, keine Ahnung. **Unter einem Bildhauer kann ich mir noch was vorstellen vielleicht. Auch nicht, weil ich mir denke, was der 365Tage im Jahr tut. Sitzt der immer nur vor demselben Stück? Wie lange dauert das? Wie kommt der dazu, dass man sich das jetzt so/ keine Ahnung.**

I: Woher kommt die Idee? Wie bringt man es/

(sprechen gleichzeitig)

IP: Kommt die Idee. Ja, genau. Wie/ Ja.

I: Wie organisiert man sich dann, wenn man das Stück fertig hat? Genau, wie kriegt man das in eine Galerie oder überhaupt dann? Also so Fragen, die sich/

(sprechen gleichzeitig)

IP: Will ich das dann überhaupt oder gibt es Leute, die eh nur für sich arbeiten und nicht/ Wo ist der Knackpunkt, dass man sagt, okay, ich will dann auch öffentlich werden?

(sprechen gleichzeitig)

IP: Keine Ahnung, berühmt werden, ja. Also so/ Was ja eigentlich auch vielleicht manchmal gegen das Selbstbild der Kultur spricht.

I: Ja, du hast ja/ Manchmal gibt es Auftragsarbeiten, wie kriegt man so einen Auftrag.



IP: Ja. Genau.

(sprechen gleichzeitig)

I: Öffentlichen Einrichtung oder ????. Baut man da irgendwas hin oder sprühen wir da irgendwas drauf oder malen wir da irgendwas hin?

IP: Ja, genau. Also das/

I: Ich habe auch immer den Eindruck, so was müsste für alle Leute interessant sein, die irgendwie ein diesem Bereich tätig sind, weil man einfach sieht, **was gibt es überhaupt in dem Feld**, in dem/

IP: Also ich weiß nicht, ich war dann nicht, aber letz/ oder vor zwei Wochen war ein Vortrag zB in der Fotoschule von der Helga Draxler, die irgendwie aus Freistadt dann nach New York gekommen ist, ja, und ich denke mir, ja, **das sind halt die Geschichten, die irgendwie/ Ja, die machen Mut**, ja, oder/ und auch, wenn man sagt, ja, es ist einfach viel Glück gewesen, kann ich mir ja irgendwie trotzdem/ und das fände ich/ ja, und trotzdem eben dann auch, **nicht zu sagen**, okay, nein, ich mache jetzt nur/ weiß ich nicht, **ich bin halt nur im Museum tätig und drum interessiert mich das Theater nicht**. Also das ist etwas, wo ich mir denke, nein, da muss man/ Es muss mich ja inhaltlich nicht interessieren, ja. Also keine Ahnung. Ich ginge in keine Oper, das interessiert mich überhaupt nicht. Also ich kann es mir nicht anhören. Es ist einfach für mich nichts, was mich irgendwie/ Trotzdem finde ich spannend, wie sie Oper über, weiß ich nicht, wie viele Jahrhunderte halten kann. Immer wieder. Wie kann man ein Stück immer wieder aufspielen (?) und die Leute gehen noch immer hin. Ich finde/ Also weißt du?

I: Ja, ??? (überlappend).

IP: Und wir überlegen uns permanent für alles was Neues und dann gibt es so Dinge wie/ Die leben seit hunderten Jahren und wenn es neu inszeniert ist, werden sie ausgebuht, weil es die Leute eh nicht haben wollen, weil sie wieder das proben (?) wollen, was sie schon 100 Mal gesehen haben und 100 Mal gehört haben. Ich finde das total spannend.

I: Ja. Finde ich auch. Du hast jetzt ein Stück/ ??? kurz einhacken möchte, weil ich es total interessant finde, weil es vielleicht ein bisschen was mit deiner Tätigkeit zu tun hat, nämlich, du hast gesagt, so **Leute, die Geschichten erzählen oder Geschichten über Leute erfahren**, wie bei der/ Helga Draxler heißt sie.

IP: Ja.



I: Genau. Und das ist ja auch im Marketing durchaus ein Thema, Storytelling und so Geschichten erzählen.

IP: Ja, eh klar, aber es wird oft einfach überhaupt nicht/ Also gerade beim Kulturmanagement Lehrgang war eine dabei, das habe ich total witzig gefunden, weil die hat sich so schwer getan, über die Zielgruppe nachzudenken. Also die wollte einfach nicht. Die hat sich total/ Die wollte das nicht und/ Also ja. Und ich glaube, die ist dann draufgekommen, dass das Teil ihres Jobs ist. Weißt du, was ich meine? Und das ist oft so dieses, man muss die Dinge dann auch so sehen, dass das nichts ist, was/ sondern es ist Teil meiner Tätigkeit, egal was ich jetzt mache. Ich muss das irgendwie/ Ich muss das mitdenken. Ich kann/ Natürlich kann ich sagen, ich bin in meinem Atelier ... (Ausfall der Aufnahme).

(Nebengespräch)

IP: Und ich glaube, in dem Moment, wo sie das akzeptiert hat, war das auf einmal irgendwie ganz klar, dass das Teil ihrer Arbeit ist.

I: Eine **Erkenntnis** quasi.

IP: So die Erkenntnis, ja, genau, dass das nichts ist, was man irgendwie verpönen muss, sondern das gehört einfach zu diesem Tun auch dazu, ob wir wollen oder nicht.

I: Ich habe jetzt auch ein bisschen an so die Taktik gedacht nämlich, also wenn man den Lehrgang konzipiert, dann denkt man natürlich über Inhalte nach und über, wie man das strukturell einfasst (?), aber auch, wie man Dinge vermitteln kann. Jetzt habe ich gerade gedacht, wie du Geschichten gesagt hast, vielleicht wäre das ja auch interessant, innerhalb von so einem Lehrgang **einfach Leute einzuladen, die ihre persönlichen Geschichten erzählen, um auch ein bisschen einfach einen Einblick zu kriegen in verschiedene Felder oder in bestimmte Tätigkeiten**. Das muss jetzt vielleicht gar nicht so ich vermittele dir Schritt für Schritt, Punkt für Punkt, was du machen musst, so, genau, Baukasten für ein weiß ich nicht was, sondern einfach einmal eher wen einladen, der nur erzählt, was er selber macht und daraus zu lernen.

IP: Genau. Ja.

I: Ich denke, dass das irgendein/ Wäre das interessant oder könnte das so ein Lernkonzept vielleicht sein? Ich meine, wir reden jetzt beide als Laien.

IP: Ich persönlich würde es voll spannend finden, ja, weil ich einfach so was halt sehr gern mag, weil ich irgendwie denke/ weil/ ja, weil man halt, ja, **aus seiner eigenen Komfortzone dann irgendwie rauskommt** und sagt, naja, es kann ja/ Es gibt so viele unterschiedliche Zugänge zum Leben, wie man da hinkommt und wenn



das spannend erzählt ist und/ Ja, und es gibt ja nicht nur diesen linearen Weg, sondern halt, ja, der über 37 Ecken dann dazukommt.

I: Ich merke, dass wir/

(sprechen gleichzeitig)

I: Ich merke, dass wir, wenn wir Leute einladen als Vortragende/ dann denken wir halt auch so in Vortragenden (?), die halt irgendwie so **Textbook-Wissen** holen (?) und die dann das weitergeben und vielleicht ist das gar nicht der einzige Zugang, sage ich jetzt einmal zumindest, sondern vielleicht könnte man ja auch Leute einladen, die einfach nur erzählen, was sie so machen und man lernt aus dem auch total viel, so wegen und Erfahrungen und/

IP: Ja. Ja, das/ Also ich glaube schon, weil das ist ja trotzdem ein Teil und das ist ja das/ Was mehr im Lehrgang ja einfach viel passiert, ist der **Austausch untereinander, dass man einfach voneinander lernt**, ja. Das merkt man ja, wenn man dort/ dass die Leute halt dann draufkommen, dass manches ähnlich ist, auch wenn sie dann unterschiedliche Sachen machen und von dem her/ Ja, und wenn das bei jedem Modul/ Das ist ja was/ Das reicht ja für eineinhalb Stunden oder so. Das **muss ja nicht einen ganzen Tag sein**, sondern man sagt, **man hat halt ein Special Guest zum Thema** noch vielleicht dazu oder so.

I: Finde ich gut, habe ich mir gleich aufgeschrieben.

(sprechen gleichzeitig)

I: Ich würde noch/ Ich habe noch ein paar Sachen aufgeschrieben, die ich gern/

IP: Ja, mach'.

I: Noch eher abfragen würde, nämlich, glaubst du/ Welche Kompetenzen, glaubst du, dass wichtig wären, was Leute Erlernen im Rahmen von der Ausbildung im Kulturbereich? Wir haben schon ein bisschen über Marketing und Sponsoring und so, Zugang zu wirtschaftlichen Themen geredet. Fällt dir dazu oder darüber hinaus irgendwas ein, wo du denkst, das sollte man als Kulturmanager auf jeden Fall können?

IP: Phau.

I: Oder was hast du für Herausforderungen erlebt, wo du dir gedacht hast, okay, da habe ich was lernen müssen sozusagen, das habe ich so noch gar nicht können?

IP: Ja, Anträge schreiben oder um Geld bitten, das ist einmal grundsätzlich, finde ich, ein schwieriger Zugang.



I: Aber das ist ein ganz wichtiger Punkt, oder?

IP: Ja, aber ich finde es total/ weil es macht so devot und das mag ich überhaupt nicht. Devot horcht sich jetzt voll arg an, aber es ist so ein/ Das ist ja das. Auch, was ich/ ja, wo ich mir dann schwer mit dem Kulturbereich tu, ist diese Abhängigkeit einfach, weil ich mir denke, wir haben/ also es ist ja nicht so/ also die Kultur ist ja nicht so frei, wie sie ganz wäre. Ganz im Gegenteil eigentlich. Wir sind ja eigentlich abhängiger wie viele andere oder wie viel mehr andere.

I: Durch das, dass wenig selbst erwirtschaftet wird, sondern viel/

IP: Genau.

I: **Sponsorings, Spenden**, dieses und jenes.

IP: Du stehst ja in einer viel höheren Abhängigkeit als jeder/ ja, als jeder Selbständige irgendwie und das ist eigentlich schon ein schwieriger Zugang, finde ich persönlich. Also ich/ Ja, das habe halt ich immer gemerkt, ja, da tu ich mir halt total/ wenn du auf einmal so in dieser Bittsteller-Rolle permanent bist, ja, dass du sozusagen über so viele Dinge überzeugend darbringen musst, dass es das wert ist, dass man da Geld hergibt, das ist/

I: Was, glaubst du, muss man können oder lernen? Jetzt denke ich wieder an Lehrgänge oder Fortbildungen, damit man/

IP: **Damit man zu einem Geld kommt?**

I: Das gut kann, die devote Haltung, Körperhaltung oder was/

IP: Nein, überhaupt nicht, ganz im Gegenteil.

I: Ein selbstbewusstes Auftreten.

IP: Selbstbewusst, ja. Ja, ich glaube schon. Also einfach/ Ja, von dem überzeugt sein, was man tut und eben nicht in das Verharren, dass man irgendwie so in einer Abhängigkeit ist, sondern versuchen, da halt auch pro aktiv gegenzusteuern. Aber/ Mah, so schwer.

I: Jenseits vom Finanziellen, denkst du, man muss/ was braucht man, wenn man Veranstaltungen umsetzen will, unbedingt noch an Kompetenzen oder an Skills?

IP: **Projektmanagement-Skills**, das hast eh du schon gesagt.



I: Sonst irgendwelche Softskills oder so was? Ich weiß nicht, an so was denke ich auch öfters, irgendwie so Umgang mit Menschen, solchen Sachen, Team, Führung, whatever. Solche Sachen fallen mir auch immer noch ein.

IP: Ja, ich glaube, ohne die kommst du heutzutage eh nicht mehr durch. Das ist ja eh schon ein/ aber ja, sicherlich der Umgang mit unterschiedlichsten Menschen, ja, und vor allem, sich mit Menschen auseinanderzusetzen, die halt vielleicht im ersten nichts mit dem Thema anfangen können. Das ist ja die schwierigste Geschichte, ja. Du musst ja irgendwie Leute dazu bringen, dass sie sich damit auseinandersetzen, wenn es vielleicht noch gar nicht im Thema sind oder/ keine Ahnung, ja. Es beginnt ja banal bei ??? beim/ ja, oder fürs Thema begeistern können, damit dann auch die Veranstaltung gescheit funktioniert und die dabei sind und nicht denken, ah, die blöde Kultur brauchen wir eigentlich eh nicht.

I: Denkst du jetzt an Leute, die mitorganisieren sollen oder Publikum oder Sponsoring, Sponsoren oder whatever?

IP: Naja, das sind eigentlich fast alle im Endeffekt. Du hast die, die dabei sein, die mitorganisieren, du hast das Publikum, aber/ Ja, es ist dieses tolle Wort der **Empathie**. Ich glaube, ohne dem geht es einfach nicht. Wenn ich mich nicht irgendwie **in mein Gegenüber reinversetzen** kann und auch mit dem Standpunkt umgehen lernen kann oder versuchen kann, quasi da einen Ausgleich zu schaffen, werde ich mir schwer tun, außer ich bleibe halt so ganz eng in meinem Ding und sage, okay, ich habe da zehn Mitstreiter/Mitstreiterinnen, die denken ganz genauso wie ich und die reichen. Ist auch okay.

I: Das reicht mir.

IP: Aber das ist es halt meistens nicht, das ist ja das Problem.

I: Also so was, **wie man sich da eröffnet und Leute erreicht** und/ das ist schon eine wichtige Kompetenz, die man vielleicht da im Rahmen von einer Ausbildung lernen/ oder zumindest mit der man sich auseinandersetzen könnte.

IP: Ja, und auch so ein bisschen dieses **Übersetzen**. Also ich merke halt oft, dass ich mir denke, ja, ah, **das verstehen ja die Leute nicht mehr**. Also wenn Texte kommen/ Das fängt ja schon bei einer Biographie an, ja, wo ich mir denke, bitte, wer soll denn das verstehen, der nicht musikwissenschaftlich begabt ist. Also ich habe das bei den Bruckner Tage zB/ ja. Ich meine, da/ Wir haben mit so unterschiedlichen Leuten zu tun, wo ich mir oft denke/ Mir taugt das, ja, ich finde das ja spannend, aber ich sage halt immer, so, und jetzt muss ich wieder übersetzen, weil das kann ja kein Mensch lesen, was ihr mir da schickt.

I: Den Eindruck habe ich auch oft. Gerade bei Filmbeschreibungen zB ist mir das/



IP: Ja, oder Theater oder/

(sprechen gleichzeitig)

IP: Ja, genau.

(sprechen gleichzeitig)

IP: Ja, genau, wo ich mir denke, ja, wer hat sich da jetzt verwirklicht und für wen ist es gedacht, aber **da sind wir wieder bei der Zielgruppe, ja, wo ich sage, wenn ich das fürs Publikum mache, dann muss ich mich zumindest/ Also ich muss ja niemanden unterfordern, aber eine gewisse Augenhöhe brauche ich schon**, aber ich kann nicht davon ausgehen, dass das Publikum sozusagen auf meinen Wissensstand erhebt. Das funktioniert nicht.

I: Ich habe ja die Vermutung, dass die Leute sich im Kulturbereich manchmal auch gefallen in der Position, ein bisschen von oben herabzureden, auf die Leute runter.

IP: Ja, natürlich.

I: Aber ich glaube, dass das auch ein großer Fehler ist und dass man das auch machen sollte und deswegen auch lernen sollte, dass man einfach Texte zB, Sprachen/ eine Sprache findet, wo man auch auf Augenhöhe mit Leuten kommunizieren kann, die man dabei haben will.

IP: Genau.

I: Sei es/ in welcher Form auch immer.

IP: Wobei, das finde ich eh oft am allerschwierigsten, weil der Text ja oft manche Dinge auch nicht erklären kann und gerade im Kulturbereich, ja, gerade/ Also manche Dinge musst du eh erleben, das/ also weil sonst/ Das kannst du noch so klass beschreiben, kannst du das nicht mit dem vergleichen. Also du brauchst ja dann noch die zusätzliche Geschichte, dass ich sage, okay, und jetzt/ wie lege ich den Köder jetzt aus, dass die Leute auch kommen. Muss ich den hingeben und sagen, okay, da bin ich halt jetzt einfach offen, ja, ich weiß jetzt nicht, was auf mich da zukommt, sondern ich probiere das jetzt aus oder/ viel mehr mit dieser Überraschung und sich einfach auch, ja, leiten lassen oder/ ja, überraschen lassen. Ich glaube, wir müssen in der Kultur viel mehr diesen Überraschungseffekt wieder ausspielen.

I: ich glaube das auch total. Der Text muss ja gar nicht erklären, was nachher passiert, er muss ja nur Lust drauf machen.

IP: Ja, genau. Genau.



I: Die Leute ???.

IP: Dann habe ich ja unterschiedliche Zugänge, ja. Jeder/ Für den einen ist das mehr das und für den anderen ist das mehr das und brauche ich eh/ ja, macht es wieder kompliziert, weil du **musst natürlich alle ein bisschen abholen**, aber gleichzeitig haben wir einstweilen, das muss man ja auch dazusagen, so viele Möglichkeiten, die Dinge zu kommunizieren und zu transportieren, dass man es ja auch vielleicht, ja, dann auf verschiedenen Ebenen wieder zurückspielen kann, ja. Also für die, die sich dann mehr interessieren, für die habe ich halt dann noch irgendwo Infos, wo ich mich noch einlesen kann bis ins letzte Irgendwas-Detail, ja, und für den anderen interessiert/ der hat sich einfach nur, ja, begeistern lassen und fertig und das war es, ja, und da brauche ich nicht/ und ich brauche aber nicht im Vorfeld quasi diese gesamte Information und erschlage eigentlich jemanden damit, der das gar nicht haben will.

I: Ja, ich sehe, dass wir schon ein bisschen fortgeschritten sein. (Nebengespräch)

IP: Aber da kommt jetzt viel/ Ja.

I: Das ist ein total wichtiger Punkt. Ich glaube, ich nehme auch voll gern aus dem Gespräch auch so größere Punkte mit, die ich so/ und das ist einer von diesen Punkten, die ich gern/ die ich mir jetzt auch ein wenig notiert habe, weil ich finde, das würde ich gern damit rausnehmen, weil das kann man gut wieder zurückspielen in diese Konzeption, in das Curriculum, das man ja im Rahmen des Lehrgangs planen.

IP: Ja, voll super. Voll gern.

I: Eine Sache, die mir noch gekommen ist, ist so ein bisschen/ Jetzt haben wir viel über so Inhalte geredet von/ also was sollte man auf der inhaltlichen Ebene rüberbringen. Ein bisschen würde ich noch ganz kurz gern über strukturelle Sachen reden, nämlich über so/ wenn man so einen Lehrgang konzipiert/ unserer zB, der dauert gerade neun Monate, acht Monate, ist an Wochenenden, findet an Wochenenden statt, einmal im Monat, damit es nicht zu viel ist, für berufstätige Leute, die schon im Feld tätig sind, am Schluss gibt es ein Zertifikat, genau, keine Prüfung. Ich weiß nicht, da stecken schon viele Fragen drinnen, was du glaubst, was eine gute Struktur wäre für so einen Lehrgang. Glaubst du, ist ein zusammenhängender Lehrgang zB super? Genau. Oder sind einzelne Workshops interessant, je nachdem, für was für ein Niveau? Hast du da irgendeine Idee dazu, zu diesen Themen? Länge, Dauer, Abschluss zB, Gestaltung der Vorträge, du hast selber einen gemacht, vielleicht ist das ein guter Punkt, wo man anfangen kann, wie solls o eine Lehreinheit gestaltet sein, ??? Vortrag, Gruppenarbeit, alles, was dir einfällt, ist super.



IP: Ich überlege einmal. Also von der Zeitdauer, weiß ich nicht, da tu ich mir jetzt schwer, weil ich natürlich nicht genau weiß, wie die Leute jetzt eingeteilt sind, die einen wird das eher abschrecken vielleicht, dass das neun Monate dauert, für die anderen ist das genau richtig, weil sie es sich gut einteilen können. Ich persönlich bin eher eine, die halt gern so/ weiß ich nicht, so ein bisschen **überschaubarere Zeiträume** hat, aber das/ Ja, das ist ein ganz persönliches/ Ich glaube, mir wären jetzt in meiner jetzigen Lebenssituation neun Monate zu lang, sagen wir es einmal so, ja, ???, aber da sind 99 % anders vielleicht. Also das kann ich jetzt so nicht sagen. Ich meine, was ich immer einfach gern mache ist dieses/ dass man Erfahrungen austauschen kann zu den Themen, dass man die Leute einfach, ja, mitnimmt und da auch die Möglichkeit schafft, dass sie sich **untereinander austauschen** können, weil so viel Erfahrung und vor allem dann ja operative Erfahrung wir ja auch als Vortragende gar nicht haben können, dass man nicht zusätzlich quasi das mitnimmt, zu sagen, hey, aber **da sind 20 Leute, die alle aus unterschiedlichsten Bereichen kommen und jeder hat irgendwie da was zum Beitragen**. Ob das jetzt fachlich intensiv ist oder nicht, aber so einfach aus seiner persönlichem Erfahrungsschatz, aber das ist eh das, was wir vorher schon gesagt haben. Also ich finde das immer/ und da vielleicht auch, weiß ich nicht, zusätzlich noch was zu schaffen, wo man sagt, okay, man kann sich halt über diese neun Monate/ das weiß ich nicht, ob ihr das habt, irgendwie austauschen, ja, zusätzlich über/ frag' mich nicht, ja, ob das jetzt Slack oder keine Ahnung, was es halt da alles an Möglichkeiten einstweilen gibt. Ich bin halt auch immer dann eine, die halt gern dann sich mit/ Ja, ich tu halt/ wenn ich irgendwas lese, dann denke ich mir, ja, das hätte jetzt noch gerade voll dazupasst, dann würde ich das gern gleich einmal irgendwie wem zur Verfügung stellen, so, und das wäre was, was man vielleicht als Anbieter noch zusätzlich machen könnte, dass es während der Zeit einfach auch noch so eine zusätzliche Austauschplattform gibt. Ja.

I: Also grundsätzlich höre ich ein wenig raus, jetzt will ich gar nicht zu viel schon analysieren, das mache ich eigentlich eh nachher, aber ich höre ein wenig raus, dass gerade dieser Austausch unter den TeilnehmerInnen total wichtig ist, so wie während des Lehrgangs, also darüberhinaus und/ genau, dass das/ Wir denken an das ja natürlich eh auch und haben so ein bisschen drinnen, dass man sagt, okay, mit einzelnen Workshops hast du diese Community, ???, die sich vielleicht austauscht, längerfristig eher nicht, deswegen haben wir einen längeren Lehrgang geplant, dass sich da auch wirklich so was wie eine Gruppe bilden kann, die dann auch über die Dauer des Lehrgangs zumindest oder vielleicht auch darüberhinaus besteht als Gruppe und sich da austauschen kann. Genau. Also eben betrifft es natürlich auch die einzelnen Vorträge, dass man schaut, okay, dass bei den einzelnen Vorträgen ein bisschen/ auch Gruppenarbeiten passieren, dass die Leute auch nicht nur da sitzen und zuhören und dann heimgehen, sondern auch in Austausch treten können und so. Ich höre ein bisschen raus/

(sprechen gleichzeitig)



IP: Eh bei euren/ oder, bei den meisten irgendwo dabei. Das ist ja/

I: Genau. Also ich höre ein bisschen raus, wenn du sagst, es ist ein wichtiger Punkt, dass man genau solche Sachen auch machen muss, um diesen **Austausch unter den Leuten** auch zu fördern, weil sie auch sehr stark voneinander lernen und nicht nur von den Vorträgen (?).

IP: Ich glaube, das ist das, was es immer wieder ausmacht und das gehöre ich ja, egal wo ich bin. Also ich unterrichte zB für den LFI, ja, also völlig anderer und doch nicht so anderer Bereich, Landwirtschaft weil die sind auch ein bisschen verkopft manchmal, nämlich verkopft im Sinne ihrer/ Naja/ Na verkopft im, wie soll ich denn sage, sehr engstirnig, ja. Also da gibt es nur meins und sonst gibt es nichts, ja, so rechts und links, die werden halt noch viel mehr gesteuert in ihrer Wahrnehmung. Da gibt es eine Zeitung und die lest und da höre ich auch immer wieder, sie machen einfach halt ganz viele Sachen, damit sie sich austauschen können, weil du ja die Möglichkeit so nicht hast, ja. Wo tauschst du dich denn aus? Du tauschst dich immer nur entweder mit deinem unmittelbaren Umfeld aus, **du bewegst dich aber immer in der selben Suppe**, aber in den wenigsten Fällen gibt es diese Inter/ also **interdisziplinäre** oder zumindest die Möglichkeit, zu fragen, hey, wie machst du das oder wie mache ich das, ja, und ich glaube, das ist ja dann/ und auch, wenn ich jetzt zurückdenke an meine Sachen, dann ist das das, was mich immer am meisten interessiert hat oder wo halt auch dann/ wo ich sage, ja, mah, da bin ich noch immer mit wem im Austausch, weil den habe ich damals kennengelernt oder die und da weiß ich jetzt, wo ich fragen kann zu dem Thema, wenn ich irgendwas brauche.

I: Du hast es vorher schon gesagt, auch **über die Genre Grenzen quasi hinaus**. Also vielleicht ist es eh ganz cool, einmal einen/ jetzt rede ich ganz bewusst sehr weit weg, ??? landwirtschaftlichen Input im Kulturbereich oder umgekehrt zu machen. Ich meine, beide machen irgendwie Kultur.

IP: Ja, eh. Genau, aber es ist ja völlig/

(sprechen gleichzeitig)

IP: Genau. Ja.

I: Da kann man wahrscheinlich auch viel lernen über Zugänge und Wahrnehmungen und wie die Welt/

IP: Total, und vor allem/ Ich meine, du erwischst eh nur die, die zu dem auch offen sind, aber/ Ich meine, ich habe es nicht mit/ Also es ist jetzt total/ Da war jetzt gerade ein Zertifikatslehrgangsverleihung am LFI. Das LFI ist quasi das WIFI von der Landwirtschaftskammer, die sind ja genau gleich organisiert, ja, außer dass die mehr Geld zur Verfügung haben, umgelegt auf die ????. Und dann haben sie so einen/ nein, Keynote war es ja nicht, im Endeffekt war es/ ich weiß gar nicht, was es genau



war, aber ein Kabarettistin und so Motivationsspeakerin, irgendwie so eine Mischung aus irgendwas, ja. Wie sie das 1 : 1 quasi in irgend so ein Management-Ding auch haben könntest oder in einer Firma, ja, nur dass halt die von einem Bauernhof kommt und quasi einfach wirklich gesagt hat, hey, meine Zielgruppe seid ihr, ja, und hat sie aber mit denselben Themen abgeholt, ja. Also ich bin dort gesessen, habe mich so abgehaut, weil ich mir dachte, ich meine, diese Motivationsgurus, die da herumrennen, die gibt es jetzt wirklich für jeden Bereich, ja, so. Weißt du, was ich/ Also das ist/ Ja, und dann nennt sie sich halt auch noch Kabarettistin, weil sie ein bisschen lustig dabei ist, ja, und auf einmal kannst du jetzt sagen, ja, was ist das, ist das jetzt eine Kulturarbeiterin oder was ist sie denn jetzt. Nein, eigentlich hat sie einen Bauernhof daheim und macht halt so/ Die hast überall, ja. Also/ Und wieso muss immer die Blasmusik sein und wenn es die Blasmusik ist, kann sie sich ja auch öffnen nach irgendwohin. Das geht ja.

I: Ja, finde ich auch spannend, so ein bisschen diesen Austausch zu fördern, aber auch das kann man ja in einer Ausbildung versuchen irgendwie unterzubringen oder irgendwie/

(sprechen gleichzeitig)

IP: Aber ich meine, es wird vielleicht manche ??? ersten Moment/

(sprechen gleichzeitig)

I: Ja, da kommt ja was ins Laufen sozusagen. Es muss ja nicht alles voll klass sein, sondern du wirst mit was konfrontiert, was du sonst nicht hast und dann denkst du über das nach, ja, und dann tauschst du dich womöglich mit anderen aus, wie die das jetzt wahrgenommen haben und so und dann/ Passiert auch viel (?).

IP: Ja, aber die finde ich so spannend. Ich habe ja die Diskussionen so oft, wo ich dann sage, ja, wieso kommst du nie zu einer Veranstaltung vom Kulturverein, ja, und dann sagen/ ja, weil Kultur/ interessiert mich Kultur. Sage ich, ja, aber du bist bei jedem Blasmusikkonzert, was ist denn das? Nein, das ist/ Also weißt du?

I: Ist eine Kultur.

IP: Ja, genau. Sage ich, ja, wir machen auch Musikkonzerte.

I: Mit dem Begriff alleine hebt man sich in manchen Kreise schon/

IP: Aber mit dem Begriff alleine hebst du dich halt schon so raus, ja, so quasi, wir sind der Kulturverein und da gehe ich einfach gar nicht hin.

I: Die Kultur, die kultivierten Menschen.



IP: Ja, die Kultur, ja, genau. Ihr, die/

I: Ja, auch das muss man einmal hören vielleicht oder mitkriegen, dass man das einschätzen kann und verwenden kann, das Wissen.

IP: Genau, ja.

I: Ich würde dich gerne eine Sache vielleicht so ein bisschen zum Abschluss fragen, nämlich auch den Abschluss von einer Ausbildung. Genau. Hast du das Gefühl, es braucht so was wie Zertifikate, wie Sachen, die man herzeigen kann, um den zu einer Ausbildung auch entsprechenden Wert zu geben oder ist das eher nicht so wichtig? Geht es eher um die Sachen, die man dort lernt? Genau.

IP: In Zeiten von Social Media ist es **immer gut, wenn ich was herzeigen kann**. Ich spreche das jetzt beim (?) Marketing ??? da raus, ja. Ich weiß jetzt nicht, ob das für die einzelnen/ aber/ und vor allem dann, wenn ich sage, gerade im Kulturbereich, wo es nicht so sehr um/ oder wo das Thema Ausbildung ja vielleicht gar nicht so/ ja, so von Bedeutung ist, fände ich es noch schöner, wenn ich da ein Zertifikat dafür habe, dass ich das gemacht habe.

I: Glaubst du, dass das für Arbeitgeber in dem Bereich wichtig ist, dass man sagt, okay, ich brauche jetzt irgendwen, der mir, weiß ich nicht/ der mir da eine Kultur macht? Da brauche ich wen, der da und dort schon gearbeitet hat oder ist das auch/ wäre das auch gut, wenn da einmal irgendwo draufsteht, der hat das gelernt oder die hat das gelernt?

IP: Ich glaube, Kult/ Also das kann ich jetzt für die Kultur echt voll schwer einschätzen, muss ich gestehen. Weiß ich nicht, wie da drauf geschaut wird. Also in der Wirtschaft/ die andere Wirtschaft, ja, da ist es halt noch immer wichtig, ja. Also das wird auch gerade verändert, weil man ja gerade in so einem/ dass man jeden nehmen muss, weil so wenig da sind, aber/

I: Ich wollte gerade sagen, nachdem sich diese Bereiche ja auch überschneiden und Leute, die die Ausbildung im Kulturmanagement haben, vielleicht ja dann auch irgendwelche Projekte oder Event ???/

IP: Genau. Also ich/ Ja, vielleicht braucht man es irgendwann dann, wenn ich sage, hey, ich brauche einen anderen Job auch noch. Keine Ahnung, ja, und dann kann ich aber vorweisen, quasi zumindest für eine **Firma, die sich schwertut, die Kulturarbeit einzuordnen** als wirkliche Arbeit, ja, sondern nicht nur eine Spinnerei von irgendjemandem sozusagen, ja, eh, aber ich habe eine Ausbildung dafür und da habe ich mich neun Monate mit dem Seminar auseinandergesetzt. Das ist jetzt nicht so, dass wir nur nice to have irgendwie was machen, ja. Von dem her ist es vielleicht gerade da sogar noch mehr von Bedeutung, dass man es/ ja, **dass man es auch schwarz auf weiß hat**.



I: Sehr gut. Ich glaube, weil wir eh schon zeitlich recht weit fortgeschritten sind und ich eh schon sehr viel Zeit von dir beansprucht habe und mein/

(Nebengespräch)

IP: Es sind mir ja selber viele Dinge untergekommen, die ich so gar noch nicht bedacht habe.

I: Ja, es ist auch schwierig, natürlich sich da reinzudenken in diesen Bereich von wie organisiere ich eine Ausbildung in dem Feld und was wäre dafür wichtig. Ich habe da drei große Punkte aufgeschrieben, die ich auf jeden Fall mitnehme und die ich total wichtig finde. Wahrscheinlich, wenn ich es mir noch einmal anhorche, dann fallen mir noch drei Sachen auf. Das sind die drei Sachen, die mir gleich aufgefallen sind, die ich mir voll gern mitnehme jetzt in die weitere Analyse.

IP: Ja, voll gern.

I: Insofern sage ich einfach einmal Danke.

—

Felix Vierlinger, born in 1981, is a master locksmith and completed his training and first professional years at Voest. In the late 1990s he started DJing and playing electronic music on various instruments. Since putting on records and experimenting with sounds was not enough for him, he began to organise concerts. This led to him working as a promoter at the Linz Stadtwerkstatt for more than a decade. Today, he is a student in the master's programme for Postdigital Lutherie and explores the where, what and why around sound.

Interview.

I: Du hast es schon ein bisschen angesprochen. Du kommst/ Du hast in der Voest gearbeitet und bist dann quasi ein bisschen übers Studieren und über die Stadtwerkstatt (?) und Selber-Veranstalten dann da reingerutscht. Magst du mir ein wenig erzählen, was du so/ generell was du für Ausbildung gemacht hast, genau, und was für Ausbildungen du gemacht hast in deiner Biographie?

IP: Ich bin ein spät berufener Lehrling gewesen. Ich bin nach der Musikhauptschule in Habach, wo ich so musikalische Grundausbildung gehab habe/ bin ich in die Waldorfschule gegangen zwei Jahre. Das waren so Berufsorientierungsjahre. Da habe ich die Liebe zum Metall kennengelernt und habe mit den Einflüssen von meinem großen Bruder und dem seinen Freundeskreis den Entschluss gefasst, die Meisterklasse Metall beim ??? muss es werden und der Papa hat vollkommen richtig damals eingeworfen, na warte einmal Bub, zuerst lernst was Gescheites und hat



mich in die Voest geschickt. Ich sage das jetzt so ein wenig überzeichnet. Ich habe ein wenig autoritäres Elternhaus. Konservativ, aber wenig autoritär. Ich sage es jetzt trotzdem. Das war mit 18. Also ich habe da/ bin eben in einer spät einberufenen Lehre da gekommen, habe dort Betriebsschlosser gelernt und bin nach der Lehrzeit in den Verkehrsbetrieben von der Voest übernommen worden und da habe ich mit dem ??? Transportern und Schlachtentransportern (?) und Mobilkränen Hydraulik-Schlossertätigkeit gehabt, habe damals noch ein paar spezifizierende Hydraulik-Schlosser-Weiterbildungen gemacht, habe dann/ Also das waren betriebsinterne und dann habe ich noch den Schlossermeister gemacht, den gewerblichen Schlossermeister, war ein recht guter Twist in dem Ganzen, weil ich habe ja in dieser Werkstatt, wo ich gearbeitet habe/ Ich war einfach der Zugänglichere für auch die Jugend und war immer schon so ein Lehrlingsbeauftragter sozusagen und mit meiner Ausbildung dort habe ich ja Lehrlingsausbildung auch mitgehabt. Also als gewerblicher Schlossermeister bist ja befugt, einfach Lehrlinge auszubilden. Das war recht super, weil das irgendwie so die Weiterbildungen damals schon/ nicht abgerissen sind. Also ich habe 1998 bis 2002 gelernt, 2005 habe ich dann den Schlossermeister gemacht und 2007 habe ich es dann geschafft aus der Voest raus zu der Meisterklasse Metall, aso, nein, Meisterklasse Metall hat es ja nicht mehr gegeben damals, drum Raum- und Design-Strategen zu gehen. Das war damals die Elsa Prohaska, die dort das Reglement geführt hat und die war sehr herrschende Professorin, auch sehr interessanter Abschnitt, weil ich mit wem konfrontiert war, der sehr/ Die Elsa Prohaska hat in den 60ern die Architektur-Klasse in Wien gemacht und hat gelernt, sich in einer Männer-Domäne als Frau durchzusetzen und hat dementsprechend ruppige Gangarten gehabt. Also da war der Ellbogen mehr in Gesichtshöhe und da ist wirklich wild um sich geschlagen worden. Ich habe das damals/ Ich bin zwar aus der Voest gekommen, habe aber trotzdem recht ein weiches (?) Gemüt gehabt oder/ Ich habe sehr einfühlsame Kollegen in der Voest gehabt, Vorgesetzte in der Voest gehabt. Die haben ein recht gutes Spür gehabt. Die haben auch damals immer schon gesagt, wenn dich das nicht mehr freut, dann musst mir versprechen, dass du aufhörst bei uns. Nicht weil sie mich weiter haben wollen, sondern/ Ja. Genau. Das war/ 2007 habe ich zu studieren angefangen, im Herbst 2008 ist dann die Stadtwerkstatt (?) an mich herangetreten. Da hat der Richie Herbst und der Daniel Steiner, der Tandl (?), gearbeitet und die waren im Sinne aufzuhören. Das war zu einem Moment, wo die Stadtwerkstatt (?) recht abgekapselt von der Außenwelt war, weil das AEC umgebaut worden ist, das Future Lab, der ganze Umbau vom ??? und wir sind da in ein Haus gekommen, wo eigentlich/ wo niemand recht hin wollte damals, also wo auch niemand hingegangen ist und/ Zu der Zeit habe ich schon/ Ich habe in der Voest-Zeit damals mit dem Andi List (?) diese Drum and Bass Partys veranstaltet. Das waren halt so Drum and Bass Veranstaltungen, die in der Lederfabrik und in abgeleg/ also nicht angemel/ Also mein Kulturarbeiter-Dasein hat eigentlich 1999 angefangen zum Beginn meiner Lehrzeit, weil damals habe ich halt einfach in einem Sinne der Selbstermächtigung die Subkultur mit Auflegen kennengelernt und war Drum and Bass halt mein Ding. Da habe ich dann mich bald abgekapselt und habe meine eigene Stilistik in der Musik/ Mir war immer sehr wichtig, dass ich die Musik/ also dass die Musik so im



Vordergrund steht, weil ich/ Ich bin dann verschiedene musikalische Genres durchgewandert, habe dann angefangen, dass ich meine eigenen Veranstaltungen mache und Artists Buch, Bands Buch/ Das war dann eigentlich immer in der Stadtwerkstatt und habe da das Experimen/ na so die experimentelle Clubmusik kennengelernt, also auch so in der/ als Veranstalter. Eben das war dann auch das, wo die Stadtwerkstatt Crew auf mich aufmerksam geworden ist, weil ich halt auf der einen Seite aktiv Initiative ergriffen habe und die/ auf der Landkarte der Akteure aufgeschienen bin und das war auch mein Einstieg in das Ganze. Also die haben mich halt einfach/ Die haben gesehen, da ist wer, der macht und haben mich gefragt, ob ich das machen will. Für mich war damals klar, hey, super, wenn ich ein Budget auch noch habe, sondern das nicht nur aus meinem Voest-Geld zahlen muss/ weil die Veranstaltungen waren selten einträglich oder gewinnbringend, sondern das war immer was, wo ich mehr gegeben habe als ich gekriegt habe, also in monetärer Sicht. Genau, und die haben mir dann die Möglichkeit gegeben, dass ich das dort halt insgesamt selber/ dass ich meine eigenen Reihen entwickle oder dass ich mich halt einfach/ dass ich ein Geld habe dafür, für das, was mich interessiert.

I: Das heißt, du hast dort dann kuratorisch gearbeitet. Also du hast selber Veranstaltungsreihen geplant, organisiert.

IP: Genau. Genau. Genau. Das hat dann/

I: ??? (überlappend) oder wie immer das dort heißt

IP: Genau. Das Veranstaltungsdezernat hat das immer/ Die Radiosendung hat so geheißen und das ist da irgendwie so/ Wir haben so ein Dezernat. Wir haben damals zu viert angefangen, das war der Parnreiter (?) Jörg, der da/ den kennst eh.

I: Kenne ich, ja.

IP: Ja, der Simpson, der Andreas Heißl (?), der den Kulturmanagement Lehrgang auch gemacht hat, der Schnuffi, der Peter Müller, den du vielleicht auch kennst, der ist aus der Technik-Ecke gewesen und/

I: Den kenne ich (?).

IP: Wir haben somit eine recht gute Aufteilung gehabt, weil der Schnuffi war einfach so der Techniker, der ein bisschen dieses punkige Wesen mitgebracht hat, der Jörg, der mit seinem Bruder, dem Stefan, schon so Avantgarde Noise, Post-Rock, abgedeckt hat, der Simpson, der klassische ??? Shows gebucht hat und halt so/ auch so ein Veranstalterwesen schon irgendwie/ ein bisschen entwickelt war und ich war halt aus der Elektronik und habe halt den Elektronik-Part gehabt und wir haben halt einfach alle miteinander so Überschneidungen gehabt und das war halt cool, weil halt eine ganze Bande Leu/ weil eine bunte Mischung an Menschen



zusammengekommen ist, bei denen es halt Anknüpfungspunkte zueinander gegeben hat und somit haben wir halt uns gut identifizieren können miteinander und was der andere macht und jeder hat so sein Department gehabt und es hat irgendwie ein großes loya/ also ein großes Interesse und Loyalität gegenüber dem Expertentum des anderen gehabt. Also das war die Situation ganz am Anfang. Da haben wir dann ein paar Jahre veranstaltet und dann war recht eine wichtige Weiterbildung in der Stadtwerkstatt. Da habe ich im Nachhinein gefunden, da hat Peligro, die Valerie Schager und der Ufuk, ich weiß jetzt gar nicht, wer da jetzt noch so namentlich dabei war, einen DJ Workshop gehabt, einen Booking Workshop gehabt mit der Ipek, einer Berliner DJ.

I: Die hat bei uns auch schon gespielt, ja.

IP: Ja, ja. Genau. Die hat/ Ich glaube, es war 2010 oder 2011 oder so, also relativ/ also am Beginn noch unserer Zeit in der Stadtwerkstatt und die hat ein Augenmerk auf Frauen im Booking-Wesen gegeben und das ist das, was mich eigentlich am meisten begleitet hat die letzten 14 Jahre, zwölf Jahre dann und das war eine der/ wahrscheinlich eine der wenigen Ausbildungen, die ich da berufsbegleitend in der Stadtwerkstatt mitgemacht habe und die aber sehr starken Einfluss auf meine Arbeit dann danach gehabt hat.

I: Habt ihr da/ Entschuldigung, wenn ich schnell zwischenfrage, aber habt ihr da beim Veranstalten/ was habt ihr da alles gemacht? Habt ihr diese ganzen Veranstaltungsabrechnungen machen müssen? Habt ihr Förderansuchen machen müssen? Habt ihr, genau, das klassische Kulturarbeits-ABC von A bis Z quasi gemacht oder habt ihr einen bestimmten Bereich gehabt und wo anders haben sich andere gekümmert?

IP: Grundsätzlich ist die Stadtwerkstatt ja ein Medienkulturhaus, ein Medienkunsthhaus und der Veranstaltungsbereich eigentlich nur so ein kleiner Nebenbereich. Das wird oft in der öffentlichen Wahrnehmung nicht ganz so gesehen und das ist auch so ein wenig der Punkt, wo sich die Stadtwerkstatt ein wenig außen vornimmt in diesem ganzen Kulturbereich von Linz, weil sie sich halt einfach mit dieser Medienkunstgeschichte als Medienkunsthhaus sieht und weniger in der Veranstalterrolle, auch wenn das nach außen hin ja eigentlich eine ganz andere Wahrnehmung hat, weil halt die Veranstaltungen so viel Platz einnehmen, aber das fördert die ganzen Förderungen und so. Die sind halt in diesen 3-Jahres-Förderungen von der Stadtwerkstatt gemacht worden und das hat die Stadtwerkstatt selber gemacht, das heißt, der Franz Xaver und der Chris Eder ganz am Anfang, die Olivia Schütz und dann seit sechs, sieben Jahren oder so was ist die Tanja Brandmayr (?)/

I: Die betont das auch immer recht mit der Kunst und mit dem künstlerischen Zugang zum Veranstaltungs-Tun oder zum Tun, zu ihrem generellen Tun.



IP: Ja, ja, genau. Ja, es ist so ein/ Es ist ein bisschen ein Identitätsfaden der Stadtwerkstatt, der durchaus eine wichtige Rolle spielt in unserer Eigenwahrnehmung und in dem auch, wie man/ Also das muss man betonen, weil das kommt sonst nicht raus. Das kriegt/ also zwei Tage im Jahr Stadtwerkstatt 48 und ein paar verschobene Projekte, die irgendwo off passieren, das ist halt nichts, was jetzt standhalten kann gegenüber 120 Veranstaltungen im Saal.

I: Eh klar. ??? weit weniger mit.

IP: Genau.

I: Also euer Budget ist dann quasi aus dieser Förderung rausgekommen. Habt ihr da was zugewiesen kriegt oder was zur Verfügung gestellt?

IP: Genau. Genau. Wir haben halt einfach einen Teil/ Also wir haben ein Veranstalter-Budget gehabt und da haben wir auch/ Also da sind oftmals die ganzen Förderun/ Also da haben/ Da war schon ein gewisses Bewusstsein da, wo das herkommt, das Geld und was das für ein Mascherl hat und/ Da waren wir alle miteinander, der eine ein wenig mehr, der andere ein wenig weniger, erpicht drauf, dass man halt auch Live-Coding-Abende/ also wo man die Medienkunst auch in dem Veranstaltungsbereich dann explizit sehen kann, weil was da bei/ ist jetzt nicht zwingend der medienkunst-theoretische Ansatz, der dem Ganzen dann auch gerecht wird. Ich habe mit dem Fabian Holzinger, der Abby Lee Tee, eine Veranstaltungsreihe 2010 ins Leben gerufen, der Future Sound, die eh irgendwie auch bekannt/ also die man einfach/ die bis heute stattfindet und das war auch was, wo wir oftmals irgendwie diesen Ansprüchen von der Medienkunst auch am ehesten noch irgendwie so gerecht worden sind. Genau.

I: Das heißt, eine klassische Ausbildung im Bereich Kulturmanagement, so Kulturarbeiten, hast du nie gemacht, sondern du hast einfach by Doing sozusagen dir das angeeignet, was du brauchst.

IP: Genau. Genau. Genau. Wir haben damals die ersten Veranstaltungen, die im Rahmen von klassischen Drum and Bass Partys passiert sind, halt oftmals auch nicht angemeldet und als Geburtstagsfeiern tituliert und das ist eigentlich alles immer recht gut gegangen und ich habe das sehr aufmerksam verfolgt, wie die Wandlung in den letzten Jahren passiert ist, wie halt einfach so dieser ganze subkulturelle Bereich sich immer mehr professionalisiert hat und da halt einfach die Kulturmanagement Lehrgänge aufgekommen sind und/ Das war was, wo ich auch oftma/ also wo ich total den Benefit für unsere Gesellschaft erkenne und mich genauso erwische in altvaterischen Geschwafel, wo ich mich selber erwische in einem altvaterischen Geschwafel, dass man das ja früher nicht gebraucht hat.

I: Ja.



IP: Und eh auch im selben Atemzug erwähnen will, sagen will, dass ich das sehr/ dass ich zu dem Ganzen schon sehr hohen Stellenwert zurechnen will und dass ich das schon als wichtig sehe.

I: Das Lustige ist, jetzt will ich gar nicht zu viel vorwegnehmen, aber mir fällt auf, dass man vielleicht im Bereich der Ausbildungen von diesem Management-Denken und von diesem sehr Soziologischen einerseits oder sehr Betriebswirtschaftlichen andererseits jetzt wieder mehr zurückkommt ein bisschen in diese, was sind eigentlich die Grundskills von Leuten, die Kulturarbeit machen, die sie sich früher selbst angeeignet haben und wie kann man das sozusagen wieder forcieren.

IP: Und ich glaube/

I: ??? quasi/ Was hast du so machen müssen quasi? Was hast du so für Skills für Fähigkeiten, für Kenntnisse gebraucht in deiner Tätigkeit?

IP: Naja, in meiner DIY Zeit waren es einfache/ hm, kulturarbeiterische Skills in dem Ganzen, was sind so/

I: Genau. Was muss man können, damit man eine Veranstaltung wie ein Drum and Bass Festl machen kann?

IP: Naja, **Szene-Gebundenheit, elektrotechnische Grundkenntnisse**, weil/ und da sind ganz/ da gehört/ eine Anekdote von damals. Irgendwann sind einmal um Zwei alle Sicherungen ständig gefallen und dann sind wir draufgekommen, dass man nicht einen 3-er Verteiler endlos erweitern kann.

I: Ja, super.

IP: Weil es verschiedene Phasen gibt.

I: Ja, genau. Wenn alles auf einer Phase hängt, dann wird es eng irgendwann.

IP: Genau. Genau. Und/ Eben. Also das sind/ **Da sind ganz viele Learning by Doing Sachen, Momente gewesen, die mir das gelehrt haben** und hat dann auch dazu geführt/ Das ist halt irgendwie so dieses/ also dieses technische/ Ich bin ein großer Freund von so Expertenwesen, also Leuten, die sich wo auskennen, die können das/ die müssen Offenheit haben, dem künstlerischen Part gehört geben und/ genau, also wie zuerst. Also das ist/ Es muss in beide Richtungen passieren und da habe ich mich irgendwie so ein bisschen/ Da habe ich mich ganz konkret eben beider Seiten (?) irgendwie gesehen. Musik war immer der Antrieb und das Skill-Set war halt mit meiner handwerklichen Ausbildung schon ein wenig da. Ich habe die Unternehmerprüfung damals beim Meister gemacht. Das heißt, ich **habe gewusst, wie man in einer Excel-Liste was einträgt und eine Summe**



zusammenschreibt und das Ganze. Also ich breche das jetzt ganz bewusst so auf einfache/ in ein einfaches Wording runter, also/

I: Ich muss ein wenig schauen, was muss ich zahlen und was verdiene ich und wie geht sich das aus.

IP: Genau, genau. **Ein Budget erstellen.**

I: Genau. Ja, und sonst so Sachen wie/ Ich meine, du musst ja dann auch schauen, dass Leute kommen und du musst schauen, dass/ also erstens Leute, die spielen kommen und Leute, die halt auch zum/

IP: Das mit dem Spielen ist halt einfach die Szene-Bindung. Also das war halt einfach getrieben durch das Interesse in einer Szene, durch den eigenen künstlerischen Antrieb, selber Sets zu gestalten. Also ich habe damals aufgelegt und habe auch immer schon nebenbei mich mit Produzieren beschäftigt, wobei ich jetzt nie als Produzent irgendwie aufgetreten bin oder so, sondern es war einfach immer so ein Hobby, mein Raumschiff, wo ich halt meine 17 Synths zusammengesteckt habe und dann Experimente in der Klangkunst gemacht habe und/ Eben, die Bewerbung also hat/ Das hat sich irgendwie, wenn ich mir das so überlege/ Wenn man die Grundsteine von Hip-Hop so sieht, die Poetry, die Musik/ das gestalterische Zeichnen, Graffiti, da hat es bei uns eigentlich ganz **klare Aufgabenbereiche** auch gegeben. Da hat es den Mucki gegeben, der halt immer schon sich für Grafikdesign interessiert hat, der die Flyer gemacht hat. Da hat es Leute gegeben, die das/ Also ich war der, der einen Führerschein gehabt hat, hat halt sonst niemand gehabt auch.

I: Du hast Sachen geführt.

IP: Ja, man braucht ein Auto dafür, wenn man/ Ich war ???, da muss man ein Auto haben und ein/ oder halt eine Fahrgelegenheit und es muss auch wer fahren können und/ Ja, so **Ablauforganisationen** halt auch planen, also wann will ich die Party machen und was heißt das dann im Vorfeld und was heißt das im Nachhinein und wie gehe ich mit Leuten, die den/ also wie gehe ich mit Vermietern um oder mit Leuten, die den **Raum** zur Verfügung stehen, um und was für **Verbindlichkeiten** habe ich mit denen und was für **vertragliche Grundlagen** macht man da aus oder ist ein Handshake/ also vertragliche Grundlagen inkl/ von einem Gespräch, wo ich weiß, okay, da kann ich was machen, weil ich habe mir mit dem mit einer Handschlagqualität was ausgemacht, bis dahin, dass ich halt dann mit/ Später dann nebenbei mit der Stadtwerkstatt habe ich ein paar andere Formate noch gehabt, wo ich beim Film-Festival, also beim Crossing Europe Nightline gestaltet habe und wir dann halt eine Vereinbarung unterzeichnet haben, die halt einfach die Durchführung einer Nightline Nacht bringt. Ja, genau.



I: Brauchst auch irgendwie Geld. Du brauchst irgendwie halt Leute, die dir dann die Flyer auch irgendwo hinbringen oder mitnehmen und verteilen. Ich weiß nicht, habt ihr das selber gemacht oder habt ihr das/

IP: Das haben wir eigentlich immer selber gemacht. Das hat dann/ Irgendwann hat sich das halt in diesen Kulturbetrieb in der Stadtwerkstatt auch immer mehr professionalisiert und da, glaube ich, hat sehr viel Gutes diese DIY Culture und dieses sich Systeme selbst überlegen, wie das jetzt passiert, nicht auf Systemlösungen wie einen Werbering beauftragen, weil der wird halt auch meine Zielgruppe nicht erreichen. Also ich muss einfach ganz tatsächlich selber an dem Abend XY wo hinfahren oder mir Leute, idealerweise, die dort sowieso sind, die halt dann meine Multiplikatoren sind, die dann zu Leuten außerhalb meiner Bubble gehen und sagen, das ist super, dort gehen wir hin. Genau.

I: Plakate aufhängen und ein wenig Flyer auflegen, dort auf den anderen Festen und so, dass es halt die Leute mitkriegern und alles, was/

IP: Genau. Genau. Es hat damals halt auch noch eine ganz starke soziale Institution gegeben, das war das Plattengeschäft in Linz, das Contrust (?) vom Martin Klein, das eh da direkt neben der KUPF war, wo jetzt das Memphis/Memphis (?) drinnen ist und das war halt auch/ Das war das Facebook der damaligen Zeit. Also da hat man nämlich auch genug Leute gehabt, die einfach vorbeigekommen sind und einen Flyer-Tisch geschaut haben, was dort aufgelegt ist. Wie wenn man jetzt halt einfach in die Eventseiten von worst case Öticket schaut, was morgen ist, best case bei KUPF-Ticket nachschaut, was für Konzerte anstehen und das hat halt/ Also da hat es schon einen ganz klaren Generationenwechsel gegeben oder einen Wechsel in der/ von den Pull- zu den Push-Medien, was ja auch so ein ganz gepflegte Begrifflichkeit ist, also wie erfährt man was. Jetzt wird man halt einfach mit Information mehr oder weniger überhäuft und man muss seine Filter-Settings so stellen, dass man nicht den Überblick verliert. Damals hat man halt ganz aktiv wo hingehen müssen, um sich Informationen zu holen.

I: Jetzt wirst halt gesponserte Postings und irgendwelchen Veranstaltungseinladungen in sozialen Medien überrollt, musst halt schauen, dass du überhaupt noch mitkriegst, was passiert. Das, was dich interessiert nämlich.

IP: Ja, genau, und was interessiert mich, klar. Muss man ja dann mit/ ist ja dann auch ein ganz weiterer Schritt, dass man halt einfach dann einmal sortiert, was in dieser überbordenden Landschaft an Angeboten/ was eigentlich dann das ist, was mich interessiert, weil/ Ich merke das immer wieder, dass dann Leute halt in der Stadtwerkstatt überhaupt keine Ahnung haben, was dort passiert, was ich jetzt grundsätzlich nicht als tragisch ansehe, nur mit einer gewissen Erwartungshaltung, weil das habe ich ja dort und dort gelesen, dass da was ist und dann ist das ja der volle/ dann trifft das ja nicht mein Interessensgebiet. Da sind durchaus/ Da merkt



jetzt einfach Unterschiede gegenüber von vor 15 Jahren, wie Publikum aufmerksam wird und wie das dann reagiert auf Veranstaltungen und so.

I: Das ist eh schon ein wichtiger Teil. Hast du jemals das Gefühl gehabt, dass du abseits oder zusätzlich zu dem, was du dir selber quasi angelehnst hast by Doing, irgendeine Art von Ausbildung, Weiterbildung gern einmal gemacht hättest in eine bestimmte Richtung? Hast du da irgendwann gedacht, da würde ich mich gern doch noch ein wenig formeller vertiefen, weil ich einfach doch zu wenig Ahnung habe oder/

IP: In dem Kulturbereich und in diesem kul/ also da/ **Mir ist das vorher gerade, wie wir schon im Gespräch waren, geschossen, dass das mit der Ipek eigentlich einer der maßgeblichsten und prägendsten Weiterbildungen waren, die ich gehabt habe**, weil mir einfach so Brennpunkte unserer Arbeit mehr bewusst geworden sind und auch Zugänge, wie ich mit dem umgehe, weil dass zu wenig Frauen im Experimental Noise gibt/ ja, oder man kann auch sagen, dass vielleicht ein größerer Prozentsatz Männer ist, der da tätig ist, aber zu sagen, es gibt keine, das stimmt halt nicht. Es ist nur das, dass du nicht klein genug gesucht wirst oder deine Informationskanäle nicht sauber sortiert hast, um an die Informationen zu kommen und auch das Bewusstsein oder die Messlatte, in dem diese ganzen Sachen dann passieren, also was brauche ich als Veranstalter für Sicherheit, um ein gutes Gefühl bei der Veranstaltung zu haben, müssen das immer die Spotify-Zahlen/ sind die Spotify-Zahlen ein maßgebliches Kriterium für das, dass die Veranstaltung gut wird oder brauche ich den Mut, dass ich auch noch nicht entwickelte Musikprojekte/ denen eine Plattform gebe, eine Bühne gebe und/ ins kalte Wasser stoße, ist jetzt ein bisschen plump gesagt, aber/ ich will ja niemanden irgendwie/ **aber es ist des Veranstalters Aufgabe, diesen Bereich ganz aktiv zu pflegen und ganz aktiv Einfluss zu nehmen in das, wer dann auf der Bühne steht und das ist ein gesellschaftliche Verantwortung, die ich als sehr wichtig sehe**, weil dort passiert Identifikation und dort kann man dann so Encouragement und so von Randgruppen oder einfach nur unterrepräsentierten Gruppen rausholen und stärken und damit Identitäten auch schaffen.

I: Wie hat die Ipek das damals gemacht oder wie ist der Workshop damals abgelaufen? Weil das so richtig/ sie steht vorne und erzählt, wie es geht oder war das mehr so/

IP: Ja, in einem kleinen Rahmen und sehr in einem offenen Diskurs, aber grundsätzlich war das schon so/ Ehrlich gesagt, ich kann mich jetzt gar/ Ich kann mich noch an ein paar solche Momente erinnern. Das war eigentlich dann/ **Das Wichtige war, dass das Thema am Tisch war und das, was ich gesagt habe, dass es nicht genug von der und der Randgruppe unserer Gesellschaft/ dass es da nicht genug Leute gibt. Das ist keine Bringschuld von dem, der das/ sondern das ist deine Aufgabe als Veranstalter, also was ich gerade gesagt habe. Da muss man einfach ganz konkret das Aufgabenprofil des**



Kulturarbeiters und der Kulturarbeiterin vorne an/ also in das Profil mit reinschreiben.

I: Und auch so dahingehend definieren, dass das ein wichtiger Punkt ist.

IP: Genau.

I: Ich denke mir/ Also es ist/ ???schon öfter gekommen, dass auch so ein bisschen eine Wahrnehmung von dem, was passiert eigentlich so auf der Welt und was sind so wichtige Themen, so Querschnittsthemen zB, eben so **Themen wie Diskriminierung, Marginalisierung, die sich auch in den Kulturbereich reinziehen, dass man das einfach auch/ dass das reingehört, auch in eine Ausbildung** eigentlich in Wahrheit. Wenn du wo hinkommst, musst nicht nur lernen, wie mache ich eine Buchhaltung, wie mache ich eine Social Posting Kampagne, Facebook Kampagne, sondern du musst ein bisschen auch über das Grundlegende quasi ein bisschen was mitkriegen, was passiert auf der Welt und wie kriege ich das in meine Arbeit rein, damit die auch zukunftsfähig ist oder wie man sagen soll, dass die auch zeitgemäß ist, wirklich zeitgenössisch, so wie du es ja haben willst eigentlich.

IP: Ja, ja. Ja, und ich glaube auch, dann die/ Eben, das ist die Grundla/ Das ist einfach die Grundlage, auf dem du/ also kultu/ Wenn man sich anschaut, was Kultur/ wo der Wortstamm her ist, das ist ja die Erde bereiten und die/ Ich möchte da jetzt kein Posthof-Blaming machen, aber einfach ein Postfach hat halt einfach eine gewisse Größe, das ist halt einfach was, wo mehrere **Präsentationen** stattfinden von dem, was halt einfach passiert und das, was ich in einem kleinen Kulturhaus oder in der Szene, in der ich mich bewege, passiert das nicht/ geht es nicht darum, dass man jetzt einfach ein Name-Dropping und schon bekannte Sachen liefert, sondern dass das halt einfach die **Aufbauarbeit** ist, dass man halt einfach Leute mit dem/ also dass man Leute encouraged, also wie sagt man, einfach die/

I: Stärkt und denen das ermöglicht irgendwie.

IP: Genau. Auch irgendwie aufzeigt, wo Boden sein kann, wie was passieren kann, ist das ein ganz wichtiger Punkt meiner Arbeit in der Stadtwerkstatt, ist die Bühne jetzt ein Pflichtort, auf dem das passiert oder kann man den Bühnenraum auflösen und das Ganze auf/ die ganze Struktur von so einem Abend aufbrechen, mehr Laborsituationen schaffen, wo man da vom grundsätzlichen Setting her auch einmal zeigt, dass es was anderes sein kann wie jetzt der Frontman, der eine große Tätowierung hat.

I: Das ist was, was mich auch total viel beschäftigt, nämlich das Weggehen ein bisschen von dieser Publikums-/Aufführungskunst, hin zu kollaborative Sachen, so ??? im Moment dann auch vor Ort etwas entsteht und nicht nur hergezeigt wird,



was irgendwo anders einmal entstanden ist, sondern dass die Leute, die hinkommen, auch gemeinsam mit anderen/ da was entsteht, eben so ein bisschen/

IP: Interaktive/ Nicht zwingend in der interaktiven Medienkunst, aber/ halt schon, aber nicht das, was man jetzt als/ Also die Medienkunst ist oftmals auf unseren Smartphones und Tablets reduziert, aber das Medium, das man transportiert, also auch, was das mit dem Raum macht und wo die neuralgischen Punkte sind, dass man das aufbricht.

I: Dass man halt von diesem konsumorientierten Denken ein wenig wegkommt. Man geht wo hin und schaut sich was an, zahlt Geld und dann schaut man sich was an, was irgendwer anderer gemacht hat und dann geht man wieder quasi, sondern dass man quasi/

IP: Genau.

I: Ein bisschen mehr involviert ist in diese ganze Produktion, in das, was halt da passiert an Kulturtätigkeit im weitesten Sinne und mit den Boden bestellt (?).

IP: Genau. Genau. Also das ist mir in dem/ In meiner Bakk-Arbeit ist es um Fermentation gegangen und die Metamorphose und das, wie jetzt so Transformationsprozesse passieren und da ist man halt einfach diese/ Da ist mir das erst so richtig bewusst geworden, wo halt einfach der Wortstamm Kultur her ist und seitdem ist da eine ganz andere/ also ich glaube, da kann man so eine Lateinstunde einmal einbringen, also nur um sich einfach um die Begrifflichkeiten, in denen man arbeitet und wo das her ist/ halt auch mit, glaube ich/ kann man ganz einfach das Hirn zum Denken anregen von den zukünftigen Kulturarbeitern.

I: Das heißt, würdest du auch sagen, dass so dieser Grundgedanke von der DIY-Kultur sozusagen Sachen zu lernen, indem man es einfach macht und indem man einfach einmal ausprobiert, ein bisschen einen experimentellen Zugang auch, vielleicht das Thema Scheitern ein bisschen reinbringen, dass das auch ein wichtiger Zugang ist, wie man einfach Kultur-Tätig-Sein lernt oder lernen sollte vielleicht sogar.

IP: Ich glaube, es ist ein maßgeblicher Punkt, das in unserer Gesellschaft zutiefst verpönt ist, das Scheitern, dass man einfach sich auch eingesteht, dass man wo was nicht richtig macht oder dass man halt einfach auch ergebnisoffene Prozesse zulässt und schaut, was rauskommt. Dann vielleicht wieder eine kleinere Subkategorie extra, dass man eben einen ergebnisoffenen Prozess macht, aber dass man sich auch dem Ganzen halt nicht zu sehr verschreibt, zu wissen, was da rauszukommen hat. Also ich bin schon ein sehr bildhafter Mensch, der sich einen Abend gestaltet, indem er sich mit 4 Acts ein dramaturgisches Bild schafft, aber meine/ Also wir haben das Future Sound and The end of the future dann umbenannt und in dem ganzen/ Also wir haben beim Future Sound auch schon immer die Bühnensituation komplett aufgelöst und die Artists auf dasselbe Level wie das Publikum gestellt und



in der Zwischenzeit sind wir mit den ganzen Aufführungstischen, also mit dem Arbeitsplatz von den MusikerInnen noch in die Mitte vom Raum gegangen, so, dass das halt einfach rundum passiert. Nämlich auch ein ganz wichtiger Punkt in dem ganzen Elektronik-Setup, wo ich halt einfach mein/ also dass man eine Rock-Band auf eine Bühne stellt, das hat schon auch irgendwo seine Gründe und das ist auch schon oftmals notwendig und wenn man sich die TV Buddhas anschaut, die haben das auch in einem Rock-Band Format schon zusammengebracht, dass sie es auflösen, aber das kann man halt auch nicht auf alle Bands aus dem Genre irgendwie umlegen. In der Elektronik sehe ich es noch als viel wichtiger, weil diese Nostrifizierung von dem, was denn der dann auf seinem Synthesizer macht/ ich meine, wenn ich sehe, dass das ein Synthesizer ist, dann habe ich noch immer keine Ahnung, ob der jetzt den Filter, den Cut-Off oder die Envelope verändert bei dem Poti, aber es ist schon einmal ein wenig klarer, was da jetzt passiert.

I: Gerade bei den digitalen Sachen, wo nichts angeschrieben ist, wo du es belegen kannst quasi, dann weißt ja erst nicht, was er/

IP: Genau.

I: Bei dem Fader macht oder bei dem Fader oder bei dem/

IP: Genau. Interface Live.

I: Ja. Ein paar Tasten und alle leuchten ein wenig bunt.

IP: Ja, genau. Ist ja jetzt auch genau das, wo ich ganz viel zurückblicken kann. Also in meinem jetzigen Studium, das ist/ Postdigital Lutherie heißt das, ich weiß nicht, ob du von dem schon mitgekriegt hast.

I: Nein.

IP: Der Luther (?) ist der Instrumentenbauer im Französischen und daher ist die Namensgebung und das Post-Digitale im Instrumentenbau. Das heißt, Weggehen von Flatscreens, Weggehen von Controller-Units, wo ich diversen mapbar einfach Parameter drauflegen kann, hin zu greifbaren Instrument. Das ist das Tangible Music-Lab/

(sprechen gleichzeitig und undeutlich)

IP: Genau. Das Tangible Music-Lab, dass diese Richtung da/ Das ist ein Master Studiengang.

I: Spannend. Hast du da irgendwie erlebt, das ist ja öfter, dass Leute kommen mit irgendwelchen Ideen, dass sie gerne irgendwelche Sachen machen möchten und wenn man dann sagt, ja, mach', dann sagen sie oft, das kann ich ja nicht, also ich



weiß ja nicht, wie es geht, ich weiß nicht, wie/ Ich meine, ich will jetzt gern die Band hören und so und dann sage, machen wir halt ein Konzert und sage, ja, ich weiß ja nicht, wie es geht. Quasi der erste Gedanke ist immer, ich muss zuerst wissen, wie es geht, bevor ich es mache und nicht ausprobieren und durch das, dass ich es ausprobiere, mit anderen womöglich gemeinsam es lerne. Tatest du sagen, dass das was ist, was man lernen sollte in so einem/ Ja, wie könnte man so was überhaupt vermitteln? Das ist das, was ich ein bisschen als Fragezeichen im Kopf habe. Wie vermittelt man Leuten, dass man was ausprobieren soll und wie kann das ausschauen? Einfach in die Praxis gehen?

IP: Ich glaube, es braucht Identifikatoren, die aufzeigen, dass das alles keine Rocket Science ist, weil wenn ich eine Raketen bauen will, mit der ich am Mond fliegen kann, dann sind da einfach ganz andere/ also dann muss ich halt einfach das große 1 x 1 auch schon sehr gut können. Ist jetzt simplifiziert. Aber wenn ich eine Band buchen will, dann darf das nicht/ dann braucht es eigentlich nur Identifikatoren, Leute, die einfach in der Szene da sind, die aufzeigen und/ also die aufzeigen, die die Selbstermächtigung eigentlich so aufzeigen und einfach Angst und Scheue nimmt. Also ich habe es knappe zehn Jahre das DJ Programm im Strom gemacht und da ist auch irgendwann die Situation aufgekommen, dass halt einfach wenig/ also dass ich in meinem Umfeld, in der Linzer Musik Szene, einfach richtig viele Typen gehabt habe, die alle miteinander/ die jedes Wochenende gespielt hätten, aber die die Präsenz von allen Geschlechtern auf der Bühne ist halt einfach auch/ ist die Aufgabe des Veranstalters und da ist genau der Moment gewesen, wo ich einige Leute auch proaktiv angesprochen habe und gesagt habe, ich weiß, du hast in deiner Social Media Welt/ erkenn mich, dass ich sehr viel Gefallen an deinem Musikgeschmack habe, du legst aber nicht auf, drum bitte starte das und dann halt mit Argumenten, die ich aus meiner eigenen Erfahrung mitbringen/ Also ich lege ja nur deswegen so gern auf, weil ich sehr gern Musik horche und ich weiß, dass/ wenn ich selber auflege, dann kann ich sehr zufrieden sein mit der Musik an dem Abend, weil ich bin ja selber dafür verantwortlich und so diese/ auf Umwegen diese Benefits, die man daraus auch ziehen kann. Also nicht, weil man das nur macht, weil man dabei selber profitiert, sondern halt die/ Das können so kleine Push-Momente sein, die einen dazu bringen, so, hey, das probiere ich jetzt aus und da ist es mir bei ein paar Protagonistinnen in der Linzer Szene gelungen, dass wir die jetzt einfach als etablierte DJs in Linz haben und das hat, glaube ich, genau den Ursprung dort, dass wer/ und da setze ich mir selber die Lorbeeren auf, dass wer da war, der gesagt hat, hey, mach' das jetzt. Also in einer positiven Art, den Push und diese/ die **Anstiftung zur Initiative**, also der Leitspruch der Stadtwerkstatt aus den ersten Jahren gelebt hat.

I: Ich meine, wenn ich versuche, das auf versuche auf diesen Ausbildungsbereich umzulegen, dann wäre ja das auch genau so was, was man bräuchte, dass man in einem Ausbildungskontext oder in so einem Lehrgangskontext einfach Leute reinholt, die andere Leute begeistern und so ein bisschen puschen in die Richtung, hey, tut was und einfach von sich erzählen und diese Entmystifizierung ein bisschen



betreiben, die so ein bisschen drüberschwebt, die man/ weil man glaubt immer, das sind so Leute, die so was schon ewig machen und voll gut können und voll die Perfektionisten sind und die Profis, aber in Wahrheit kochen wir ja eh alle mit Wasser und/ Außergewöhnliches, außer halt machen, ja.

IP: Und eben, das ist/ Also ich zitiere da immer gerne/ Also wir kochen alle nur mit Wasser und dann/ Die haben/ Die Kinderzimmer Production sind sehr schöne Beisätze noch in einem Rap: nur der Unterschied ist, dass wir kochen können. Und das ist aber jetzt nicht/ Also das muss man sehr achtsam/ Also den Beisatz wollte ich jetzt nicht jedem gleich noch dazusagen, weil damit nimmst auch die ganze Energie wieder, aber in einem realistischen heran/ Also in einer realistischen Sichtweise auf die Szene heißt es einfach, du musst einfach Leute einmal dazu bringen, dass sie was ausprobieren und da sehen sie eh, ob das funktioniert oder nicht und wenn das dann 5 % sind, die erfolgreich rausgehen, hey, super, dann ist wer da, der das dann weitermacht.

I: Ich finde ja die Kochmetapher gar nicht so schlecht, gerade weil ich/ Ich würde ja auch/ Also ich würde da auch nicht in einen Kochkurs gehen, wo mir wer vier Stunden lang spontan vorträgt, wie technisch sozusagen Kochen funktioniert, sondern ich würde ja in einen Kochkurs gehen, wo mir wer zeigt und ich mache das dann dort gleich, also dass ich gleich in die Praxis gehe und das auch durchs Tun lerne und/ Das wäre vielleicht im Kulturkontext auch ganz gut, wenn man was lernt, indem man es halt macht und nicht, indem man es einmal erklärt kriegt, wie es funktioniert.

IP: ja, weil du dann einfach auch viel zu sehr in dem Gedankenkonstrukt/ Also wir sind alle keine Kinder mehr, die einfach, wenn was schiefgegangen ist, das gleich noch einmal machen, sondern wenn man am Erwachsenen/ Gestern hat mir ein Freund von der/ der war von der/ war Skifahren jetzt ein paar Tage und dann war wer anderer mit, der sich ein Skilehrer gebucht hat und der Skilehrer hat gesagt, fahr jetzt nicht den einen Hang runter, weil das wird dir zu viel sein, sondern gehe runter und die ganzen anderen Freunden sind dann gekommen und haben gesagt, ja, geh' fahr' runter. Natürlich hat es ihn aufgestellt. Nachher hat er dann den Skilehrer wieder getroffen und der hat gesagt, ja, das ist genau, warum er gesagt hat, nein, fahr' da nicht runter, weil das erwachsene Hirn erinnert sich an Sachen, die man falsch gemacht hat. Also das ist, glaube ich, da jetzt/ habe ich einen kleinen Ausschweif gemacht. Ich glaube, das Wichtige ist, dass man einfach die **Jugend** dazu bringt, dass sie Sachen ausprobiert. Das erwachsene, ausgewachsene Hirn, das hat einen viel zu rationalen Gedanken, der dann gleich einmal sagt, hey, warte einmal, nein, da bin ich jetzt 800 Euro los geworden durch die Veranstaltung, das mache ich sicher nicht mehr.

I: Nie wieder. Genau.



IP: Genau. Und er 16-, 18-jährige, der hat vielleicht jetzt nicht so 800 Euro, die er auf den Putz hauen kann, aber der würde es wieder machen und das ist ein/ Also ich glaube, da müssen/ Das muss einfach irgendwie in einer/ Da darf die Scheu nicht zu groß sein. Eben.

(sprechen gleichzeitig)

I: Ein bisschen eine Anleitung hat und so ein bisschen eine Unterstützung und wenn dann hinter/ sich einer stellt sozusagen und dann auch wieder aufhebt beim Runterfahren, dann kann man das vielleicht auch noch, wenn man schon ein bisschen älter ist, besser tolerieren sozusagen. Als Kind prackt es dich halt beim Gehen-Lernen schon 57 Mal hin und du denkst dir gar nichts. Als Erwachsener würdest nie wieder wo hingehen, wo es dich aufprackt.

IP: Wenn ein Kind nicht mehr weitergehen wollte, waren es nach dem ersten Mal Stolpern/

I: Das war fatal.

IP: Da würden wir alle miteinander nicht gehen lernen.

I: Eben. Genau. Also ein bisschen diesen Spirit, dass man Sachen durchs Tun besser lernt und dass man es auch einfach, wenn es einmal nicht so hinhaut, einfach trotzdem nochmal macht und manchmal braucht man vielleicht ein bisschen einen, der gut zuredet, weil von selber würde man vielleicht aufhören, aber wenn dann wer da ist und sagt, ich weiß, mir ist das auch passiert, ich gehe jetzt wirklich gut, aber die ersten Male hat es mich auch ziemlich hinprackt oder mein erstes Gulasch war auch scheiße und jetzt ist es voll super und so/

IP: Genau. Und ich glaube, dass man/ Wenn man das jetzt nochmal so resümierend sagt einfach, wenn/ Also es sind mehrere Faktoren, die zusammenstimmen. Es müssen Orte wie Zeit wie Umfeld irgendwie gut zusammenstimmen, aber wenn die drei Komponenten oder die paar Komponenten irgendwie gut zusammenstimmen/ das sind die Sachen, die eine befruchtende Dynamik auslösen können, die einen dann dazu bringen, dass man Sachen weiterprobiert.

I: Cool. Ja, ich habe das Gefühl, dass wir eh voll viel geredet haben. Ich habe noch ein paar Sachen aufgeschrieben, die sind eher so ein bisschen technischer Natur. Ich habe das Gefühl, dass ich das gar nicht mehr jetzt so fragen möchte.

IP: Okay. Kannst gern noch rumschießen (?), wenn du/ weil ich habe keine/

I: Ja, na ich finde das ja spann/ Ich habe ja voll viele so Gespräche geführt jetzt schon und unterschiedlichste Leute haben/ irgendwie führts immer ein bisschen auf ähnliche Sachen und es taugt mir gerade irgendwie, nämlich auch der Norbert



Trawöger zB vom Musiktheater, falls du den kennst, der hat ja auch/ mit dem habe ich auch geredet und der hat auch gesagt, für ihn war das voll super. In dem Ausbildungskontext hat es dann richtig so eine Intendantenschule in Zürich/ also total teuer und Kulturmanagement Lehrgang gemacht. Hat er gesagt, das Interessante war, und auch jetzt nicht so die Art, wie da jetzt was vermittelt worden ist, sondern dass da irgendwelche Leute waren, die er halt irgendwie bewundert hat. Dann sind die gekommen und haben einfach erzählt, was sie so tun und mit ihnen geredet, haben sich unterhalten, um draufzukommen, dass die halt auch nicht viel anders machen als wir selber, nur halt mehr Erfahrung haben und ein bisschen Erfahrungen gesammelt haben und wie die Erfahrungen gesammelt haben, war für ihn total wichtig, weil er sich dann auch selber getraut hat, einfach Sachen zu machen, weil er sich gedacht hat, die haben es auch gemacht (?).

IP: Man muss seinen eigenen Stil finden. Weil das ist, glaube ich, noch ein ganz elementarer Punkt, der oftmals bei diesen Glorifizierungen von ach‘, du bist ja jetzt schon der ach so renommierte Veranstalter, bei dem ja alles so vermeintlich gut funktioniert. Das sind ja Leute, die halt irgendwie über 15 Jahre lang/ oder die über eine gewisse Zeit Erfahrungen gesammelt haben und dabei halt dann so stilsicher geworden sind und halt ihren eigenen Style entwickelt haben und ich meine, das ist genau dasselbe. Man muss es mehr als Kunstform sehen wahrscheinlich, weil der DJ oder der Indiemusiker oder der/ keine Ahnung, wer immer, selbst der Großraum-Disco-Veranstalter, der den Kniff heraußen hat, der hat auch seinen Stil gefunden, auf den er referenziert und den er bewusst so macht.

I: Gerade in der sogenannten freien Szene und in diesen kleineren Zusammenhängen, da sind ja nicht so hochspezialisierte Leute, die dann eine Sache voll gut können und dann nur Öffentlichkeitsarbeit machen oder so was, sondern du musst ja alles ein wenig können und drum ist es ganz gut, wenn du ein bisschen das Kuratorische hast und ein bisschen das andere und dann teilt es sich eh/ wie du gesagt hast, das teilt sich dann eh nach Talent und Interesse so ein bisschen auf zwischen Leuten, was dann die jeweils einzelne oder der jeweils einzelne beiträgt.

IP: Ja, so **evaluieren** nachher, was halt jetzt irgendwie so funktioniert hat, was nicht funktioniert hat und keine Scheue kennen, dass man sagt, hey, da/ also da habe ich jetzt meine Vorstellung nicht so erreicht oder so und dabei aber jetzt nicht Unfähigkeit diagnostiziert kriegen, sondern das so hinnehmen.

I: Beim nächsten Mal probieren wir es halt einmal anders oder/

IP: Genau.

I: ??? oder tun wir ein wenig zusammen, gemeinsam, zu zweit oder so irgendwie ???.



IP: Ja, und eben so Banden bilden und so was, das ist, glaube ich, auch ganz/ also eine ganz elementare Sache, weil der Wunder-Wuzzi wird selten geboren und der hat halt auch genauso seine Defizite irgendwo.

I: Ich meine, das ist mir jetzt auch schon öfters unterkommen, dass man so/ Der wesentliche Aspekt von so einer Ausbildung ist, dass man andere Leute kennenlernt und mit den Leuten dann auch im Nachhinein Kontakt hat und man einmal was fragen kann, weil man ja eben alleine eh nicht alles stemmt und wenn man einmal eine Hilfe braucht oder einen Input oder wurscht, eben bei Rückfragen, ist das nämlich immer cool, wenn man viele Leute kennt, die halt schon Sachen gemacht haben und sagen, naja, wie habt ihr da getan und was habt ihr da verlangt und was habt ihr da zahlt oder/ was auch immer.

IP: Ja, ja. Ja, ja. Ja.

I: Cool. Hey, danke für deine Zeit.

IP: Freut mich, wenn ich dir da irgendwie einen Einblick aus meinem persönlichen Umfeld geben habe können.

I: Voll.

–

Kuni Wiesmayr

Interview.

I: Also meine erste Frage, die ich habe für dich, wäre eben so, ob du dich kurz vorstellen magst, was machst du so in deinem Leben, was machst du so im Kulturbereich bzw. was würdest du gerne machen, was sind so deine Pläne?

IP: Also ich bin die Kuni. Was mache ich? Momentan eigentlich gerade nichts, sprich, umorientieren oder eher Konzepte schreiben für eben hoffentlich ????. Ansonsten, ja, sehr viel Netzwerken und herum???, verschiedene Kultureinrichtungen oder Festivals und/ Ansonsten zu meiner Person, ich tu halt noch/ Yoga mache ich gerne, Klavierspielen, Lesen und Schreiben, ja.

I: Was hast du so für einen beruflichen oder schulischen beruflichen Werdegang bisher?

IP: Genau, Hintergrund/ Ja, ich bin erst 20 Jahre alt, genau, und ich habe eben 2020 maturiert am Gymnasium, im naturwissenschaftlichen Gymnasium. Also habe ich eigentlich voll den Science Wissenschaftshintergrund und gar kein/ irgendwas mit Kunst oder Kultur zu tun. Dann habe ich kurz zwei Semester



Gebärdensprachdolmetscher studiert, das aus gesundheitlichen Gründen wieder abgebrochen und seitdem habe ich ein Jahr eben dann quasi nichts gemacht und mich auf meine Gesundheit orientiert, ja, fokussiert und bin aber/ weil ich irgendwie nicht nichts tun kann, dann beim Ars Electronica Festival gelandet, habe dort bei einem Sommer Uni Programm mitgemacht. Dann war ich in München bei einem Festival assistieren. Dann war ich einmal/ habe ich meine Schreibphase ein bisschen ausgelebt bei Wettbewerben ??? Salzburg sogar Redezeit gehabt, 20 Minuten, da ein bisschen rumgenetzt. Dann bin ich im Mini Kulturhaus gelandet. Da habe ich jetzt gut ein halbes Jahr, acht Monate, so was, gearbeitet, so als Management ein bisschen und/ Genau, jetzt ist die Zeit wieder vorbei und/ Ja. Beim Ars Electronica war ich heuer, 2022, jetzt auch noch bei dem Festival.

I: Wie bist du zu dem gekommen?

IP: Wie ich zu dem gekommen bin?

I: Weil du kommst/ Du hast gesagt, du kommst gar nicht aus dem/

IP: Voll, stimmt, stimmt.

I: Kulturkontext, auf einmal bist du da drinnen.

IP: Ziemlich durch Zufall, weil ich kurzzeitig mir eingebildet habe, ich kann ??? studieren, nämlich Soziologie neben dem Gebärdensprachdings ??? und da habe ich dann einen Newsletter gehabt ??? und ich bin so, die Newsletter sich tatsächlich durchlest und da habe ich das dann/

I: Ah, du bist die.

IP: Ich bin die ???, ja, voll. Und da habe ich das dann gefunden, dass die das machen, weil die haben es auch recht spontan aufgezoogen, weil sie recht spät das Fördergeld gekriegt haben und da war das halt und ???, ja, man kann sich halt bewerben und die Info ??? gekriegt und das habe ich halt dann auch gemacht. So typisch kurz davor, so drei Stunden vor Abgabefrist und so.

I: Was hat dich gereizt an der Ausschreibung?

IP: Es hat voll nach was Neuem geklungen. Es war/ Der Background war wurscht. Also ich habe nicht studieren müssen aktiv. Es hat einfach geheißen, ja, du musst zwischen 18 und 24 oder so was alt sein und die Bewerbung halt erfüllen und das war halt Lebenslauf hinschicken oder kurz Biografie geschrieben und ein Video, wo du sagen musst, warum du mitmachen willst oder warum du die richtige Person bist für das Programm und das ist recht, ja, niederschwellig gewesen eigentlich ??? Voll. Und ein bisschen ein Fragezeichen war noch beim Programm, wo ich mir jetzt nicht so 100 % sicher war, okay, was passiert da jetzt eigentlich, aber es wirkt nach einer



coolen internationalen Erfahrung, weil sich eben viele Leute aus dem/ aus 40 Ländern waren, glaube ich, Leute eingeladen, weil ??? 100 Leute da mitgemacht haben und warum nicht sich bewerben. Zeit habe ich auch gehabt, nichts zu tun.

I: Was habt ihr dann gemacht, du und die anderen 99?

IP: 99. ??? drei Wochen Sommer Uni Programm von der ??? und vom Ars Electronica gemeinsam und da ist eigentlich auch viel/ Ich meine, Ars Electronica ist ja auch Kunst- und Wissenschaftsvermittlung eigentlich oder sie wollen das halt fusionieren oder/ ich meine, das ??? voneinander und im Endeffekt waren da auch voll viele Leute aus verschiedensten Backgrounds. Da waren Master Studenten, Bachelor Studenten, Leute wie ich, die gerade so eigentlich frisch vom abgebrochenen Matura-Studium kommen und/ Da ist es viel gegangen um eigentlich wie man Universitäten oder Studiengänge generell verbessern kann, neu denken kann oder anders denken kann oder Unterricht, wie kann es anders noch funktionieren, wie kann es/ ja. Bis jetzt hat es sich angefühlt wie ein Versuchskaninchen für die neue technische Uni, die sie da in Linz bauen wollen, weil das wollen sie ja da irgendwie ??? irgendwas Science, wie immer das heißen soll.

I: Weiß man nicht so genau.

IP: Nein, ????. Das wollten sie eigentlich letztes Jahr, glaube ich, schon haben, die Uni oder/ Ich weiß es nicht. Bis jetzt hat es sich so angefühlt, wie wenn das so dieses Vorprojekt, ein Versuchskaninchenprojekt für diese Uni sein soll, was eben die Studenten, Leute anspricht aus eben verschiedensten Ländern und Backgrounds. Voll. Genau. Und das war halt auch alles vor dem Ars Electronica Festival und ist eben auch ein bisschen in das mit einbezogen worden, habe ich halt viel über Ars Electronica mitgekriegt und wir haben auch sehr viele Exkursionen gemacht. Wir waren sogar im KZ Mauthausen, wir waren in der Voest, so richtig Österreich ??? Mauthausen, das war alles/ auch nicht, aber ja.

I: ???/

IP: Voll.

I: Stationen.

(sprechen gleichzeitig)

IP: Nein, voll. Genau, das war heuer und letzt/ Nein, letztes Jahr und heuer haben sie es dann nochmal vergrößert auf 200 Leute und auf vier Wochen statt drei Wochen. Voll. Und jetzt bauen sie die/ Sie nennen es ja Festival University (?) und ich bin mir nicht sicher, inwiefern das mit dieser neuen Uni a jetzt ein Ding wird oder ob sie es etablieren wollen als Festival Uni ??? Ars Electronica Festival kennen. Ich glaube, sie haben ???.



I: ???.

IP: Ich glaube, sie wissen es selber noch nicht.

I: ??? (undeutlich, sehr leise).

IP: Voll.

I: Und wie bist du dann zu diesem Festival in München gekommen?

IP: In München?

I: Mhm (bejahend). Auch über das oder/

IP: Über das Ars Electronica, auch über/ Stimmt, das habe ich eigentlich vergessen. Ich habe irgendwann während den Schulzeiten bei einem Theater Projekt mitgemacht, weil mich eine gute Freundin gefragt hat, hey, willst du mitmachen beim Theater Projekt, weil ??? und sie wollte nicht alleine mitmachen. Ja, sicher, passt, mache ich mit, ???. Und dann bin ich eh bei der ??? und der Verena mit dem ??? Projekt Linz, Linz Liebe oder wie es geheißen hat, gelandet und habe da mitgemacht, eh Social Media und quasi ein bisschen Schauspielen und das haben wir ja dann beim Ars Electronica Festival präsentiert in dem ??? Bereich der U20, U19 Bereich oder was/ ???. Da war ich dann sogar streng genommen als Artist am Ars Electronica Festival. Das war eigentlich mein erster Zugang. Das habe ich vergessen. Und am Ars Electronica Festival lernt man ja von/bis Menschen kennen und da habe ich dann den David ???, Max ??? kennengelernt von der Udopis (?) von Udopis (?). Udopis (?) ist eine kleine Micronation (?) Künstlerrepublik in Litauen, in ???, eine selbsternannte Republik. Die haben ???, sondern Präsidenten und/ Ja. Die waren eben Botschafter aus München und die waren dort mit einem Stand. Und mit die habe ich mich voll angefreundet, weil ich bin ja eingebürgert ??? und habe die ???/ Ich habe noch nicht recht viel gemacht, aber streng genommen habe ich die Rolle auch. Deswegen auch mein E-Mail-Adresse. ??? University, weil die haben sogar eine University, wo ich eh die Fakultät der ??? habe. ??? ein paar Texte von mir oben sein, aber das mache ich sogar tatsächlich ein bisschen, aber das ist/ Ich vergesse das dauernd, das ist so ein Random Effekt irgendwie.

I: ??? (undeutlich, sehr leise).

IP: Ja, voll. Das passt eh zum Thema, aber die sind eben auch gute Connection eigentlich und mit denen habe ich dann weiterhin geschrieben nach dem Festival auch und die haben gemeint, ??? am Science Fiction Festival, weil das war dann auch im November so was (?), Oktober, aber ich habe leider keine Zeit gehabt, weil eben Matura ja gerade war und weil die brauchen eh immer freiwillige Helfer und so und das habe ich zu dem Zeitpunkt nicht können und ein Jahr später habe ich mich



dran erinnern, dass es das eigentlich gibt und so und habe auf die Website geschaut und da ist eh immer gestanden, dass immer freiwillige Helfer irgendwie suchen, weil es eben ein gemeinnütziger Verein ist und das Festival sie eigentlich zu zweiet stemmen. Das ist eh ein 2-Tages-Festival immer zu Lange Nacht in Museen, im deutschen Museum in München, voll, und da habe ich halt einfach das Kontaktformular/ fünf Zeilen reingeschrieben und dann hat der E-Mail Kontakt angefangen ???, weil München quasi ist ein bisschen/ ein Stückel weg. Voll. So bin ich dazu eigentlich gekommen. Dann bin ich einmal nach München gefahren, habe die Festival Leiterin besucht und da ??? kennengelernt und wie was passt und was sie als Hilfe brauchen könnte/würde. Genau. Da habe ich eh von daheim aus eigentlich dann die ganzen Korrekturarbeiten gemacht. Ich habe Sachen Korrektur gelesen und so, weil ich das gern mache und habe das dann gleich genutzt und während dem Festival selber war ich so, ja, Mädchen für alles im Endeffekt, von/ ich schaue, dass die Leiterin genug isst und trinkt, weil sie alleine für 70 Leute zuständig ist und umher??? wie irgendwas, bis hin zu Künstlerbetreuung oder irgendwelche Sachen, ja, was man halt gerade macht. ??? Roboter hosten, aufpassen und so Sachen. Das war auch nicht bezahlt, aber das war es mir eigentlich im Endeffekt wert. ??? okay, ich will die Erfahrung haben, ich will das, ja, sehen, wie das ist und/ Irgendwie mit dem Glauben oder Vertrauen darauf, dass sich das irgendwann später auszahlt, so. Dass ich da jetzt/ ein bisschen freiwillig ???, ich gehe irgendwann zurück oder die Connections zu den Menschen und Künstlern, ????. Ich habe da auch mit voll vielen Künstlern zu tun gehabt. Man hat mit jedem reden können, man war halt voll im Background. ??? mit allem möglichen Zeug. Voll.

I: Das heißt, der erste bezahlte Job so richtig war dann ??? jetzt.

IP: Ja.

I: Wie bist du zu dem gekommen? Was hast du dort gemacht?

IP: Tatsächlich auch über/ eigentlich ist eh alles so für (?) Netzwerken. Das ist unglaublich. Nein, über die Leiterin vom Science Fiction Festival, weil sie war vor zehn Jahren einmal bei der UK (?) im ??? und sie hat eben dann die Doris gekannt von dort. Ich weiß nicht, ob er sie hergeholt hat oder sie ihn gekannt hat ???, ich bin mir nicht sicher. Und dann habe ich einmal ein E-Mail geschrieben. So, hey, ich soll dir liebe Grüße ausrichten von ihr und vielleicht können wir ja einmal ein Projekt gemeinsam machen. Einfach so frei hingeschrieben und in dem Sinne war es eher so, vielleicht einmal irgendein ??? oder so ??? gemeinsam da machen könnten. Habe ich mir gedacht, ja, vielleicht will ??? probieren, einfach so ziemlich frei und ich gehe auf Leute zu, so. Und dann habe ich eigentlich recht schnell ein E-Mail zurückgekriegt, ja, fix, hast du morgen Zeit, komm vorbei und reden wir einmal. War das gleich so, okay, passt, fix, ja. Und so bin ich einfach da recht schnell irgendwie reingefallen und dann haben sie ein großes Jahresprojekt gehabt, wo sie noch Leute gesucht haben und die Doris, ja, ich habe gerade eh Zeit, also machen wir einmal.



I: Was hast du da gemacht in dem Projekt? ??? (undeutlich).

(sprechen gleichzeitig)

IP: Was habe ich gemacht. Ja, im Endeffekt eh Management und, ja, Sachen schreiben, ein bisschen Website Sachen, Social Media. Was habe ich noch gemacht. Ich habe die Sendungsreihe moderiert, genau, ein bisschen mit???. Ja, ??? im traditionellen Bereich. Voll..

I: Und was sind jetzt so deine Pläne für die nähere/weitere Zukunft?

IP: Für meine nähere/weitere Zukunft.

I: Ist der Kulturbereich ein Thema oder ist der Kulturbereich/

IP: Ja, ja, der Kultur/

I: Das Thema oder gar kein Thema?

IP: Doch, doch. Das ist eh eigentlich witzig. Ich habe mir/ weil ich eben so verpeilt (?), dass (?) ich nichts mache. Mich fragen immer Freunde, ja, was machst du eigentlich gerade. Ich bin so, du, ja, schwierig, ich will alles und nichts und meistens sage ich schon, ja, ich bin im Kunst- und Kulturbereich irgendwie gelandet. Und da hat mir einmal ein Freund dann zurückgeschrieben, der selber auch in dem Bereich ist, also gratuliere, damit hast du sogar die beste ??? Entscheidung deines Lebens getroffen, weil du kommst da nicht mehr raus, aus dem Bereich. Und irgendwie hat er, glaube ich, ein bisschen Recht. Voll.

I: Das habe ich auch (?).

IP: Voll. Ja, verständlich, aber irgendwie habe ich ??? also die erste ????. Nein. Einmal ist der Plan jetzt noch, Yoga Lehrer Ausbildung anzufangen, das jetzt eigentlich nicht zwingend irgendwas damit zu tun hat. Und jetzt gerade konzipiere ich eh mit/ eben eh der Festival Leiter ???/ nein, ich werde mich jetzt eben auch für die ??? Mini Kulturhaus. Sprich, wir schreiben halt ein Konzept zusammen und/ ob wir das Haus jetzt kriegen, das sei dahingestellt. Man hat dann ein Schubladenkonzept, das man dann irgendwo ??? verwirklichen kann oder/ Man hat zumindest künstlerisch oder kulturell eine Ebene gefunden und das kann man halt dann irgendwo ????. Ansonsten habe ich, ja, noch den KUPF Kurs gemacht, den Kunst- und Kulturmanagement Kurs, den ich jetzt eh abschließe oder eigentlich abgeschlossen habe, weil ich habe mein Projektkonzept schon geschrieben. Wenn mich arg die Motivation kickt, versuche ich das vielleicht wirklich durchzusetzen, was ich da/ Das ist jetzt ein anderes Konzept, weil für den Abschluss habe ich da fünf Seiten Projektbeschreibung fabrizieren müssen.



I: In welche Richtung geht das?

IP: Kurz 20-tägiges Festival ??? bezüglich Insektensterben. Voll. Die Insekthumenten (?) habe ich es genannt, so ??? eigentlich. ??? oder wie das heißt, keine Ahnung. Wissenschaftsvorträge bezüglich Insektensterben. Ein bisschen Workshops, Hands-On, was kannst du jetzt persönlich machen mit einem musikalischen ??? und/ Voll. Wenn mich das arg/ dann fange ich damit an, dass ich da jetzt vielleicht Geld suche, Fördergeber und so. Voll.

I: Gibt es auch Orte, wo man das machen kann vielleicht.

IP: Ja, voll. Nein, eh, drum/ Ja, das vielleicht. Und ansonsten, weil es auch ein Kulturbereich ist/ Gerade habe ich letztens auf der Kulturplattform Kulturjobs Plattform von der KUPF gefunden Jazz Pianistin, die ??? sucht zum Konzerte organisieren und managen und so. ????. Vielleicht mache ich ???.

I: Das heißt, du bist, sozusagen was die weitere Tätigkeit betrifft, auch noch ziemlich offen. ??? Assistenz über die Projekte/

(sprechen gleichzeitig)

Ende: 15:05

Ars Electronica

—

Moritz Kolmbauer, born in 1999, is a musician and plays drums and electronics in various bands. He has already completed various internships and training in the cultural sector, including the Music Business course at the University of Applied Sciences Kufstein. Professionally, he was responsible for financing and cooperations at the YOUKI youth media festival and most recently for booking the YOUKI Nightline.

Interview.

I: Ja, ich würde dich bitten, dass du einfach mal ganz kurz was über dich erzählst, wer du so bist, was du so machst derzeit „beruflich“, genau, so als Einstieg einfach einmal.

IP: Also, ich bin der Mo, ich bin, aja, mein Alter ist vielleicht auch wichtig, 23, war/ Was ich jetzt gerade mache ist, ja, hauptsächlich eigentlich Musik, aber ich lebe nicht davon und gerade zur Zeit mache ich auch noch einen Lehrgang beim Team 4, die eben eng mit dem AMS zusammenarbeiten. Das heißt, das ist Videoschnitt für KünstlerInnen, so heißt dieser Lehrgang. Genau, das ist, was ich gerade mache und



im Jänner mache ich dann ein Praktikum im Burgtheater in der Tontechnik Abteilung. Also ich bin gerade so eigentlich am Herumprobieren. Ich glaube, dass eigentlich mein hauptsächlichs Ziel irgendwie schon ist, Musik machen und davon leben und irgendwie im Kunst- und Kulturbereich kreativ zu arbeiten, aber nebenbei würde ich mir irgendwie auch gern noch praktisch andere Skills erarbeiten, mit denen ich praktisch im Kulturbereich einfach arbeiten kann, irgendwie organisatorische Dinge. Genau. Ja, ich bin eben aus Wels und da im Schlachthof und in dieser Umgebung aufgewachsen und sozialisiert worden ein bisschen und dort habe ich eben irgendwie so Fuß gefasst oder das erste Mal, ja, im Kulturbereich gearbeitet. Genau.

I: Was hast du da schon gemacht im Kulturbereich? Welche Erfahrungen hast du bislang gemacht beim Arbeiten im Kulturbereich?

IP: Ja, das Coole war eben in Wels, dass die Schlachthof Juniors und/ Ich weiß gar nicht, ob es solche Projekte auch in anderen Kulturzentren gibt. Ich habe irgendwie noch nie so was gehört und es war eigentlich richtig cool, eben vom Wabo (?), wo/ Das war praktisch oder ist ein Experimentierraum für junge Leute, um Konzerte zu veranstalten oder andere Dinge im Kulturbereich zu organisieren und eben sich auszuüben und ich glaube, das war irgendwie so das Erste, was ich da einmal gemacht habe und eben/ Da haben wir jedes Jahr zwei Veranstaltungen organisiert und ich war da recht motiviert und habe eben auch viele Bands gekannt, weil ich selber Musik mache und auch in der Schule/ Also ich war immer in Schulen mit Musikschwerpunkt, kann ich dann später eh noch genau erzählen und deswegen/ ja, wo will ich eigentlich hin, da habe ich nicht das erste Mal organisiert und irgendwie Konzerte veranstaltet und/ Ja, ich glaube, von vorne bis hinten. Also natürlich kriegt man Hilfe, aber man organisiert mal die Bands, irgendwie wen, der einen Flyer gestaltet, aber auch den Ablauf vom Abend, irgendwie schaut, wie/ die Gagen, ob das auch zusammenpasst mit den Ticketverkäufen. Also man hat auch kein Risiko dabei, was ziemlich cool ist und deswegen kann man da halt voll viel ausprobieren und ich glaube, dass ich da auch irgendwie am meisten gelernt habe und, ja, dann später eben habe ich noch beim YUKI (?) gearbeitet, eben am Anfang gar nicht im Musikbereich, sondern habe ich Förderungen von Botschaften praktisch angefragt oder, ja, geschaut, dass wir Förderungen kriegen und dann später habe ich eben dieses Nightline Booking übernommen und dann ein Jahr gemeinsam mit einer anderen gemacht, mit der Lisa Ullrich und letztes Jahr praktisch alleine. Genau. Da habe ich auch noch viel mitgekriegt und auch beim Unlimited auch im Schlachthof. Das waren so meine Wels Erfahrungen.

I: Gibt es irgendwas in diesem Bereich, das du jetzt aufgezählt hast, und du hast auch gesagt, du machst jetzt dann so ein bisschen Fortbildungen, in Bereichen, die, sage ich jetzt einmal, so mehr in die technische Richtung gehen, also Videoschnitt und Tontechnik und so Sachen? Gibt es irgendeinen Bereich, der dich da mehr interessiert? Ist es der oder ist es eigentlich das Organisatorische oder Buchhaltung oder/ ich weiß nicht/



IP: Ja, das Finanzielle interessiert mich eher nicht. Ich glaube, mir taugt einfach so grundsätzlich mal die Zusammenarbeit mit Leuten, die Kunst machen oder Kultur halt und einfach auch, ich glaube, das Arbeitsklima da in diesem Bereich hat mir immer getaugt und/ Wo ich am meisten/ Ich weiß gar nicht, ob ich so in den technischen Bereich will. Ich glaube, ich habe noch nicht so den Plan, wenn ich ehrlich bin. Genau. Also was mir richtig taugt hätte war bei FM4 war mal ein Job ausgeschrieben eben für die Musikredaktion. Das war richtig cool, also das hätte ich auch/ habe ich knapp nicht geschafft eben. Da war ich zweimal zum Gespräch eingeladen und das wäre was, was ich mir richtig gut vorstellen kann. Das ist halt eher wieder voll kreativ. Also ich glaube, mir taugt einfach dieses **Kontakte-Knüpfen und Organisieren**, aber nicht das Finanzielle.

I: Das kann ich gut nachvollziehen. Generell interessiert dich einfach der Kunst- und Kulturbereich wegen den Leuten und der Sache, um die es geht, so ein bisschen, habe ich jetzt rausgehört und auch die/ von der Tätigkeit darf es gerne ein bisschen kreativer sein und viel mit Kommunikation zu tun haben usw.

IP: Ja.

I: Vielleicht/ Jetzt muss ich kurz überlegen. Ich glaube, ich gehe gleich weiter Richtung/

IP: Ausbildungsweg vielleicht.

I: Ausbildung, genau, weil ich wissen wollte, genau, was hast du schon gemacht so an schulischer und sonstiger Ausbildung, genau, und ist da auch schon was dabei, was irgendwie mit dem Kulturbereich im weitesten Sinn zu tun hat?

IP: Ja, ich glaube, also die sind eh schon ganz jung gestartet. Im Gymnasium bin ich immer die ersten vier Jahre in die Schauerstraße gegangen und da hat es eben einen Zweig gegeben mit Musikschwerpunkt und da war ich die ersten vier Jahre und dann bin ich gewechselt aufs BORG in die Honauer Straße, auch in den Popular- und Computer Musikzweig und das war eigentlich ziemlich cool, ein bisschen strenge Lehrer. Das hat mich schon ein bisschen mitgenommen, aber da hat man richtig viel gelernt über Musik eigentlich, aber nicht so viel über Kulturarbeit. Aber da haben wir auch/ Ich glaube, da hat es schon einmal ein Seminar eben gegeben und da sind auch immer Bands gekommen und haben eben erzählt, wie es funktioniert im Musikbereich und haben eben Konzerte und so Workshops gegeben und das war richtig intensiv und da haben wir selber Konzerte und so gespielt im Posthof, genau, aber das war halt wirklich eigentlich fast rein künstlerisch. Also nichts mit organisatorischen Dingen im Kulturbereich zu tun gehabt, aber/

I: Habt ihr da einen Berührungspunkt gehabt mit den organisatorischen Tätigkeiten, die da schon rundum passiert sind, wenn da Konzerte veranstaltet werden und solche Sachen oder kriegt man das nicht so mit?



IP: Nein, kriegt man eigentlich nicht mit. Mhmh (verneinend). Nein.

(sprechen gleichzeitig)

IP: Man hat schon so gelernt zB, wie man jetzt einen Vertrag schreibt, wenn man eine Band hat und was die AKM ist. Solche Dinge hat man schon ein bisschen gelernt, aber das war das Weitesten, genau. Und dann/ Oder soll ich noch länger vom BORG erzählen?

I: Nein, mit was du willst.

IP: Okay. Passt.

I: Ich frage eh nach.

IP: Genau. Und dann bin ich eben nach Wien gegangen, meinen Zivildienst machen, weil ich einmal weg wollte aus Wels und auch meine Freunde schon älter waren und dort studiert haben. Genau, habe meinen Zivildienst gemacht, der hat nichts mit Kulturarbeit zu tun gehabt eigentlich und/ Dann war ich kurz reisen und dann bin ich wieder zurück, war ein bisschen verloren. Dann habe ich einen **Musikwirtschaftslehrgang gemacht vom Hannes Tschürtz ink Music an der FH Kufstein**, weil ich wollte eigentlich ein Praktikum machen, aber da ist dann eine Freundin genommen worden und er hat halt gesagt, ja, aber es wäre cool, wenn du trotzdem den Lehrgang machst und ich habe mir gedacht, ja, wieso nicht eigentlich, ist sicher gescheit. Genau, und den habe ich dann gemacht. Das war dann so ein Intensivlehrgang oder so sechs Wochenenden und ein Wochenende ist dabei, da fährt man eben zum MENT in Ljubljana, das ist so ein Show Case Festival, und dann ein Wochenende ist noch dabei/ Also ich glaube, das war dann zusätzlich noch, eben beim Waves Festival in Wien. Da ist auch so eine Show Case Festival mit Konferenzen. Da hat man dann so ein Ticket gehabt und da ist halt dann die ganze Bande, der ganze Lehrgang hingegangen und hat teilgenommen bei verschiedensten Konferenzen. Genau.

I: Was waren die/ Bei dem Lehrgang, da wollte ich ein bisschen einhaken, weil das ist ja was, was uns interessiert natürlich, wenn es um Ausbildung geht. Was waren die anderen Inhalte von diesem Lehrgang so?

IP: Ja, man hat eigentlich/ Man hat einen groben/ Ich würde das sagen. Man hat einen groben **Überblick über das ganze Musikbusiness** gekriegt. Schon ganz **cool, wenn man keinen Plan hat oder wenig**, aber/ Nein, ich weiß gar nicht, ob/ Ich weiß gar nicht, wie cool ich es finde, aber praktisch ein Wochenende ist dann über booking gegangen, das andere Wochenende war über/ über, was war denn das, wo/ über Label (?) und ein Wochenende über Management, so in die Richtung,



genau, und dann sind halt immer wichtige VertreterInnen aus Österreich gekommen, zB, ja, der Christoph Kriegl (?) war dann beim Management. Der macht halt/ Der managed halt Bilderbuch. Und dann war noch die, ich glaube, Katja Fohl heißt die, die managed Wanda (?) und beim booking war, glaube ich/ ist der vom Nova Rock, aber da war ich leider nicht. Genau. Also es waren halt so **die Großen** da und haben halt ein Wochenende oder einen Tag, einen Nachmittag, darüber erzählt, wie ihre Arbeit aussieht und was sie so machen und/ Ich habe das **einerseits spannend** gefunden, **weil ich das alles nicht so gekannt habe** und cool, aber gleichzeitig habe ich, glaube ich, **nicht so viel davon lernen können, weil es immer relativ kurz war und weil mir das nicht so viel bringt wie Bilderbuch eine Show plant, weil Bilderbuch halt vor 50.000 Leuten spielt und das ist halt nicht die Realität von den meisten Bands** und vor allem von BerufseinsteigerInnen und eigentlich ist der Kurs für Berufseinsteiger, weil alle, die mit mir in diesem Lehrgang waren, haben noch nicht sehr viel Expertise in dem Bereich gehabt. Vielleicht eine Person oder zwei Leute und, ja, manche haben dann danach Jobs gekriegt. Keine Ahnung. Eine Freundin von mir hat dann bei Universal angefangen in der Promo (?) und eine andere hat im WUK jetzt angefangen, genau, und so/ Also von dem her hat es schon was gebracht, auch die Connections zu haben, aber ja, ich glaube, mir hat es noch nicht so viel gebracht und es ist auch nicht so günstig. Kostet so zwischen 2.000 und 3.000 Euro.

I: Hast du den Eindruck gehabt, dass/ Also das klingt jetzt ein bisschen so, als wäre es denen jetzt auch sehr stark darum gegangen, dass sie euch auch in Verbindung bringen mit Leuten, die in dem Bereich arbeiten oder tätig sind oder irgendwie schon/ also einerseits Erfahrungen und andererseits/ nicht ???/ Hat das funktioniert, vor allem auch unter den TeilnehmerInnen? Hat das funktioniert?

IP: Ja. Also ich habe zB auch mit einem Booker mich gut verstanden und habe dann gleich bei irgendeinem YOUKI Konzert mit ihm praktisch kooperiert und eine Band aus seinem Roaster gebucht. Das hat schon gebucht und/ Das hat schon funktioniert, aber ich glaube, ich habe meinen Weg eher durch andere Kontakte gefunden in der Musikwelt, weil ich halt irgendwie schon in Bands gespielt habe und ich durch das irgendwie reingekommen bin und irgendwie eher alles freundschaftlicher passiert ist und/ Ja, ich glaube, ich bin auch nicht so der/ Ich habe jetzt auch nichts zu vorweisen gehabt oder kein direktes Nutzen. Also es ist jetzt nicht so, dass ich ein Booking Agentur aufgebaut habe, weil sonst hätte ich auch viel besser, glaube ich, irgendwie Connections aufbauen können oder so, aber ich habe ja noch nicht gewusst, wo ich überhaupt hin will und was mich überhaupt interessiert, sondern/ Ja, deswegen/

I: Wie war das bei den anderen Leuten, die dort waren? Hast du das Gefühl gehabt, die sind schon so voll im Karriere-Planen und wissen genau, wo sie hin wollen oder waren die auch eher so ein bisschen frei flottierend (?), mal orientieren und schauen?



IP: Nein, mir ist schon vorgekommen, die meisten waren eher frei flottierend (?). Es waren einige, die halt ihre eigenen Bandprojekte haben und so und da schon genau gewusst haben, was sie brauchen und wie sie weitermachen. ZB/ Nein, doch, einer hat zB schon ein Label gehabt und hat halt dann einige Fragen dazu gehabt und ich glaube, dem hat das schon was gebracht. War schwierig zu sagen.

I: Wie viele Leute haben da mitgemacht, bei dem Kurs, haben den besucht?

IP: Ich schätze einmal, dass wir so zwölf bis 15 Leute waren. Ja. Ja. Nein, ich habe schon ein gutes Bild darüber gekriegt, aber ich hätte mir irgendwie gewünscht, dass es irgendwie/ dass mehr Basics erklärt werden und vor allem, wie man reinrutscht und wie man einmal den ersten Schritt macht. Aber ja, ich war auch der jüngste Kursteilnehmer, ich war 19, glaube ich.

I: Die anderen?

IP: Ich glaube, der eine ist/ Also ein Freund von mir, der war halt dann 20, 21, aber die anderen waren alle so zwischen 25, 26 und 40, 50.

I: Ich wollte eh eigentlich fragen einerseits, ob es/ weil du jetzt schon gesagt hast, was du dir wünschen tätest. Ich mache nur kurz einen halben Schritt zurück und frage dich, was von den Sachen, die du dort gelernt hast, kannst du/ oder hast du vor zu verwenden in deiner Arbeit noch weiterhin und was davon scheint dir eher nicht mehr so relevant?

IP: Was ich schon wichtig gefunden habe zu lernen war, wie AKM und LSG funktionieren und zB auch, wie man einen Release plant von einem Song. Da habe ich schon einiges gelernt und dann auch nachher angewendet, weil ich einem Freund geholfen habe, seine erste Single zu releasen. Der hat jetzt auch ein Label gefunden, jetzt mache ich nichts mehr mit ihm, aber ich glaube, das war irgendwie wichtig und sonst/

I: Irgendwas, wo du denkst, das war komplett für den Hugo, oder?

IP: Ja, komplett für den Hugo war bei dem Lehrgang, glaube ich, nichts. Ich muss kurz nachdenken, ist auch schon länger her. Nein, komplett für den Hugo war nichts, aber ich glaube/ Ja, vielleicht war es dann auch schwierig für mich eben, das alles auszuprobieren und anzuwenden, weil ich jetzt danach irgendeinen Job in dem Bereich gehabt habe, sondern halt mir selber irgendwie Projekte suchen habe müssen und selber irgendwas gemacht habe. Genau.

I: Aber prinzipiell ist das alles, was so rund um Musik passiert, alles, was dich interessiert, sei es jetzt redaktionelle Arbeit, sei es jetzt irgendwie Organisatorisches, selber Musik machen, das ist meistens/ ist das eher eine Mischung von diesen



Dingen, die Leute machen, je nachdem, wie gut es mit der eigenen Musik funktioniert.

IP: Ja.

I: Hast du einen Vorzug? Möchtest du gerne bevorzugt lieber Musik machen oder bevorzugt lieber rund um Musik arbeiten?

IP: Ich glaube also, bevorzugt würde ich schon viel lieber Musik machen, ja, aber ich weiß nicht wieso eigentlich. Ich fokussiere mich dann, glaube ich, viel mehr auch wieder auf andere Projekte oder halt auf irgendwie/ dass ich eben im Hintergrund arbeite, weil/ Ja, ich glaube, es ist irgendwie sicherer. Das ist schon so ein bisschen eingebrannt bei mir.

I: Jetzt wollte ich dich eh noch/ gleich weitergehen quasi und fragen/ Ein bisschen hast du es eh schon formuliert, aber vielleicht können wir noch ein wenig mehr ins Detail gehen, was da so/ wenn du eine Ausbildung jetzt anfangen würdest oder wenn du dir eine wünschen können würdest, einfach irgendwas, was sollte da drinnen sein an Themen, an Personen, an Strukturen? Wie viele Leute sollten da sein? Einfach so ganz grob nur reingedacht.

IP: Wenn ich jetzt, meinst du, im Kulturbereich eine Ausbildung mache oder wenn ich auf einer Musik Uni studieren will?

I: Wenn du im Kultur/ Da geht es schon jetzt um einen Kulturbereich. Wenn du sagst, okay, ich möchte jetzt vielleicht im musikwirtschaftlichen Bereich oder im Kultur/ Arbeit Kulturmanagement im weitesten Sinn darüber was lernen und dort weiter hingehen, was sollte auf jeden Fall vorkommen in der Ausbildung?

IP: Wie man/ Eben, wie man die ersten Schritte macht und Fuß fasst, wo man sich für Praktika bewerben kann, wie das funktioniert und vielleicht auch verschiedene Lebensläufe und auch noch irgendwie Optionen bekommen oder halt erzählt zu bekommen, wie man dann die Ausbildung weitergestalten kann, speziell, wenn es irgendwie so kürzere Lehrgänge sind und ja, vielleicht auch ein bisschen/ Ich würde es cool finden, so Karriere Coaching zu haben oder irgendwie individuell jede Person anzuschauen, was interessiert die eigentlich am meisten oder in welchen Parts sind die gut und was kann man sich vorstellen für die und irgendwie das mehr dann zu coachen. Das, glaube ich, würde ich irgendwie cool finden und/ So rein ausbildungsmäßig.

I: Ich frage vielleicht nochmal kurz nach, weil es mich interessiert. Erster Schritte und so, Kontakte, Reinkommen sozusagen einmal überhaupt in diese ganze Szene im weitesten Sinn oder in die Strukturen. Was bräuchte es dafür, dass man den Kontakt herstellt. Bräuchte man überhaupt einmal einen Überblick bei der Ausbildung, was es überhaupt gibt, woraus der Kulturbereich überhaupt besteht und was so in



spezifischen Feldern die zentralen Player und Formen sind oder weiß man das eh schon, wenn man hinkommt und sich für so was interessiert?

IP: Nein, das stimmt, das wäre einmal ganz wichtig, glaube ich, so eine Grundstruktur, zu wissen, um was es geht. Ja. Vor allem, ich habe ja auch noch immer null Plan. Es gibt irgendwie so viele verschiedene Szenen und auch Musikrichtungen und Veranstaltungen, die alle irgendwie anders funktionieren. Gerade, wenn man jetzt irgendwie, keine Ahnung, Pop Musik Events, also keine Ahnung, Rock-Konzerte mit irgendwelchen Techno Clubs vergleicht. Ja, ich glaube, das wäre ganz cool, so ein Grundverständnis oder halt, ja, eben die ganzen Grundpfeiler, was es alles gibt zu wissen.

I: Ich habe zB/ Ich sage nur kurz/

IP: Ich weiß auch nicht, welcher Bereich mich überhaupt am meisten interessiert, deswegen ist es ein bisschen schwierig. Ich glaube eh das Veranstalten oder halt irgendwie in einem Veranstaltungszentrum in arbeiten. Ich glaube, das taugt mir am meisten, wo man irgendwie ganz viele verschiedene Dinge am Alltag stehen hat und was sehr wechselhaft ist die ganze Zeit.

I: Mir ist es nämlich so gegangen. Ich habe mich auch/ Ich bin ja auch so in den Schlachthof reingerutscht immer und habe dann immer so das Gefühl gehabt, okay, das ist voll cool, aber ich habe überhaupt nie/ weil ich auch wahrscheinlich aus einem recht konservativen Elternhaus komme, nie gewusst, dass das überhaupt ein Beruf ist oder was für Berufe es da überhaupt gäbe, dass man das überhaupt sozusagen beruflich machen kann, wenn man mit der Schule fertig ist, dass das auch mein Beruf sein könnte. Ich habe immer geglaubt, ein Beruf ist, weiß ich nicht, Jurist und BWL und irgendwas im Wirtschaftsbereich und irgendwas/ Das war ja/ Ich habe dann halt ein paar so handwerkliche Berufe und ich habe das gar nicht am Schirm gehabt und ich habe/ Ich hätte zB das Bedürfnis gehabt, dass mir einmal wer erzählt, was gibt es da überhaupt alles an Möglichkeiten zu arbeiten und ein Leben daraus zu machen, im wirtschaftlichen Sinn und im beruflichen Sinn.

IP: Ja, das war/

(sprechen gleichzeitig)

IP: Das weiß ich eigentlich auch noch immer nicht. Nein, **ich denke mir schon manchmal, wah, ich mache eigentlich so viel Zeug und eigentlich kriege ich nie Geld dafür oder halt wenig und es ist irgendwie voll schwierig, weil man sich da selber oft auch so irgendwie das schaffen muss, ein Einkommen, vor allem auch noch schwieriger, wenn man jetzt irgendwie Produzent ist, weil ein Freund von mir das zB ist und ich dann/ Also ich glaube, ich arbeite dann auch viel zu viel gratis und/ Es ist auch voll schwierig eben, seinen eigenen Wert zu bestimmen und auch seinen Wissensstand, weil in dem Bereich denkt man**



sich auch gleich, ah, das kann eh jeder oder ich weiß nicht, weil es halt irgendwie nicht so eine Grundausbildung gibt, wie du wirst jetzt eben Jurist, genau, und ich auch/ Eben, ich frage mich auch noch manchmal so, ist das überhaupt/ gibt es den Job überhaupt oder was/ wo ich/ wie kann das überhaupt ausschauen so genau.

I: Das läuft auch so ein bisschen in Richtung Selbständigkeit, eben (?) die Sachen, die du da jetzt erwähnt hast. Im Musikbereich gibt es halt viele Leute, die so selbständig Labels betreiben, also eh selbständige Labels betreiben, selbständig als ProduzentInnen arbeiten, selbständig irgendwie in Tonstudios dieses und jenes, Tontechnik. Das ist ja auch was, was man auch einmal vermittelt kriegen muss, wie tut mit dem oder wie/

IP: Ja. Ich habe null Plan.

I: Eben, genau. Also wenn ich an eine Ausbildung denke, denke ich nämlich auch so ein bisschen. Man braucht einmal ein bisschen so eine Grundorientiert, was ist das, was mich da interessiert eigentlich in einem berufsmäßig gedachten Sinn. Ist das/ Weil ich kenne das ja eher als (?) Spielwiese oder so, man probiert halt ein bisschen aus. Das machen viele Leute, die Musik machen. Die probieren dann da ein wenig, sich selber die eigenen Sachen zusammenzumischen, aber eigentlich so richtig einen Plan, was/ oder wenn es selber nicht so reicht mit dem Musikalischen, weil man einfach nicht gut genug ist, bei mir zB, ich kann nicht ein Instrument gescheit spielen, aber wenn ich gewusst hätte, es gäbe irgendwie andere Jobs auch noch in dem Feld, hätte ich mich vielleicht einmal für was anderes interessiert als so organisatorisch, technisch, Dieses und Jenes.

IP: Das stimmt, das stimmt.

IP: Ja, und mir kommt vor, es gibt halt auch extrem wenige Jobs oder/ Vor allem/ Also ich schaue ja jede Woche irgendwie diese KUPF Kultur Jobs. Ich bin mir halt auch noch unsicher, ob ich überhaupt jetzt gerade so einen richtigen Job will oder nicht warten soll und dann irgendwie auf eine Uni gehe, aber/ Also gerade so/ die genau zu mir passen, gibt es irgendwie voll wenige, weil ich habe jetzt nicht so eine spezielle Ausbildung oder irgendeine Uni gemacht, sondern halt irgendwie eher mehr Arbeitserfahrung und so, 100 verschiedene Sachen gemacht und das ist halt auch irgendwie schwierig, glaube ich.

I: Was denkst du dir da, wenn du diese ausgeschriebenen Jobs liest? Denkst du dir da, das will ich nicht oder das kann ich ja gar nicht oder was ist da so der Gedanke/ die Gedanken?

IP: Ich glaube/ Nein, ich glaube, ich habe irgendwie auch einfach Angst davor, dass ich irgendwie einen 40-Stunden-Job mache und eigentlich lieber Musik mache und irgendwie noch schaue, ob das nicht funktioniert oder/ Irgendwie glaube ich auch, ich hätte gerne auch, glaube ich, auch noch mehr Ausbildung einfach und/ Ja. Ich



glaube, das sind so die Gedanken, wenn ich solche Jobs sehe und, ja, ich glaube, einfach viel Angst und irgendwie auch viel, das kann ich nicht oder ich bin nicht gut genug. Oder es zahlt mi einfach ned.

I: Naja (?), ich kann die Gefühle sehr gut nachvollziehen. Da war ich auch überall schon, bin ich nach wie vor immer wieder einmal. So ist das halt. Ich gehe kurz ein bisschen so von dir selber/ versuche ich einen Schritt wegzugehen oder nach hinten zu gehen, um zu schauen, was so allgemein deine Gedanken sind zum Thema Fortbildungen im Kulturbereich. Gibt es da irgendwas, wo du dir denkst, was soll eigentlich eine Fortbildung im Kulturbereich/ was soll die so generell, jetzt unabhängig von dem, was du bräuchtest/ was soll da generell drin vorkommen, was soll man da lernen, welche Themen sollten da vorkommen? Welche Kompetenzen braucht man da? Was sollte man da lernen können?

IP: Soziales ist extrem wichtig, aber ich weiß nicht, wie man das am besten lernt.

I: An was denkst du genau?

IP: Nein, eh vielleicht Netzwerken, wie man mit anderen Leuten umgeht, wie man eben einfach vielleicht Gespräche führt oder, ja, irgendwie ein angenehmes Arbeitsklima schafft, das ist wichtig und eben, ja, so individuelles Coaching finde ich wichtig oder vor allem, weil ich auch immer sehr unsicher bin und nicht so ganz weiß wohin. Ich glaube, für ältere Leute ist das nicht so wichtig. Was ist denn wichtig? Das ist voll schwierig.

(sprechen gleichzeitig)

IP: Halt, ja, Basics einfach, vor allem so/ wahrscheinlich auch ganz leichte Dinge oder Dinge, die sich für manche, die schon länger im Bereich arbeiten, als selbstverständlich erklären. Brauche ich zB. Ja.

I: Ich kann dir nur sagen, was jetzt zB im Kulturmanagement Lehrgang von der KUPF vorkommt und was halt so in vielen Management Lehrgängen KUPF (?) vorkommt, sind so Skills, die man braucht, so wie Buchhaltung machen. Das müssen alle irgendwie einmal/ müssen es machen und können.

IP: Ja, das ist wichtig.

I: Also, wie komme ich zu einem Geld.

(sprechen gleichzeitig)

I: Also erstens, wie komme ich überhaupt einmal zu einem Geld, wie komme ich zu Förderungen, Sponsorings, andere Sachen, zweitens, wenn ich das Geld habe, wie verwalte ich es sozusagen, also wie habe ich zB Einnahmen/Ausgaben-Rechnung



oder halt so, wie tue ich mein Geld auch unter Kontrolle halten, nicht dass ich am Schluss dreimal so viel ausbebe, wie ich gehabt habe. Dann so Sachen wie Marketing sind natürlich immer ein Thema, wie mache ich das, was ich selber so tue oder was mein Haus, in dem ich arbeite, so tue, auch andere Leute, Bekannt/ Das ist auch so eine Geschichte in der Öffentlichkeitsarbeit im allerweitesten Sinne. So was kommt immer vor. Ja, genau, dann so Sachen wie kann ich einmal einen Text schreiben, weil immer, wenn ich eine Öffentlichkeitsarbeit brauche, muss ich auch meinen Text schreiben oder wenn ich ein Social Media Posting mache oder wenn ich eine Veranstaltungsbeschreibung mache, zB wenn ich so einem Kulturhaus arbeite, dann muss ich einmal was schreiben, dass ich das einmal lerne, wie geht das. Genau, also Kommunikation- und Teamgeschichten sind eh immer so/ Das hast du schon angesprochen. Das kommt auch immer vor. Genau. Ich weiß nicht, ob du dazu Gedanken hast, ob dir irgendwas näher ist oder was dir irgendwie wichtig erscheint, vom Thema (dem ?) wichtiger erscheint. Einmal kurz ???.

IP: Puh, das kann ich nicht so ganz sagen. Ja, marketingmäßig, pfh. Ich glaube schon, dass das irgendwie immer wichtiger wird und ich merke es halt auch zB beim Rhiz oder beim Schlachthof, dass die das nicht gut machen beim Social Media und Marketing und ich glaube, dass es schon auch ziemlich eben zusammenhängt, wie gut es dem Veranstaltungsort geht, vor allem/ weil wenn ich mir so/ Ich finde es halt manchmal schade, weil vor allem/ Wenn ich mir so das Social Media von Wuk (?) anschau, da merkt man halt, wie cool und professionell man so was machen kann und/ Also mich spricht so was dann voll an und/ Ich glaube, so was wäre im Schlachthof auch wichtig und ich glaube eben, dass so was immer wichtiger wird und man schon noch mehr Fokus drauf machen kann, werfen kann im Lehrgang, aber sonst/ Ja, das Buchhalterische wäre mir auch wichtig, eben so diese Basics zu lernen. Ich habe da echt null Plan, weil von wo lernt man so was.

I: Die Frage/

IP: Haben meine Eltern auch nie gelernt. Ich weiß nicht. Aber mir fallen jetzt keine spezifischen Dinge ein, glaube ich.

I: Frage ich dich vielleicht wegen anderen noch einmal, aber jetzt von der anderen Seite. Selbes Thema, aber andere Seite, nämlich zu dem, wie aufwendig soll so eine Ausbildung oder Fortbildung sein, dass man sie auch macht? Soll das irgendwie Vollzeit sein, soll das Teilzeit und berufsbegleitend sein im Idealfall? Wie intensiv macht man das? Macht man das ein halbes Jahr, Jahr, zwei Jahre, fünf Jahre, wochenends oder/ genau, so ein bisschen/ wenn du so nachdenkst und dir es aussuchen könntest, selber basteln könntest, so eine Ausbildung?

IP: Wah, ich glaube, im Idealfall wären es wahrscheinlich drei Monate, für mich. Ich mag, glaube ich, nie so was so lang machen.

I: Und da dann intensiv oder da dann/



MODERNIZING THE VOCATIONAL EDUCATION OF CULTURAL WORKERS – MOVECULT

IP: Intensiv, ja, würde ich cool finden. Also so wie jetzt diesen Lehrgang, den ich mache, der ist jeden Tag von 09.00 Uhr bis 14.00 Uhr und ich finde, so was ist super und vielleicht, dass man eben auch noch/ eben, keine Ahnung, dass man dann trotzdem noch Exkursionen macht und so, nebenbei, neben dem.

I: Das wollte ich gerade fragen.

IP: Ja.

I: Von der Vermittlung nämlich her, ob das ??? und einfach erzählen, wie es geht oder ob es da mehr ums gemeinsame Arbeiten geht, gemeinsam einmal wo hinfahren, sich was anschauen.

IP: Ich glaube, ich brauche mehr Praxis, um zu lernen. Ja.

I: So Veranstaltungssicherheitsrecht praktisch vermittelt.

IP: Nein, ??? (unverständlich). Aber das sind Dinge, von denen ich nichts weiß eigentlich, weil ich ja/ In dem Lehrgang ist so was nicht so eigentlich vorgekommen zB.

I: Ist es für dich wichtig, dass du wo hingehen kannst, wo auch andere Leute sind, also dass das ein Kurs ist, wo man in Präsenz hinget und mit anderen Leuten sich trifft oder könnte das auch Online sein oder/

IP: Nein, für mich ist das voll wichtig. Ich weiß nicht. Ich merke das auch, wenn ich alleine wohne halt, dass ich das irgendwie brauche, dass ich/ Ja, ich glaube, ich bin generell ein sozialer Mensch und ich arbeite auch gerne mit anderen Leuten zusammen. Deswegen mache ich das voll gern, wenn das/ Also Online würde ich überhaupt nicht sagen (?).

I: Also möglichst gar nicht solche Sachen drinnen haben.

IP: Möglichst gar nicht.

I: Möglichst alles in Gruppen mit anderen Leuten irgendwelche/

IP: Möglichst gar nicht und viel praktisch vermittelt, so weit es geht.

I: Wie lange ist das jetzt, was du jetzt machst? Sind das/ Du hast, glaube ich, vorher gesagt 09.00 Uhr bis 14.00 Uhr oder was hast du gesagt? War es so eine Zeit?

IP: Ja, 09.00 Uhr bis 14.00 Uhr und es dauert sieben Wochen.



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

I: Das sind fünf Stunden am Tag. Ist das/ Passt das? Ist das zu viel oder könnte es sogar noch länger sein?

IP: Nein. Ja, wenn der Kurs nicht so fad wäre, dann schon.

I: Was macht ihn fad?

IP: Ja, pfh, indem/ eben, wahrscheinlich weil das sehr durchmischt ist, die Teilnehmer und/ ich sage jetzt das ganz arrogant, aber ich glaube, ich habe halt schon mehr Wissen auch vom Computer und weiß auch, wie Audio Schnittprogramme funktionieren usw. und deswegen tu ich mir da jetzt nicht so schwer, ein neues Programm zu lernen und vor allem ein Videoschnittprogramm, aber da gibt es halt auch Leute, die 50 sind und zum ersten Mal einen Mac oder einen Computer verwenden, so gefühlt, und die brauchen natürlich auch länger, was ja auch voll okay ist, aber es ist ein bisschen anstrengend, wenn man halt sehr wenig lernt und/ Nachdem das auch mit dem AMS so arg verbunden ist, geht es drum, weil wir haben ja einen Druck und es geht drum, dass wir ein About Me Video machen und ich habe mir am Anfang gedacht, wir lernen einfach, wie man Videos schneidet und möglichst viele, aber es geht eher mehr drum jetzt, wie man ein Interview führt oder halt/ ja, damit es alle lernen und eben, dass wir am Ende ein cooles About Me Video haben und ich brauche aber kein About Me Video, sondern ich will einfach lernen, wie man Videos schneidet.

I: Kein Mensch braucht ein About Me Video. Aber hast du das Gefühl, dass das cool/
(sprechen gleichzeitig)

I: Aso, stimmt, ja, das Portfolio ????. hast du das Gefühl, es wäre cooler, wenn das besser getrennt wäre, wenn Leute mit unterschiedlichen Skills und/ also Grundvoraussetzungen ein wenig getrennt wären, die fortgeschrittenen Benutzer, die Anwendungen?

IP: Ja, ich glaube schon, aber vielleicht nicht für die, die nicht so gute Skills haben. Für die ist es dann wahrscheinlich schon cooler, wenn irgendwie Leute dabei sind/ Also ich merke es halt auch. Meine Sitznachbarin fragt mich die ganze Zeit irgendwas und es macht mir eigentlich auch Spaß, irgendwem zu helfen, aber mir ist halt ein bisschen langweilig, weil ich gern einfach mehr lernen würde.

I: Bist quasi eine erweiterte Lehrkraft dann dort irgendwie so.

IP: Ja.

I: Bist so ein bisschen Unterstützungshelfer, irgendwie so.

IP: Und der Kurs ist auch gratis für mich, also ist es auch nicht so schlimm.



I: Wie schaut das aus mit Kosten, weil vorher hast du gesagt, der Musikwirtschaftslehrgang war auch gar nicht so billig? Was würdest du für den Kurs, den du jetzt vorher gesagt hast, drei Monate war er intensiv/ was würdest du für den ausgeben, damit es dir noch fair und machbar erscheint?

IP: Ich kann nur sagen, dass zB die ELAK, die Uni, auf die ich eigentlich gern gehen würde/ ich glaube, die kostet im Semester 2.400 und man sollte mit 15 Wochenstunden rechnen und ich finde, das geht noch und/ Ja, die sind aber auch mega gefördert. Das ist voll schwierig. Ich weiß nicht. Ich habe da zu wenig Übersicht, wie viel so ein Kurs kostet. Es gibt auch sicher welche, die mega teuer sind da auch, oder?

I: Es gibt sehr unterschiedliche. Es gibt welche, die sind recht günstig und es gibt welche, die kosten 30.000 Euro.

IP: Ich bin auch von meinen Eltern abhängig. Also ich finanziere mir schon teilweise mein Leben selber, aber kriege trotzdem schon noch Unterstützung von meinen Eltern und/ Ja, ich könnte mir so einen Kurs sowieso nicht leisten ohne sie, glaube ich, außer wenn ich halt nebenbei noch voll viel arbeite, aber ja. Ich finde so/ Ja, ich finde, 2.000 Euro sind voll okay für einen guten Kurs. Ich finde, das ist voll verkraftbar. Ich glaube, so 4.000 Euro wäre so eine Summe, wo ich dann sage, ja, okay, nein, das werde ich nicht machen einfach, außer das dauert jetzt ein Jahr und ich weiß, dass man danach/ dass jeder einen Job findet.

I: Ja, das kann man sowieso nicht garantieren. Also ich glaube, es gibt Kurse, die man macht, wo man weiß, wenn ich die 30.000, 40.000 Euro jetzt investiere, dann habe ich einfach so gute Kontakte und so einen renommierten Lehrgang abgeschlossen, vielleicht gar nicht so einen guten, aber so einen renommierten, dass ich nachher fix/ dass mir das fix was bringt, aber das ist natürlich/ Die Hürde musst du einmal nehmen, dass du überhaupt/

(sprechen gleichzeitig)

I: Ich glaube, es gibt so einen Kulturmanagement Lehrgang in der Schweiz, wo man dann einfach/ Der ist einfach so groß, dass man das irgendwie weiß. Wenn ich das mache, dann lerne ich genau die Leute kennen und die Sachen/ Ich glaube, es geht wirklich weniger um die Sache, sondern um die Themen und ??? und die Kompetenzen, die man dort lernt, sondern um die Leute, die man kennenlernt und dass man diesen Kurs absolviert hat und das steht dann irgendwo drauf. Das ist, glaube ich, in dem Fall fast entscheidender. Das wollte ich dich eh gerade noch fragen, nämlich auch, was den Abschluss von so einem Kurs betrifft. Wie würdest du am liebsten so einen Kurs abschließen? Einfach alle Module drin sitzen und fertig oder irgendeine Art von Prüfung oder Abschlussarbeit oder/ Was scheint dir da am Sympathischsten oder/



IP: Also wir haben so eine Prüfung gehabt bei dem Musikwirtschaftslehrgang, die war sehr freundschaftlich, aber das finde ich schon gut, weil sonst hätte ich die Sachen halt im Kurs gelernt, aber mir dann daheim nicht angeschaut und wirklich irgendwie geübt oder halt, dass ich auch, keine Ahnung, die AKM Dinge/ das ist jetzt eher uninteressant, aber es ist extrem cool, wenn man darüber Bescheid weiß. Ich habe eh schon wieder alles vergessen, aber das habe ich cool gefunden, dass man das lernen hat müssen für eine Prüfung. Das habe ich schon wichtig gefunden. Ich weiß nicht, wie es mit einer Arbeit wäre. Kann ich mir auch vorstellen. Oder ich kann es mir auch vorstellen, keine Ahnung, wenn es jetzt um Booking und Veranstalten geht, dass man zB dann ein gemeinsames Projekt, irgendwie eine Veranstaltung organisiert und die durchführt, dass das irgendwie hart ist. Das würde ich zB auch cool finden. Oder es kann auch einfach während dem Lehrgang passieren, irgendwie solche Dinge. Nein, das finde ich schon wichtig, ja, und ich bin auch nicht gegen eine Prüfung, glaube ich, außer es ist jetzt Hardcore und wenn du das jetzt nicht schaffst, dann hast du 2.000 Euro in den Sand gesetzt.

I: Kriegst kein Zertifikat am Schluss oder so was.

IP: Ja, das wäre ein bisschen mies.

I: Hast du schriftlich/mündlich irgendwelche bevorzugten Formen, was Prüfungen betrifft?

IP: Ich mache sie lieber mündlich.

I: Kannst du dir vorstellen, dass man das auch immer so laufend macht, so Zwischenüberprüfungen einfach, den aktuellen Stoff, jetzt machen wir dann einmal eine Online Multiple Choice Prüfung nach dem Themenblock auch oder ist das gescheiter am Schluss oder/

IP: Nein, das kann ich mir schon gut vorstellen. Doch. Ich glaube, das würde ich nicht schlecht finden.

I: Und ist dir das wichtig, wenn du so eine Prüfung/ wenn du so einen Kurs machst, dass du am Schluss irgendeinen Zettel kriegst, wo draufsteht, Herr Kolmbauer hat diesen Kurs erfolgreich absolviert mit ausgezeichnetem Erfolg?

IP: Ja, das fühlt sich/ Also es wirkt auch am Lebenslauf, glaube ich, anders und es fühlt sich schon ganz cool an, wenn man irgendwie dann so ein Diplom hat. So wie bei dem Musikwirtschaftslehrgang habe ich auch irgendein Diplom gekriegt. Das ist schon cooler, als wie wenn ich jetzt einen Videoschnitt-Kurs vom Team 4 mache und dann kann ich halt sagen, ich habe diesen Kurs gemacht. Ich weiß nicht. Für mich ist das vielleicht irgendwie schon/ Ich finde es ganz cool.



I: Was macht die Wertigkeit aus oder die Bezeichnung oder die ausstellende Institution oder die/ Was gibt einem der Wert (?)? Oder wie es aussieht, kann ja auch sein, wie es sich anfühlt.

IP: Nein, beides. Ich glaube auch/ Ja. Nein, eher eigentlich das, um was es gegangen ist und die Institution. Ich glaube/ Ja, ich glaube, wenn ich mir dann so das am Lebenslauf anschau, fällt mir halt auf, ja, FH Kufstein, irgendeinen Lehrgang gemacht und das wirkt halt da irgendwie cool oder halt schön.

I: Stehen da ECTS (?) oder irgend so was auch drauf? Ist das Thema oder ist das kein Thema?

IP: Man hat ECTS (?) gekriegt, ja, aber die bringen mir nichts, weil ich nichts studiere.

I: Aber ist das, glaubst du, irgendwas, was wichtig war oder ist das Zusatz/

IP: Es waren jetzt nicht so viele. Ich glaube, es sind/ Ich weiß gar nicht mehr, wie viele ECTS (?) waren. Ja, manche Leute haben sich schon drüber gefreut, wenn man das dann auf der Uni/ Ich glaube, für mich war es sogar auch praktisch, weil ich dann noch das Geld gekriegt habe, weil ich das noch eingereicht habe und dann habe ich genau genug ECTS (?) gehabt, weil ich war auch/ Ich habe zwei Monate Kultur- und Sozialanthropologie studiert, habe wieder aufgehört.

I: Bist nicht der Einzige, glaube ich.

IP: Hast du es auch gemacht?

I: Nein, aber ich habe auch ein paar Sachen gemacht, bevor ich das gemacht habe, was ich dann letztlich fertig gemacht habe. Ich habe auch eben Jus probiert und ein wenig Sprachen probiert und dann habe ich einmal kurz Mathematik mir eingeblendet und dann bin ich irgendwo bei Sozialwissenschaften gelandet.

IP: Ja, ich habe mir immer gedacht, ich weiß nicht, ich habe das immer/ Auch voll dumm. Ich habe mir immer gedacht, nein, ich schaffe das auf einem anderen Weg und ich studiere nicht und ich lerne alles irgendwie durchs Arbeiten und einfach irgendwo reinrutschen und so sich durchschwanken und/ weil das auch, glaube ich, öfters schon irgendwie so das Bild ist von Leuten, die im Kulturbereich arbeiten, dass die halt irgendwie/ Eh so wie der Baro, der hat jetzt auch nichts Spezifisches in dem Bereich studiert, sondern hat das dann irgendwie/ ist da halt dazugekommen so.

I: Glaubst du, dass das heute noch so funktioniert oder ist das eher aus der Zeit?



IP: Ich weiß nicht. Vielleicht ist es eh aus der Zeit gekommen. Ich habe echt keine Ahnung.

I: Ich weiß es auch nicht.

IP: Ich kann es mir schon vorstellen/

(sprechen gleichzeitig)

I: Ich habe nämlich/ Mittlerweile sind sehr viele recht gut ausgebildete Menschen mit 17 Studien und 35 Praktika, die irgendwo, wurscht wo eigentlich, in welchem Bereich, arbeiten, dass es immer mehr wird, was man so stehen hat. Ob das jetzt was wert ist oder nicht, lasse ich einmal dahingestellt. Vielleicht sogar eher nicht, aber/ Ist eine schwierige Frage, die wirst jetzt du nicht beantworten können und ich auch nicht, aber/ Was ich dich noch fragen wollte zum Thema Ausbildung. Okay, du hast gesagt, da waren/ bei dem Musikwirtschaftslehrgang zB waren ganz viele so ein bisschen Promis oder so Promi Agentur LeiterInnen und ManagerInnen und so, ist dir das/ Würdest du gerne lernen, wenn du in so einen Kurs gehst? Ist das interessant, wenn das irgendwie Leute sind, die ein wenig einen Namen haben, die man auch kennt oder ist das wichtiger, dass sie halt kompetent sind oder was ist dir da wichtig?

IP: Ja.

(sprechen gleichzeitig)

IP: Und schon auch irgendwie identifizieren können mit der Person, ja. Aber was ich halt dann bescheuert finde ist, wenn man wer erzählt, wie man/ oder halt/ finde ich gleichzeitig auch interessant, aber ich finde es halt eher interessant, wie man startet und wie man reinrutscht und vielleicht auch dann eher doch das Anfangswissen vermittelt wird, anstatt irgendwelchen großen Storys.

I: Wie man die Rolling Stones bucht, ist dann vielleicht für den Anfang nicht so spannend. Außer man ist übertrieben ambitioniert. Und sonst ist das zB wichtig noch, dass die Leute, die da unterrichten, so ein gewisses Alter haben oder zB/ Ist das wurscht, ob die alt oder jung, welches Geschlecht/ ich sage jetzt ein paar so Sachen, aus welchem kulturellen Feld die kommen?

IP: Geschlecht egal, Alter egal, aber vielleicht doch irgendwie/ Jung geblieben ist, glaube ich, schon wichtig oder halt am Zahn der Zeit, ja. Das merke ich nämlich auch in dem/ zB in dem Videoschnitt-Kurs, dass der halt, glaube ich, oft mit sehr veralterten Methoden schneidet und eigentlich gibt es schon viele bessere neue Arten, Dinge zu machen, aber ja, der ist halt 50 und hat das halt vor 20 Jahren gelernt oder so und dann macht er das halt noch immer so, wie er es mir gelernt hat



und du lernst es halt auch so, obwohl es eigentlich viel schnellere Arten gibt und so. ich glaube, das ist mir dann schon wichtig.

I: Und dann habe ich noch eine Frage, ist eigentlich schon ziemlich die letzte Frage, nämlich, wenn da andere Leute sind/ Du hast ja gesagt, du hättest es gern so in Präsenz und dass andere Leute auch da sind, was würdest du dir wünschen, was für andere Leute da mit dir in dem Kurs sitzen? Wo sollen die herkommen? Genau, was sollen die so für Eigenschaften haben? Oder ist das vielleicht komplett wurscht, das kann auch sein. Möglichst für verschiedene Leute, kann auch ein Asset sein.

IP: Ja, ich finde beides irgendwie interessant, also viele verschiedene Leute, aber irgendwie muss ich auch welche dabei haben, die ähnlich sind wie ich oder so. Also das war bei dem Musikwirtschaftslehrgang, glaube ich, schon ganz cool, weil da waren, keine Ahnung/ einer, der macht Metal Musik, aber dafür hat es zwei gegeben, die irgendwie einen ähnlichen Weg wie ich/ oder ähnliche Musik hören wie ich und ähnliche Interessen haben und mit denen habe ich mich natürlich dann viel besser verstanden und/ Ich glaube, da können dann auch leichter irgendwie Kooperationen entstehen. Also das ist schon wichtig, aber gleichzeitig finde ich es auch spannend, wenn es ein bisschen diverser ist und wenn man vielleicht doch irgendwie ältere Leute auch dabei hat und nicht nur fünf 20-jährige, die alle Rock-Musik hören und genau das Gleiche machen wollen, aber ja. Vielleicht schon, dass man irgendwie schaut, dass immer zwei, drei Leute irgendwie ähnlich sind wenigstens und/ Ja.

I: Was glaubst du bringen da die anderen sozusagen? Also sagst du, die einem ähnlich sind, stellt man sich näher, kann man sich unmittelbarer austauschen, was bringen die, die nicht so nah bei einem sind?

IP: Neue Perspektiven und anderes Wissen aus anderen Feldern, das man vielleicht eigentlich nicht am Schirm hat, aber trotzdem irgendwie nutzen kann.

I: Wie weit würdest du da gehen? Also würdest du da sagen, es wäre auch cool, wenn man da mit wem zusammen wäre, der aus der Volkskultur kommt und so Brauchtumsgeschichten macht oder ist dir das zu weit weg? Würdest du eher sagen, okay, lieber aus dem Musik/ aber halt da unterschiedliche Genres oder so irgendwie? Bisschen schwierig. Ich stelle ja auch sehr komplizierte Fragen.

IP: Nein, okay, nein, ich glaube, das würde mir jetzt nicht so viel bringen, wenn da wer dabei ist, der Schlagerfeste organisiert zB.

I: Ja, oder bei den Goldhauben arbeiten und so Umzüge/ nicht einmal eine Musik veranstalten, sondern wirklich nur/ Also das geht nicht so weit (?).

IP: Ja, nein, ich glaube, das wäre mir dann schon zu viel.



I: Oder denke einmal nicht so ins Absurde, sage ich jetzt einmal, aber trotzdem weiter weg von Musik Business, wo du sagst, das sind jetzt Leute, die halt in einem Kunstmuseum Vermittlung machen.

IP: Ja, das finde ich nämlich schon wieder interessant, Leute/ aber das ist halt, weil ich Kunst interessiert bin und weil ich irgendwie auch/ also weil ich auch mit vielen Leuten aus dem Kunstbereich befreundet bin und ich dem ja auch nicht abgeneigt bin und das hängt ja auch oft voll zusammen, finde ich. Da entstehen/ Also da gibt es ja auch viele Kooperationen oder viele, ja, Schnittpunkte zwischen Musik und Kunst und/ ja, keine Ahnung. Alleine, wenn man dran denkt, wir haben auch ??? oder Fotos usw., das finde ich dann schon wieder cool irgendwie. Auch wenn die jetzt nichts mit Musik am Hut haben oder nicht im Musikbereich arbeiten, aber ich glaube/ Also ich glaube, dass so was dann schon irgendwie fruchtbaren Boden hat oder keine Ahnung, wie ich es sage.

I: ??? Prinzip interessieren würde, auch andere Bereiche, so wie immer nur im Museum arbeiten, jetzt sage ich einmal, das kann wirklich alles sehr viel/ von/bis oder eher/

IP: Ja, also deswegen mache ich ja zB jetzt einmal ein Praktikum und Theater, auch wenn es jetzt in der Tontechnik ist, aber es interessiert mich schon, weil ich noch nicht genau weiß, was es alles gibt und vielleicht interessiert mich ein anderer Bereich mehr und/ Ja, Kunstbereich interessiert mich schon. Ich habe auch selber halt einmal so kleine Ausstellungen organisiert, aber nur für Freunde und so mit anderen Leute ????. Das war schon immer ????. Nein, ich bin da gar nichts abgeneigt. Es muss nicht immer alles mit Musik zu tun haben.

I: Cool. Fällt dir noch irgendwas ein, wo du dir denkst, das hätte ich gerne noch gesagt zum Thema Ausbildung, Fortbildung oder zum Kulturbereich?

IP: Nein, ich habe da irgendwie so wenig zum Sagen leider.

I: Du hast viel zum Sagen, finde ich.

IP: Okay.

I: Wir reden schon 50 Minuten, also so ganz wenig kann es nicht sein.

IP: Okay. Ja, mir kommt vor, ich sage irgendwie immer/ die ganze Zeit irgendeinen Bullshit und so oder irgendwas, was keinen Sinn ergibt.

I: Nein, ich finde es super. Ich will genau deine Wahrnehmung haben und da merke ich, dass ich halt auch schon ein paar Jahre länger da drinnen sitze und ich froh bin, wenn mir wer erzählt, der noch nicht so lange da drin sitzt, was er braucht. Genau das ist das, was/



(sprechen gleichzeitig)

IP: Ja, nein, das Einzige ist, dass ich eigentlich nicht so ganz wissen würde, was ich jetzt für eine Ausbildung mache, glaube ich auch, wenn ich in dem Bereich arbeite und vor allem auch, was mir taugt und/ Ich finde die Privatunis alle ein bisschen bescheuert und auf das habe ich nicht so den Bock und sonst gibt es in Wien meines Wissens nicht so viele, die jetzt/ vor allem im Musikkulturbereich oder Pop-Kultur-Bereich Ausbildungen und die anderen Dinge sind in Salzburg oder in/ Ich weiß gar nicht, ob es in Salzburg ist, aber in Kufstein auf jeden Fall und das finde ich halt auch ein bisschen komisch, vor allem, weil in Wien gibt es so viel Kultur und dann musst du nach Kufstein ziehen, um das zu studieren und ich weiß noch, **ein Freund von mir, der hat zB auf der SAE so im Kulturwirtschaft/ wie nennt man/ weiß ich nicht, wie es genau heißt, du weißt wahrscheinlich, was ich meine, studiert oder nein, doch, ich glaube, eh auf der SAE. Also was mir der so erzählt hat, habe ich mir gedacht, so, ah, ja, okay, so viel lernt man/ da lerne ich irgendwie mehr, wenn ich einfach bei Festivals arbeite**, wenn ich ehrlich bin und das sind halt echt so/ also Leute, die wirklich noch gar keine Erfahrung haben und sich dann denken, sie wollen jetzt Events organisieren, was auch wahrscheinlich eh praktisch ist für die Leute, aber ja.

I: Glaubst du, ist das cool, wenn man eine Ausbildung macht, zB so eine Fortbildung, dass da auch ein Praktikumsteil drinnen auch vorkommen soll und dass da vielleicht auch was Cooles vermittelt wird?

IP: Ja, das finde ich mega wichtig eigentlich. Das merke ich auch, dass ich/ Also für mich ist es halt üblich/ Ich lerne auch am meisten, wenn ich einfach irgendwo arbeite und mache zwar viele Fehler meistens, aber das ist eh gut.

I: Zum Lernen das Wichtigste, glaube ich sogar, ja.

IP: Ja. Und vor allem, ich kann/ **Ich bin auch kein Typ, der irgendwie gern Homeoffice oder so hat und ich lerne halt dann meistens im Tun einfach und brauche auch einfach Leute, mit denen ich zusammenarbeite. Das ist das, was mir am meisten gefällt.**

I: Hast du dir einmal angeschaut die Ausbildung im ??? das vielleicht in andere Länder gibt, Deutschland, denke ich jetzt einmal im Konkretesten oder ist/ Hat das wen interessiert? Nicht so, dass du jetzt zB gingest?

IP: Doch, also ich denke schon drüber nach, nach Berlin zu ziehen irgendwann einmal, aber da habe ich irgendwie noch nicht so viel Uni-Zeug gefunden. Ich muss da noch ein bisschen mehr schauen. Da ist, glaube ich, auch viel privat, vor allem in dem Bereich, aber wenn du mir Sachen empfehlen kannst gern.



I: Nicht so richtig wahrscheinlich, aber/

IP: Oder gibt es eigentlich irgendwo eine Seite oder irgendwie so/ wo das alles gesammelt ist praktisch. Das würde ich auch ganz cool finden.

I: In der Breite glaube ich nicht. Aber gut, da müsste ich einmal schauen. Kann ich dir vielleicht was schicken, wenn ich was finde. Aber ich glaube, in dieser Vielfalt von Ausbildungen/ das ist einfach zu viel, dass man das so sammeln könnte auf einer Seite: Ausbildung im Kulturbereich. Wäre vielleicht eine coole Sache.

IP: Und was mir eben wirklich doch noch wichtig ist, was eben du gesagt hast, ich habe das einfach ein bisschen vergessen oder aus den Augen verloren, ist eben **das Finanzielle und wie man sich da auf die Beine stellt**. Ich glaube, das ist extrem wichtig und das vergesse ich oft und vor allem bei den Praktiken, die ich jetzt gemacht habe, hat Geld auch nie eine Rolle gespielt. Also auch beim Ausgeben und auch bei dem, dass ich Geld kriege. Das war mir nie so wichtig, aber irgendwie würde ich das schon gern mehr lernen und vor allem auch selber einschätzen, was ist mein Wert, wie viel kann ich verlangen, wie machen das andere Leute und wie kommt man überhaupt zu Geld.

I: Irgendwann muss man ja dann trotzdem leben davon.

IP: Oder wie lange/ Ja, oder wie lange dauert das und wie schaut das aus, wie lange/ wie viel Praktika mache ich gratis oder schlecht bezahlt, bis ich dann irgendwann einmal Geld verlangen kann und vielleicht auch irgendwie so, ja, mehr Perspektiven zu haben und mehr Ausbildungswege zu kennen, weil auch alle Leute, die Musik machen oder so, die/ da machen die Eltern halt Musik, deswegen haben die, glaube ich, diese Ängste nicht so stark und die können das halt und wissen, dass das funktioniert, aber ja, meine Eltern machen andere Sachen und deswegen habe ich da jetzt nicht so die Roll-Modells gehabt.

I: Kenne ich, wie gesagt, ganz gut.

IP: Gar nicht.

I: Ja, cool, gerade das Letzte, was du gesagt hast, war jetzt noch super. Ich sage einmal einfach Danke/

IP: Danke ebenso.

I: Für die Zeit.

—

Norbert Trawöger, born 1971, is a playing, teaching, writing and creating musician



**Co-funded by
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

and Artistic Director of the Bruckner Orchestra Linz. He has taught at the Wels Music School and is a guest lecturer at the Bruckner University's music education course. Since 2013 he has been artistic director of the Kepler Salon in Linz. He is a member of the artists' association MAERZ and a board member of the Galerie Forum in Wels. In 2024, as Bruckner Ambassador of the Province of Upper Austria, he will be the artistic coordinator of the jubilee year celebrating the 200th birthday of Anton Bruckner.

Interview.

I: Ja, dann würde ich eh gleich anfangen mit der Einstiegsfrage, nämlich, ob du mir kurz ein wenig was erzählen kannst über dich, was machst du so im Bereich Kultur und wie bist du da hingekommen, wo du jetzt bist.

IP: Ja, wie ich hingekommen bin, ist relativ einfach. Als Musikerkind steht man natürlich in der Gefahr, dass man auch Musiker wird und so bin ich halt Flötenspieler geworden, ???, obwohl ich natürlich relativ wenig ??? dazugekommen, ???. Also ich fühle mich, wenn mich wer wirklich/ jetzt singen müsste/ zwingen würde, mich sozusagen auf was festzulegen, was ich bin, dann sage ich, ich bin Flötenspieler oder ich bin spielender, schreibender, organisierender, gestaltender, reflektierender Musiker. Also das ist vielleicht auch eine Grundhaltungssache und beschreibt vielleicht den Managertypen, wenn es so was gibt. Sozusagen, ich sehe mich als/ schon als Künstler. Also ich empfinde mich selber als Künstlerfigur. Es ist immer schwierig, wenn man über sich selbst redet. Aber dann kurz zurück zur Kindheit. Dadurch, dass ich sozusagen/ mein Vater ja Musikschuldirektor war und viele Konzerte selber organisiert hat, war das eigentlich so als 4-/5-jähriger eine völlig normale Erfahrung, dass der probt und spielt und sich Programm überlegt und dass der sozusagen auch Plakate picken fährt und Sessel aufstellen fährt und Noten ??? und das. Mit dem sind wir aufgewachsen. Wir sind dann sozusagen mit ihm auch durch Schallerbach oder Grieskirchen Plakate picken gefahren und insofern war das ein ganz natürlicher Zugang, den ich erst viel später/ dass das ja nicht/ dass man/ Viele wachsen auf, ein Instrument zu lernen usw. und haben diese Produktionsseiten überhaupt nicht parat. Ich bin mit der einfach aufgewachsen. Ich habe das von Anfang an gewusst, dass das so ist und für mich war das normal. Und es ist nicht nur normal, sondern das war vielleicht auch immer sozusagen/ das weiß ich jetzt nicht, aber irgendwie so ein bisschen angelegt, weil ich war relativ bald dann auch schon/ mit 16, 17 irgendwelche Konzerte organisiert, verboten (?), verfolgt. Also das ??? Thema hat mich ja dann sehr bald auch beschäftigt, auch schon in meinen 20ern, wo ich einfach nicht nur Programme zusammengestellt, sondern einfach auch Reihen (?) gemacht habe. Also es war nicht nur so, dass das normal ist, sondern es war offensichtlich auch in mir sozusagen diese beiden Seiten/ wenn es zwei Seiten sind/ angelegt worden. Also zum diese/ was muss ich bereitstellen, um überhaupt das Ereignis stattfinden zu lassen. Das quasi kurz zu meinem Einstieg, weil ich ja vielleicht gar nicht so typisch ist in dem Sinn, weil du kannst ja ein Musikerkind sein und nur mitkriegen, dass der probt und aber nicht, dass der Sessel stellt.



(sprechen gleichzeitig)

IP: Genau. Genau. Aber das war sozusagen eine Grunderfahrung, das habe ich gewusst und auch bald selber versucht sozusagen und so bin ich halt hineingeraten als/ zum Vielspieler, Unterrichtslehrer. Unterrichtslehrer hast/ organisierst dann auch irgendwann einmal Vortragsabende, also du bist auch so ein bisschen in dieser Produktionsseite drin, aber das habe ich auch immer irgendwie gehabt und hat sich ja dann irgendwie einfach von selber ausgeweitet, um das kurz zu machen, dass ich halt an Dinge geraten bin, die jetzt nicht unbedingt mit Musik zu tun haben. Ob das jetzt Experiment Literatur war, weil ich ein Stammgast/ weil die Heidi dann krank war und irgendwie, auf einmal habe ich das gehabt. Natürlich, weil mich Literatur interessiert hat, aber/ zB, zu dem Zeitpunkt oder halt ein Kepler Salon (?), der mich so begeistert hat. Dann war das ausgeschrieben und habe ich mir gedacht, ???, ich finde das irgendwie so klass, ich finde das so unglaublich toll, dass es so eine Institution und so einen Ort gibt und mit der Ausstellung. Ich bewerbe mich da jetzt einfach. Auf einmal war ich Verantwortlicher vom Kepler sogar.

I: War das das erste oder was war denn das erste, was du gemacht hast offiziell als Kurator?

IP: Also neben den Konzerten usw., die ich sonst eh schon immer gemacht habe, war dann, glaube ich, eh 2010/ Das ist ja gar nicht so lange aus. Also 2010 oder 2011, dann eh Experiment Literatur, 2013 dann der Kepler Salon (?), den mache ich jetzt zehn Jahre, deswegen (?) die Uni noch. Genau. Aber das war so irgendwie/ Das ist so eigentlich natürlich hereingekommen, weil ich halt so ein neugieriger Mensch auch bin und denke, mah, das ist klass und/ Komme ich nochmal zurück zu dem/ als Künstlerfigur in dem Sinn, dass ich auch Programme gestalte, sozusagen, dass ich nicht nur selber jetzt performe, sondern irgendwie Raum beschaff/ Das ist schon was, was mich intuitiv eigentlich immer sehr interessiert hat. Auch die Dramaturgie, der Raum, ohne mich vorläufig einmal recht zu beschäftigen oder reflektierend damit zu beschäftigen. Aber das hat man schon immer irgendwie drin, wo findet das statt, ist das in der Kirche oder/ solche Themen, wie gehe ich das an, wie kommuniziere ich drüber. Dadurch, dass ich dann natürlich auch viel geschrieben habe oder auch publizistisch sozusagen Rezensionen usw., kommt man dann noch einmal auf eine andere Art und Programmtexte schreiben und so. Da sind so/ quasi viele so Felder, die rundherum sind, die ich selber einfach ausprobiert habe als Lust, die sich dann irgendwie auch noch im gewissen professionellen Kontext, da gibt es ein Schreiben auch, ergeben haben, dass du auf einmal sozusagen beschreibst und sobald/ oder rezensierst. Das ist ja auch eine Art von Reflexion über was, warum funktioniert das, warum funktioniert/ abgesehen vom Gespielten oder Gehörten oder Ereigneten, wie ist der Raum, wie ist das Publikum, bis hin zu den Fragen, wie ist das, was mich halt immer beschäftigt, einzuordnen in der Gesellschaft. Das ist schon was aus meinem Feld, wie ich groß geworden bin, sozusagen aus mehr oder weniger klass/ sozialisierter Klassiker, der sich aber auch



sozusagen von einem Schlachthof mit 30 irgendwie auch/ phau, das ist aber irgendwie auch geil, was die da machen, quasi mit dieser frei improvisierten Eck/ was ja nicht in meiner Sozialisierung/ Ich denke mir, phau, da hätte ich mir auch/ wahrscheinlich auch vielleicht neugieriger als wie der Durchschnitt oder halt immer irgendwie denen auch gefolgt oder diese Sachen einlässt und ich denke mir, das probiere ich jetzt einfach, weil es mich begeistert. Also das war schon immer/ Ich hätte nie was gemacht, was mich nicht irgendwie begeistert hätte. Das Schreiben war sowieso immer da, das habe ich dann irgendwie entdeckt, dass das eigentlich auch/ dass ich das habe, weil das war einfach auch da, dass ich immer irgendwie geschrieben habe und auf einmal schreibst die Zeitung, dann kriegt das eine andere/ ein Wechselspiel. Und so bin ich halt irgendwie so hineingewachsen in das und habe dann/ und ist immer mehr geworden und **2014 bis 2016 habe ich in Zürich eben einen Studiengang gemacht, auch diese Executive Master of Arts Administration. Intendantenschule heißt es quasi**, was ich aber jetzt nicht unbedingt deswegen gemacht habe, muss ich wirklich ehrlich sagen, mein Typ ist es nicht, zu sagen, ich mache jetzt beruflich was damit, sondern ich habe das Curriculum gesehen und habe mir gedacht, phau, **Thomas Macho, Kulturwissenschaftler, (Christoph) Marthaler, da sind so viele Leute aus meiner Künstlerfamilie oder Autorenfamilie oder so, die unterrichten dort, die ich von der Ferne kenne, wo ich die Arbeiten kenne, wo ich was gelesen habe** oder sonst irgendwas, wo ich mir gedacht habe, phau, das ist eine Kulmination, das mache ich jetzt, **weil ich die Leute treffen will**. Und es war dann auch so sozusagen. Ich habe die Leute auch getroffen und da können wir auch kurz über den Studiengang/ der ja breit, **vom Juristischen bis alles, aufgestellt war und Führung und alles Mögliche** und wenn ich jetzt inhaltlich/ Jetzt bin ich ein bisschen überspitzt. Dort sind wahrscheinlich/ Dort ist ein großer Teil, er mich eh gar nicht wirklich interessiert hat, aber wo ich gewusst habe/ Gut, es sind 40 Wochenenden, da hast ja sowieso kein Vollstudium, aber wir haben schon hackeln müssen. Also das ist schon ernst zu nehmen gewesen. Aber ich habe gewusst, okay, ich werde da für gewisse Themenstellungen sensibilisiert, vielleicht auch im Kunstbetrieb, wo ich weiß, da gibt es überhaupt ein Thema, da muss man aufpassen, mit die Rechte da oder mit dem betrieblichen Ablauf da. Wohlwissend, das interessiert mich jetzt nicht wahnsinnig, aber wissend, okay, da gibt es ein Thema, wenn es einmal ist, dass die Glocken bald läuten und weiß, dass man sich einen Experten/ und das Studium/ um das kurz zu halten, was ist das Studium, war einfach für mich trotz Anstrengung toll mit 13/ naja, da war ich schon 42, sozusagen einfach auch noch einmal was anderes zu machen oder gezwungenermaßen was anderes zu machen, dass ich sage, da fahre ich jetzt in die **nächsten zwei Jahre 40 Mal hin**, was ja auch neben der Familie nicht nur **ein hoher finanzieller Einsatz** war, sondern auch ein **Aufwand**, ein gehöriger. Und auch manchmal anstrengend war, nämlich in dem sozusagen sowieso immer prallen Leben, das ich immer irgendwie geführt habe, mit fünf Sachen gleichzeitig.

I: Darf ich da ganz kurz einhaken, weil es mich interessiert, weil du hast ja quasi deinen familiären Zugang sozusagen über die Erfahrung, über die/ auch über deinen



spielerischen Zugang, jetzt Sachen ausprobieren und Sachen einfach einmal tun und schauen, was rauskommt, beschrieben. War das da irgendwo dann ein Punkt, wo du gesagt hast, ich bräuchte/ ich möchte jetzt auch irgendwas haben, was handfester ist sozusagen, außer die Sachen, die ich durch Erfahrung gelernt habe? Brauche ich irgendeine Art von Zertifizierung von dem, was ich eh schon kann oder will ich Leute kennenlernen, bin ich einfach da auch wieder neugierig?

IP: Vielleicht **im Hinterkopf ein Gedanke**, dass ich sage, okay, **da habe ich dann eine Ausbildung**, mit der kann ich vielleicht was machen, aber es war **nicht die ursächliche Triebfeder, sondern es hat mich eben angezogen diese/ wieder diese Künstler/ dieses Inhaltliche**. Natürlich, im Laufe der Zeit hast du gemerkt, auf einmal studierst du da und da sind irgendwie weiß Gott große Intendanten und es sind ja vor allem Männer. Drum tu ich jetzt nicht lange gendern, aber es waren jetzt nur Männer, aber/ wo ich mir denke, was der da erzählt von seinem großen Laden, das kenne ich. Jetzt breche ich es runter vom Experiment Literatur. Ist anders, aber die Fragestellung ist eine ähnlich/ Oder, das kenne ich vom Kepler Salon auch, aber das haben wir dort viel besser gelöst, dass der in seinem großen Laden/ Natürlich/

I: Kochen auch mit Wasser, aber halt mit mehr Wasser.

IP: Genau. Genau. Ja, oder zumindest hast du dann einen Ozean, den du dann irgendwie/ Schon, vielleicht ist das im Laufe des Studiums sogar mehr geworden, dass ich mir gedacht habe, da kannst du auch was draus machen oder da kann sich dann was ergeben auch oder ich habe ja auch gewusst, dass ich nicht in irgendeiner ewig in der Musikschule bleibe, was ein Haupternährungs/ aber das hat sich dann eigentlich schneller ergeben als ich irgendwie irgendwas geplant hätte damit. Ich meine, dass ich da lande, das war Zu/ das war vielleicht sogar, weil irgendwer mitgekriegt hat, dass ich dort war/ aber mein Vorgänger hat mich ein bisschen gekannt und hat den Poschner gekannt und hat gesagt, wenn der Poschner in die Stadt (?) kommt, die sollten sich ein Jahr vorher treffen, weil Trawöger und Poschner, die könnten sich verstehen und der war jetzt gar nicht ein wahnsinnig fleißiger Mensch, aber eines hat er können, Leute zusammenbringen. Der hat genau gewusst ????. Da haben natürlich/ Völlig richtig, ????. Wir haben ???, wir machen was miteinander und so bin ich da gelandet, eigentlich mit 17 oder was, als 46-jähriger in einem/ wenn ich es jetzt runterbreche, so ist es ja nicht, Musikschullehrer wird auf einmal sozusagen/ So ist es ja natürlich nicht, weil ich habe ja immer schon viele Sachen gemacht, wird auf einmal zur Karriere, wenn man dann sagt, er macht jetzt Karriere und tut dann da Orchester leiten und zwei Jahre später ist er künstlerischer Direktor, ab 19, wo manche sozusagen irgendwie lang dafür arbeiten. Habe ich auch, aber dann bist auf einmal sozusagen als Quereinsteiger in einem riesen System. Vielleicht, was jetzt im Moment mehr kommen wird, dass sie sagen/ Früher war das ja völlig atypisch, dass ??? irgendwie/ hast dich da raufgedient oder weiß ich was, keine Ahnung, oder hast es/ Ich habe es ja nicht einmal vorgehabt in dem Sinn. Lustigerweise ist sozusagen/ schon auch wieder, wenn ich so draufschaue/



Bruckner war ja immer ein riesen Thema in meinem Leben, das ist überhaupt nichts Konstruiertes, das ist/ ??? Thema. Wenn ich mir einen Karriereplan überlegen hätte müssen, hätte ja das eh so sein müssen, nur ich wäre nie auf die Idee gekommen, dass das sozusagen so irgendwie ist. Also das zu dem, dass ich halt einfach immer neugierig war und immer mich ein/ Also sicher dieses Spielerische, das hat ja eine große, wie soll ich sagen, Persönlichkeitssache oder auch was, was ich kultiviert habe, dass ich mir denke, uh, da ist was, das probieren wir jetzt einfach. Das probieren wir mit Ernsthaftigkeit und Begeisterung und vielleicht auch mit einem weiten Blick, dass sozusagen immer alles irgendwie komplexer ist als nur das eine und vielleicht liegt das in meiner Kindheit sozusagen, ja, und/ ??? ist natürlich in dieser Betrieblichkeit, in diesem riesen System, wo 1.000 Leute/ wo so viel Druck von unten, von überall kommt, schon eine harte Schule zum Teil auch gewesen ist oder sozusagen ist, sind immer noch zum Teil hart, wo ich mich sozusagen als Freiheitslebender, der zwar ein großer Umsetzer ist, also ich bin ja nicht nur jetzt einer, der sich viele Sachen einfallen/ sondern war immer irgendwie einer, der gehandelt hat, wo man so merkt, das ist einfach wahrscheinlich wie in anderen/ Das System hat seine Grenzen und hat seine Gesetze und hat seine Hierarchien und hat seine Unmöglichkeiten und hat seine Möglichkeiten, aber da habe ich schon ein Zeit gebraucht, bis ich mich sozusagen da auch einge??? habe sozusagen, auch zu wissen, dass ich meinen Spielraum auch wieder habe.

(sprechen gleichzeitig)

IP: Ja, das weiß ich auch. Aber natürlich/ Obwohl das sozusagen/ Ich bin da ja nicht sozusagen/ Prestigemäßig bringt es natürlich was. Das ist überhaupt nicht mein Thema. Ich muss wieder lachen, weil auf einmal/ ich mache ja nichts anderes wie früher. Natürlich habe ich jetzt viele Erfahrungen gemacht und habe noch einmal anderes Netzwerk, du bist anders angedockt, aber ehrlich gesagt, ich fühle mich der KUPF noch viel me/ viel näher oder verbunden oder diesem Spirit als wie irgendeinem anderen Spirit in mir, dass ich natürlich meiner Rolle getreu/ nicht mehr so agiere, wenn ich auf der freien Szene unterwegs/ oder nicht mehr agieren kann oder will. Also das bringt einfach eine Rolle/ du kriegst eine Rolle, die musst du dann auch spielen. Das heißt aber nicht, dass ich den Mund halte. Ich mache mir vielleicht nicht mehr laut auf, aber ich mache ihn immer noch auf/ Wenn ich ihn einmal nicht mehr aufmache, dann täte ich mir Sorgen machen um mich sozusagen. Also hochdotiert ??? sozusagen, weil da interessiert mich die Gesellschaft und überhaupt die Zeit viel zu viel und interessiert mich im Moment, wie kann so ein riesen Tanker, der mich schon fasziniert, und da sind wir sozusagen/ von da komme ich ja, irgendwie auch was mit dem zu tun haben, was jetzt im 21. Jahrhundert/ oder ist das eh ein altes Modell vom 19. Jahrhundert und wird sich irgendwann erledigen. Aber da glaube ich natürlich in meiner Grundfaszination (?) an Bruckner Symphonien, nicht nur jetzt ??? einfach/ Es ist schon ein Feld, was mir wahnsinnig nahe ist auch von meiner Sozialisierung. So bin ich eigentlich sozusagen über mich selber in die Sachen reingestolpert und ich habe noch viele Fertigkeiten gelernt und habe wahrscheinlich auch/ und bin wahrscheinlich ausgestattet immer mit dem schon fast/



das ist irgendwie komplexer. Es ist nie das Eine. ??? 30 Jahre ???, warum können wir denn die Probe da jetzt nicht verschieben, wissen sie oft nicht, dass das sozusagen eine Verschiebung ist, sondern das hat eine Konsequenz/ die von außen so aussieht, als wie wenn es ganz leicht geht, aber die einfach aus 1.000 Gründen nicht möglich ist. Aber sozusagen/ Und sicher war das Zürich (?) in dem Sinn wahnsinnig gut, abgesehen davon, dass ich da zwei, drei **Lebensfreundschaften** geschlossen haben, weil da einfach auch so Leute waren, die wirklich zutiefst/ Das ist schon ein seltenes Ereignis/ Ich habe da drei Leute, mit denen ich wirklich Lebensfreundschaften/ mit dem kannst du nicht rechnen. Also eine deutsche Regisseurin, die also viel in diesem Queer Gender Thema drinnen ist, sehr kulturpolitisch, der Geschäftsführer vom Bayrischen Staatsorchester, der dort zweiter Geiger ist und dort den ganzen Plattenlabel/ und ein Schweizer Banker, der sozusagen in der zweiten/dritten Etage von der Credit Suisse sitzt und der also so kulturaffin ist und/ also Präsident vom Statistenverein der Oper ist. Ganz unterschiedliche Typen, wo ich ganz intensiven Kontakt/ Die sind fast/ **zählen zu meinen intensivsten Freunden jetzt** sozusagen. Der war jetzt auch da und ich war vorher in Zürich und weiß ich was.

I: Ich wollte da eh nochmal einhacken, weil es bei uns ja auch um Ausbildung geht und weil ich gerade die Ausbildung, die du gemacht hast, gar nicht kenne. Kannst du mir ein bisschen was erzählen, was da so vorkommt inhaltlich und was dich da am meisten interessiert hat?

IP: Ich meine, da hat es **zum Thema Führung viele Module** gegeben. Da war auch sozusagen vom Schweizer **Militär** wer da oder eben die **Psychologen** oder sonst irgendwas. Da hat es viele dispositionelle Sachen gegeben. Da hat es viel Theaterrecht, Orchesterrecht, also auch aus dem Feld und da waren natürlich immer irgendwie auch die Spezialisten da, ja, der kaufmännische Direktor von der Züricher Oper, aber auch aus der freien Szene, aber natürlich schon ein bisschen in diesem Hochkultursegment, weil das ist **gegründet worden von drei Intendanten als spezielle Ausbildungsstätte für Führungskräfte**, den Anspruch haben sie schon, muss ich bei vielen Sachen lachen, und du hast natürlich vielen Leuten begegnet, die irgendwie Künstler sind oder Denker sind. Das ist das, was mich interessiert und von denen habe ich sozusagen auch am meisten mitgenommen. **Christoph Marthaler zu begegnen, der sein ganzes Leben lang kaum Workshops gemacht hat, aber mit dem zwei Tage in einem Züricher Altersheim Steine klopfen und improvisieren und nichts tun, das war was von den schönsten Tagen meines Lebens, weil die Situation einfach so großartig/ die Energie so groß/ und viele haben gesagt, da ist ja nichts passiert. Also auch im Studiengang. Die haben überhaupt nicht kapiert, was da jetzt abgeht. Für mich war das einfach kostbarst sozusagen.**

I: War das die Ausnahme, eher so/



IP: Ja, schon eher. Also wenn ich das natürlich runterrechne/ aber es waren natürlich eine Menge Leute von/ An so einem Wochenende waren dann auch oft vier, fünf, sechs Leute da. Da hast du immer schnell einmal einen dabei gehabt, der hat dich interessiert und dann haben dich drei nicht interessiert und sonst hast du dich halt dann wie in der Schule aufgeführt und hast irgendwie abgeschaltet oder halt in deinem Computer irgendwie was anderes gemacht, aber **das Vernetzen und das sozusagen/ Das Netzwerk ist das Wichtigste**. Also abgesehen von der persönlichen Freundschaften/ Ich weiß heute, glaube ich, zu jedem Thema/ ich kann wen anrufen oder ich kann wen anrufen, der mir die Nummer gibt von dem oder dem oder dem und ich bin sensibilisiert für viele Sachen, dass das ein Thema sein kann, dass es rechtlich ein Thema sein kann, wo man zuerst vielleicht sagen würde, na machen wir halt einfach. Drehen wir ein Video und so/ aber dass das alles nicht so geht, wie man sich das vorstellt und sozusagen in dieser immer enger werdenden Welt, wo sich so viele reguliert und nicht möglich ist, ist eine große Sensibilisierung. Dass ich jetzt unglaublich viel Wissen angehäuft hätte, das kann ich nicht behaupten, aber ich würde es sehen als eine Sensibilisierung als (?) Netzwerkerweiterung, als viel menschliche Erfahrung, künstlerische Erfahrung, aber eine Sensibilisierung für Themen. Wieder andere, die wahrscheinlich irgendwie/ Ein Denker hat mehr von seinem Feld oder war faszinierter von dem Feld, das nicht seines ist. Mich haben jetzt Rechtsprofessoren nicht unbedingt fasziniert, obwohl ich da auch manchmal interessant zugehört habe, weil/ wie denkt der und dann sind wir halt irgendwie wahrscheinlich oft drin gesessen und haben uns fadisiert und haben uns halt eine Gaudi gemacht. Das war halt irgendwie auch irgendwie wieder Schule gehen. Aber das ist alles okay. Und man soll nicht irgendwie was erwarten, auch wenn du dir manchmal denkst, das hätte einfach/ Jetzt bin ich da ein paar hundert Kilometer gefahren und warum sitze ich da jetzt herum. Muss man immer aufpassen, so was Berufsbegleitendes/ es ist was Berufsbegleitendes und/ Wenn das eine gewisse Breite hat/ Tiefgang, den musst du selber besorgen. Natürlich haben mich gewisse Sachen künstlerisch oder was interessiert, wo ich mir die Arbeit dann genau angeschaut habe, wo ich mir gedacht habe, oh, da fasziniert mich, wie tickt der, wie macht der sein Programm, wie führt der seine Institution, wie ist die Stimmung, was hört man da so und auch sehr unterschiedliche Typen. Aber es ist natürlich ein großes/ das haben wir ja da auch, ein großes patriarchales System. Gerade die Hochkultur, brauchen wir ja nicht/ aber es fängt ja überall jetzt zum Kochen an, also du merkst da einiges. Da sind so viele Spannungen im Moment natürlich ??? Pandemie, dass ich schon neugierig bin, wo geht die Reise hin, ja. ??? (sehr leise).

I: ???.

IP: Das Ganze metoo und was so selbstverständlich ist und Angst und Schrecken. Das ist immer noch da und das ist immer so, ein bisschen immanent, wo ich dann auch oft sage, hey, wir sind das einfach alle so gewohnt, aber das ist nicht normal. Das sage ich auch manchmal. Das ist einfach nicht normal.

I: Ich bin immer ganz froh, dass ich es nicht so gewohnt bin, ???/



IP: Eh. Da muss ich auch selber sagen/ Drum sage ich, jetzt bin ich da herinnen, habe viele Erfahrungen gemacht, nehme viel mit und werde dann auch wieder weitergehen. Ja, weiß ich jetzt noch nicht wohin, aber/ Damals hat sich jetzt dann das mit dem ??? 24/ aber das ist halt typisch/ ist irgendwie auch so typisch Ich. Auf einmal habe ich noch was dazu. Jeder andere sagt, den Kepler Salon kannst du dann auch beruflich machen. Wir haben 100 Veranstaltungen im Jahr, ich meine (?), kann ich alleine machen.

I: Reicht.

IP: Reicht, vollkommen. Da als Orchester-Chef sowieso, da brauchen wir gar nicht reden, das ist kein 40-stunden-Job und da macht er sozusagen das riesen Ding, diese Kultur-Expo auch noch, hängt er sich drauf, wo eh jeder Normale sagt, ja, aber ich ticke da auch nicht normal. Also das ist/ Ich war da nie normal in dem Sinn. Das meine ich jetzt ganz wertfrei (?). Ich habe immer anders getickt als ich spielerisch bin und dass ich da/ und natürlich habe ich mittlerweile auch gelernt, da brauche ich Teams, da muss ich schauen/ das kann ich nicht mehr alles im Kopf haben, da muss wer sein, der es umsetzt, der das dokumentiert, aber ich denke mir irgendwas zusammen oder ich habe eine Idee oder ich vernetze es oder sonst irgendwas. Das ist ja meine Rolle da drinnen. ??? sagen, eine Stimmung zu machen dafür, den Weg zu bereiten, die Kommunikation mit der politischen Ebene auch zu spielen, mit dem Landeshauptmann zu treffen, dem sein Vertrauen auch genießen, obwohl ich das nicht normal/ Also ich war nicht der Typ. Das kannst dir ja vorstellen, dass der sagt, wer ist mein Typ. Sicher nicht. Ich meine, der hat am Anfang überhaupt nicht gewusst, was er mit mir anfangen soll. Und irgendwie hat er doch/ Ich meine, brauchen wir jetzt gar nicht reden, ich will gar nicht jetzt so realpolitisch oder/ Ich bin jetzt kein stolzer Fan (?) mehr politisch, um Gottes Willen, aber da geht es ja auch um ein anderes Spiel sozusagen. Wir müssen ja irgendwie zusammenkommen, irgendwie weiter/ und auf einmal hat er doch/ hat offensichtlich einen gewissen/ Das ist jetzt vielleicht ein bisschen zu groß gesagt, aber ??? an dir, weil sie dann doch sehen, irgendwie braucht man diese Hofnarren auch ein wenig, die unberechenbaren, Kultur spielt eine Rolle und noch dazu einer, der dann doch/ wo man weiß, der ist zwar kritisch intern, aber er ist loyal, das habe ich auch gelernt. Ich meine, ich kann nicht jetzt irgendwie dann ständig anrufen, Nachrichten oder sonst irgendwas/ noch dazu, wo ich das Spiel eh kenne. Das läuft einfach nicht. Ich muss ja auch Entscheidung/ Ich muss ja/ Das habe ja zB (erst jetzt ?) gemacht. Ich habe ja eine Entscheidung getroffen. Ich habe eine/ nicht meine Persönlichkeit aufzugeben, aber ich muss auch eine Rolle spielen. Die muss ich auch wahrnehmen im Sinne der Institution. Es hilft einfach nichts. Ich kann nicht in jedem Moment vielleicht so agieren, obwohl ich mich eh relativ wenig verbirge, weil ich eh ein Quereinsteiger bin und weil ich eh der bin, der/ aber so ist halt auch diese Fülle, alles irgendwie/ das ist sowieso un/ nicht normal, aber es ist einfach so, weil ich halt gern mehrere Bälle in der Luft habe und irgendwie auch weiß/ und viel arbeite auch. Das ist einfach so. Ich schlafe wenig und ich arbeite wenig und ????. Ja, es ist so.



Aber das ist ja mein Leben und ich habe auch Lust drauf und manchmal denke ich mir, scheiße, mich freut es nicht und/ Es hat nur Probleme, das gibt es ja nicht und die werden nicht weniger, aber dann geht wieder was, dann fliegt wieder was und dann ziehe ich auf einmal irgendwie/ ja, bei dem Bruckner, wo das alles so schwierig ausgeschaut hat und wir halt auch strukturell so viel Gas geben haben müssen, dass da sozusagen in der Produktionsseite auch Leute sind, die da hackeln anfangen, weil das muss/ weil Kulturverwaltung hat ja überhaupt keinen Sinn für so was. Das ist überhaupt nicht ausgerichtet auf das, schon gar nicht haben die das Timing dafür, sozusagen eine hohe Schlagzahl. Das ist völlig ????. Kommst dir vor wie/ Manchmal habe ich mir gedacht/ Dann dreht einer durch. Das habe ich alles erlebt. Jetzt muss aber einmal was gehen. Ich habe nur gesagt, ja, stimmt, du bist verantwortlich dafür. Der hat ja/ Also die kommen gar nicht auf die Idee, dass ??? sozusagen. Da habe ich früher eine gehörige – jetzt off record – Revolution gemacht, wo ich nicht einmal gesagt habe, wenn da jetzt das nicht geht, dann gehe ich. Ich kann das nicht/ geht auf meine Kappe, das fällt auch auf mich zurück. Ich will das nicht. Ich habe/ Nein. Mittlerweile haben wir dort ein 5-/6-köpfiges Team, wo ich sozusagen so ein Satellit dabei bin/ Also ich habe schon viel gelernt sozusagen auch in der Schärfung, welche Rolle habe ich, wie spiele ich es, was geht, was geht nicht, was kann ich auch vorantreiben. Man muss selber wahnsinnig viel können und das/ da sind wir wieder beim Ausgangspunkt. Ich habe gewusst, **es gibt die produzierende und die schöpferische Seite. Für mich ist es keine Trennung. Jetzt ist es manchmal ein wenig zu viel, sozusagen die produzierende Seite, aber selbst das versuche ich als künstlerischen Akt zu sehen.** Es klingt komisch. Aber nur sozusagen/ Und da bin ich wahrscheinlich gar kein so ein typischer Typ. Das finde (bin) halt ich. Wie auch immer.

I: Ich finde das aber spannend, weil das ja wieder mit der Aus- und Weiterbildung zusammenhängt und ich denke, das ist ja was, was man auch in einer Aus- und Weiterbildung schon mitkriegen sollte, wenn man in einen Bereich geht oder vielleicht/ ich kann es eigentlich eh als Frage formulieren. Soll man das auch schon mitkriegen, dass es sozusagen vielleicht diese strikte Trennung zwischen dem Schöpferischen und dem organisierenden Bereich gar nicht braucht, sondern dass man diese/ dass man zumindest von beiden Seiten was mitkriegt schon in der Ausbildung, damit man weiß, so funktioniert das, so funktioniert das und ich muss mich da irgendwo dazwischenfinden, weil ich habe ja mit beiden zu tun? Ich kann ja nicht ohne Kunst quasi Kulturmanagement machen.

IP: Eben, und ich meine, ich wehre mich dagegen sozusagen, sträube mich, wenn es heißt, das ist ein Manager, Kulturmanager. Ja, bin ich aber. Ich bin es trotzdem, aber ich sehe das nicht so, sondern/ und natürlich bin ich auch ein Kulturmanager. Also gewisse Abläufe und der sozusagen manchmal sogar mehr Sehnsucht nach Strukturen, wo ich selber im Chaos funktioniere, ob er Strukturen braucht oder Leute, die mir Strukturen geben. Das weiß ich. Ich glaube, das ist ein ganz wesentliche Sache, die auch in der Ausbildung selbst bei den Künstlern, ob das jetzt Musiker oder sonst irgend/ Das habe ich auch in meinem Studium so/ Da kommt so



wenig und es wird ein bisschen mehr langsam, dass die sozusagen irgendwie mitkriegen, dass das dazugehört und dass man vielleicht sozusagen in so einem Lehrgang auch sehr stark dafür sensibilisiert. Das gehört zusammen. Es kann natürlich sein, dass ich auf die andere Seite überhaupt keine Lust habe. Dann bin ich entweder so erfolgreich, dass ich mir wen zahlen kann dafür oder irgendwen, der mir das macht, aber ich muss zumindest ein Bewusstsein haben, dass das wer tut. Es sagt dir nicht jeder, dass/ Ja, der eine sagt, ich kann einfach nur meine Bilder malen, ich kann nichts anderes und ich will nichts anderes und ich bin wie mönchisch. Das hat ja viel auch mit/ Also **so eine Ausbildung müsste eigentlich eine sehr wesentlich/ wie bei vielen auch, selber klarstellen, welcher Typ/ was ist verlangt oder was braucht es und was gehört zusammen, das Bewusstsein schaffen, aber Bewusstsein auch schaffen für einen selber, wer bin ich denn in dem Spiel. Das kann sich natürlich auch verändern. Wer bin ich, in welcher Rolle will ich denn überhaupt spielen und wer spielt die Rolle** oder bleibt das dann immer übrig und dann schauen wir irgendwie, dass sich das ausgeht und dass die Sessel aufgestellt sind oder hänge ich mit dem Programm nach.

I: Hast eine Idee, wie man so was in ein Lehrgangsformat reinbringt? Wo bringt man so einen Platz/ Wie bringt man so einen Platz in so ein Lehrgangsformat, dass man auch Zeit hat und die Gelegenheit hat und die Möglichkeit, vielleicht auch im Austausch mit anderen, ein bisschen mehr über sich selbst rauszufinden?

IP: Also meine Erfahrung, und das bin ich natürlich auch/ so wie wahrscheinlich ich dir das jetzt so erzähle, habe ich wahrscheinlich in Zürich meine zwei Hinterhäuser ???/ Also ich habe ??? diese großen/ Persönlichkeiten, nicht nur, weil sie erfolgreich waren, aber wo du einfach auch merkst, das sind starke Persönlichkeiten, die da auch was ausgeprägt haben oder auch starke Haltungen haben. **Für mich war sozusagen dieses/ das immer wahnsinnig spannend, irgendwie Persönlichkeiten zu begegnen, mit denen zu reden und die einfach auch erzählen lassen**, vielleicht dann auch manchmal ein wenig führen, die vielleicht auch so wie ich zum Neuen/ der fängt zum Reden an und hört nicht mehr auf. Ich bin auch sozusagen assoziativ, nur ich habe/ weiß ich auch, ich habe mich selber/ oder ich versuche mich selber eben auch relativ stark zu reflektieren, was tu ich überhaupt. Also drum kann ich auch reden drüber und mache auch immer wieder die Erfahrung, dass die Leute auch zuhören sozusagen und das ist aber auch die Erfahrung, die/ von Beispielen, dass mir eben wer was persönlich erzählt hat und ich dann draufgekommen bin, ich bin da anders und ich mache das und damit Bewusstsein schafft.

I: Ich denke mir gerade, für so Leute, die es ja eh viel gibt im Kulturbereich, die nicht eine Ausbildung machen und dann zum Arbeiten anfangen, sondern die organisch in so ein System reinwachsen über irgendwelche freiwilligen Engagements und irgendwann einmal sind sie auf einmal in einer Position, wo es drum geht/ da musst irgendwann einen Zeitpunkt haben, wo sie auch sagen, wie bin ich da überhaupt



gelandet, wo ich bin und was bin ich da überhaupt und was ist da überhaupt meine Rolle usw.

IP: Und wo gibt es/ Also jetzt/ Aber Ausbildung hin, wo gibt es denn irgendwie Formate und Treffensorte, wo ich mich mit Gleichgesinnten oder die ähnlich/ wo ich gar nicht weiß/ Ich meine, da hat ja die Pandemie viel gebracht. Ich habe zB in der Pandemie die österreichischen Orchesterchefs, ein/zwei Chefinnen haben wir, jetzt werden es mehr gerade, das RSO hat jetzt eine Chefin gekriegt, also da rede ich jetzt von den künstlerischen Leitungen, nicht die Regierenden. Die haben sich ja nie bemüht gefühlt. Wir haben ein paar interne Kontakte gehabt, sich regelmäßig zu treffen. Im April oder März/ im April, im April 2020 habe ich gesagt, jetzt machen wir eine Zoom-Konferenz. Seitdem treffen wir uns regelmäßig in Zoom Talks und dann denkst dir, scheiße, ???, wie tun die da gewerkschaftlich ???, wie spielen wir denn jetzt, wenn wir nicht spielen dürfen usw. und alleine das, dass du merkst, ah, das ist eine gute Idee, das könnte man eigentlich auch ausprobieren oder das ??? im System, in Salzburg machen sie es auch so, wenn es die machen, werden sich die das auch überlegt haben, überlegen wir uns das und der steht auch dort und der Intendant von die Symphoniker hat ein ähnliches Problem oder mit der Fin/ keine Ahnung, dass **diese Räume, wo man sagt, hey, da reden wir auch drüber, Stammtische**, wo es vielleicht auch Themen gibt, keine Ahnung, aber ein Bewusstsein, es gibt nicht den/ du kannst dich dazu nicht aus/ Ich weiß nicht einmal, ob es das in der Wirtschaft gibt. Du bist ja jetzt einfach auch nicht Chef von der Voest. Das hat ja irgendeinen Grund oder weiß ich nicht. Oft sind das ja auch dann bei großen Betrieben unglaubliche Narzissten, weil die einfach irgendwie ??? sein müssen. Die haben wir da auch. Keine Sorge. Die haben wir da auch. Je größer das System, umso mehr Narzissten. Das glaube ich auch (?).

I: Also geht bei mir eh quasi durch eine offene Tür irgendwo rein, weil ich auch immer wieder in Gesprächen mitkriege, dass ja neben dieser Vermittlung von unmittelbaren Fertigkeiten Skills, die man in so einem Management Lehrgang sowieso unterbringt, Buchhaltung, rechtliche Rahmenbedingungen, dieses und jenes ??? Produktion/ dass man auch ein bisschen Sachen/ also dass es ganz wichtig ist, Vernetzungsorte zu schaffen und Orte zu schaffen, wo es so was wie einen horizontalen Wissenstransfer gibt, also dass die Leute sich einfach austauschen können mit dem Wissen, das eh schon da ist, das man gar nicht erklärt kriegen braucht von oben, sondern wo es einfach nur drum geht, dass man sich das hin und her schiebt.

IP: Da sind wir wieder/ Vernetzung, ich glaube, dass/ glaube ich, dieses neu Aushandeln eines wir/du wird ein gesellschaftliches Thema jetzt, das wir großartig haben, nicht nur, überhaupt bei allem. **Also wenn wir jetzt nicht anfangen, wirklich Kooperationen an Wir, an Du neue/ sozusagen das Neue ausverhandeln, was eh logisch ist, weil Mensch-Sein nicht anders geht, da sind wir jetzt auf einer Meta-Ebene, glaube ich, dann werden wir das sowieso nicht schaffen. Also wie soll man denn die ganzen Herausforderungen jetzt**



schaffen? Also/ Und dann wird es aber spannend. Dann denken wir, hey, der hat auch das oder der erzählt mir das und denke ich mir, mein Gott, mah, ist das eine gute Idee. Warum haben wir nicht an das gedacht. Das ginge ja bei uns noch viel leichter als wie ????. Also ich glaube, dieser Aus/ Nicht nur sozusagen Stammtisch ist gefährlich, weil dann plappern wir nur dahin. Da ist es vielleicht schon gut/ Da kommt vielleicht eine Figur, die das Ganze auch inspiriert oder triggert oder von sich stark berichtet, wo man dann irgendwie in Gespräch kommt, weil da muss man wahrscheinlich auch schauen, wen holt man sich. Vielleicht auch manchmal ganz/ Leute, die nicht kompatibel sind, weil es gibt einfach auch Leute, die alles ganz anders machen und die jetzt nicht unbedingt Mensch zugewandt sind oder irgendwie. Keine Ahnung.

I: Dass man jemanden hat, der so ein bisschen einen Rahmen vorgibt, thematisch, inhaltlich, strukturell, wie auch immer.

IP: Eh, und da bin ich auch bei dem, weil ich natürlich/ eh, wie ich zuerst gesagt habe. Natürlich, ich bin jetzt an der Spitze eines Hochkulturankers, no-na-net, und ich weiß schon sozusagen, dass wir wahnsinnig viel Geld brauchen und dass das Ganze irgendwie zweistellige Millionen/ und dass das einfach eine andere Dimension ist, was jetzt nicht wert/ Deswegen fühle ich mich nicht besser. Na gut, ich verdiene in meinem Fall/ also viele in dem System verdienen ja schlecht. In meinem Fall verdiene ich sogar um eine Spur/ ich bin jetzt nicht/ aber ich verdiene gut. Ich brauche mich nicht beschweren, ich verdiene gut. Also mehr Ausfindung vor ein paar Jahren (?), sagen wir so. Das ist alles immer relativ. Mehr als genug. Also wir kommen/ Ich kann meine Familie ernähren. Aber sozusagen auch in diese/ ich glaube, dass man auch da unglaublich viel lernen könnte, wo man immer sagt, na das ist die Hochkultur, die institutionelle und das/ Je nachdem, wenn ich hohe/ auch sozusagen da und das auch ein wenig auflösen kann, dass die Probleme oft gar nicht/ ??? natürlich andere Wertschätzung, politische Positionierung, gesellschaftliche, andere Tradition/ Unser Theaterhaus funktioniert halt nur mit vielen Leuten, sollen sie halt den Vogel machen (?)/ eh, und/ Ich meine, ich sage ihnen dann noch einmal in der Kulturverwaltung/ oft, weil ich ja in der Früh ???, nein, das ist die Kommunale, das hat ja nicht viel gekostet, die Werbung. Dann sage, spinnt ihr komplett. Also ich meine, ich weiß ja, was so ein Plakat kostet und so eine City Lite kostet.

(I spricht undeutlich und leise)

IP: Was heißt nicht viel kostet. Dann sage, jetzt sage ich einmal eins, wir haben in der Forum in Wels eine Gemeinschaft von 90 Kunstschaaffenden und ich kriege eine Jahresförderung von nicht einmal 8.000 Euro für ein Jahresprogramm und warte dann noch bis Ende Juni drauf, bis das Geld überwiesen wird. Erzählt mir nicht solche Sachen. Da fange nämlich ich auch zum Vergleichen an. Das kostet nichts. Weil wahrscheinlich so ein City Lite, was ein Jahr läuft, ist sozusagen unser Jahresprogramm und ich möchte eh nicht Äpfel mit Birnen vergleichen, weil es



Ehrenamt/ und alles mögliche/ aber da muss man da auch/ also bis hin zu dem, wo ich einfach auch ungemütlich werde und da drüben/ also auch in meiner Rolle, sage ich, spinnt ihr. Ich meine, habt ihr überhaupt noch/ Da müssen/ Ich meine, da sind wir in großen gesellschaftlichen kulturpolitischen Themen drinnen. Das ist das nächste, aber ???/

I: Eben. Also ich halte das für ganz zentral. Das ist auch was, was ich immer wieder gehört habe in den Gesprächen, was die Ausbildung betrifft, dass diese Kontextualisierung, von der du auch vorher gesprochen hast, also jetzt eigentlich in zwei Dimensionen gesprochen hast, einerseits sozusagen Kunst, Kultur, Organisation, Schaffen, Schöpferisches Tätigsein und Präsentieren usw., auf der einen Seite, aber eben auch sozusagen das Verhältnis zur Kulturpolitik und zu der politischen Ebene, dass das ganz wichtig ist, dass man das auch einfach einmal vermittelt kriegt in irgendeiner Form oder dargestellt kriegt oder eine Möglichkeit hat, sich darüber auszutauschen, weil man einfach sehen muss, was ist überhaupt diese Blase, in der ich mich bewege, weil viele Leute einfach das kennen, wo sie hingekommen sind, aber nicht das, was alles herumschwirrt.

IP: Genau.

I: Da kriege ich auch immer wieder mit, das ist auch ein ganz wesentlicher Inhalt von so Ausbildungen.

IP: Bis hin zu dem, was sozusagen/ wo ich auch sage, was haben wir für ein Selbstverständnis sozusagen von einfachen Initiativen gegenüber den Fördergebern, also wo ich einfach auch gemerkt habe in der Forum/ Der Wolfgang Reiter, der lange und Erfahrener ist/ ah, sind wir schon ein bisschen dankbar, dass wir das Geld jetzt kriegen und ich einfach dann gesagt habe, ja, wenn die jetzt nicht da/ wenn das jetzt nicht spurt, dann rufe ich einfach an. Ich meine, die verwalten unser Geld. Das ist nicht, ich kriege da nicht irgendwas geschenkt für irgendwas, wo ich gesagt habe, wir müssen einfach schauen, dass wir auch mehr Geld reinrechnen und auch mehr kriegen. Wir tun ja viel mehr. Es muss also einen Wert/ also auch die Diskussion, wo wir schon/ Ich meine, das sind Marginalien, aber wir haben jetzt zumindest irgendwie 2.000 Euro mehr wie noch vor einem Jahr, aber nur, weil ich einfach gesagt habe, hey, passt auf, wir tun so nicht. **Also auch solche Themen/ Wer ist das und wie rede ich denn mit denen oder wie kann ich den kommunizieren/ Also das ist dann irgendwie auch immer das Kommunikationsthema, wie kommuniziere ich denn. Auch mit der Presse, wie pflege ich denn die Kontakte medial, aber ist auch wieder ein eigenes Thema.** Meine Erfahrung ist, es ist immer irgendwie/ Ich persönlich sage, wie pflege ich jetzt sozusagen einen Kontakt zu einem Politiker unter Umständen oder auch zu einem Landespolitiker, ist vielleicht nicht so leicht hingekommen, aber ich kann mit dem reden. Wenn ich will, dann werde ich einen Termin kriegen. Irgendwie kriege ich ihn. Aber das sind jetzt lauter so Rand/ Da geht es viel um **Selbstverständnis**, wie ich es auch gelernt habe, weil ich komme ja auch/ Sind wir froh, wenn wir was kriegen. Entschuldigung. Also da hat



uns die Pandemie/ und das ist ein größeres Thema, wir müssen auch mehr Bewusstsein darüber haben und wir müssen auch anfangen, Vokabular, ein gemeinsames, auch wenn man unterschiedlich ist, und ein gemeinsames Lobbying betreiben und die Politiker auch im Ohr liegen. Das ist eine Vermittlung. Die Wirtschaft tut es auch. Die Skilifte tun es auch.

I: Eben. Ich glaube, dass das voll wichtig ist. Also jetzt auf der inhaltlichen Ebene, auch, was eben Ausbildungen betrifft, dass man einfach Sachen lernt, die so unter diesen Softskills Thema irgendwie immer/

IP: Genau.

I: Geführt werden, die aber eigentlich ganz zentral sind und überhaupt nicht soft sind sozusagen. Die sind vielleicht nicht im Sinne von Textbook Wissen, aber sie sind halt total relevant für die alltägliche Arbeit. So Sachen wie/ Gerade auf der kommunikativen Ebene wären/ bei uns haben die jungen Leute, mit denen ich Interviews geführt habe, haben zB auch gesagt, ich weiß nicht, wie du das erlebst, dass sie auch auf der sozialen Ebene total wichtig ist, dass man da ein wenig lernt, nämlich Umgang mit anderen Leuten in einem Team zB. Teamführung, Umgang mit Ehrenamtlichen und solche Sachen. Ich weiß nicht, hast du da Erfahrungen in dem Bereich, was jetzt zB Ausbildung aber auch im Alltag betrifft?

IP: Im Alltag täglich. Also da und natürlich auch im Kepler Salon/ Das hat mich immer interessiert, mit wem arbeite ich und ich war immer der, und das ist in Linz nicht, Systemführer. (spricht unverständlich) Unter uns gesagt: Wir sind das zweitgrößte Orchester Österreichs. Wir betreiben den Laden mit fünf Leuten, da sind aber nur drei oder zwei Full-time angestellt. Also nur um sozusagen die andere Seite einmal zu sehen, was bei den Symphonikern, das ein bisschen größer ist, 21 Leute. Also nur/ Und jetzt hätten wir gerne ein bisschen mehr gehabt, kriegen wir nicht. Aber das ist halt ein Team mit fünf Leuten, die alle brennen, die zum Teil auch verbrennen und das haben wir ja in der Kultur draußen noch mehr, aber die kriegen dort überhaupt nichts. Ist halt immer die Frage, wer/ und mit der spielt ja die Kultur immer oder die Kunst, weil man halt ein Feuer dafür hat und weil das halt irgendwie/ weil man halt auch eine andere Materie hat und wenn man brennt, dann/ Wir sind es ja alle gewohnt. Wir sind da auch in den Institutionen gewohnt, auch wenn das ein anderes Niveau ist.

I: Leidenschaft ersetzt Gehalt quasi.

IP: Genau. **Aber wie gehe ich mit Menschen um und wie gehe ich als Professioneller mit einem Ehrenamtlichen um, was heißt Wahrnehmung, wie nehme ich Leute wahr, was brauchen denn die Leute oft, oft einfach nur eine Zeit, dass es wer wahrgenommen ist oder dass er oft einfach sein Problem vorbringt. Da geht es gar nicht drum, ob ich eine Lösung habe, ob wir wahrgenommen werden.** Bis hin, gehe ich durchs Haus und frage halt irgendwen.



Ich habe immer/ Das war in der Musikschule so, das beste Verhältnis zu den Hausmeistern gehabt. Erstens haben mir die immer getaugt, zweitens einmal/ In Wels ist halt Lisa die Haustechnikerin. Da hast du immer am meisten erfahren. Die waren am Puls der Zeit. Ist hier im Haus auch so, aber wenn ich was wissen will, was im Orchester los ist stimmungstechnisch, dann frage ich ihn. Der weiß alles, unmittelbar. Dem erzählen sie auch alles. Mir nicht, weil ich bin ja in der Hierarchie weiter oben. Und ich mag die auch wahnsinnig gern. Da reden wir ganz regelmäßig. Der ruft mich auch sofort an und sagt, weißt eh ??? Portier/ also einfach auch lernen/ auch fürs Lernen sozusagen, wo kriege ich denn meine Informationen. Das kann ja auch einmal ein Hinweis sein. Frag' einmal deine Leute, die sozusagen ständig im Haus/ die mit den Leuten arbeiten. Nicht aus der Metaebene der großen künstlerischen Planungen und/ was man nicht international. Was ist Spirit, wie setze ich einen Spirit um, wie rufe ich eine Mission an, die/ Wir haben/ Also wir haben keine Mission, aber wir haben uns überlegt, was ist der Spirit, der uns treibt durch Erhaltung (?). Also ich meine, da war natürlich ich sehr stark dahinter, wo ich auch sage, ich will als Orchester/Das klingt vielleicht auch ein bisschen kühn, gerade angesichts deiner (?) freien Kulturszene. Ich will nicht als Dienstleister einer Gesellschaft Als Mitgestalter einer Gesellschaft agieren. Große Ansage mit dem riesen Apparat, wie soll ich denn denen das erklären. Oder wie übersetze ich ihnen denn das, was das heißt. Das ändert sich ja nicht gleich was, aber Haltung im Prinzip ändert sich, dass man sagt, wer kommt zu uns, ist es sozusagen, wer es sich leisten kann, wer sich halt reinirrt oder wir sind Mitgestalter, das heißt, wir wollen eine aktivere Rolle. Ich meine, natürlich/ mit dem riesen System nur beschränkt, aber das ist einfach eine andere Art, aus der ich agiere, und es wird dann auch gespürt und in manchen Sachen ist es auch spürbar, auch wenn viel zu wenig radikal mir persönlich, aber du kannst halt immer nur ein kleines Stückchen..

I: Kannst nicht revolutionieren, sonst bist du draußen.

IP: Aber auch wissen, was kann ich, was kann ich nicht. Ich meine, es ist viel Erfahrung, ist viel Intuition, ist viel **Selbstreflexion** auch, sozusagen wer bin ich, viel **Beobachtung** und ich meine/ über das habe ich einfach viel gelernt und gelesen und zuschauen und sagen, warum klingt das Orchester bei dem Dirigenten anders als wie wenn die Dirigentin kommt wieder anders und weiß ich was alles. Ist doch immer das gleiche Kollektiv. Wie kommt der zum Ziel. Also da kann man ja in der Kunst dann auch viel lernen. Einer marschiert rein wie ein Feuerwehrhauptmann, der andere redet nicht viel und tut nicht viel und probt vielleicht nicht einmal viel und macht super Konzerte.

I: Es gibt unterschiedliche Führungsstile oder irgendwie Kooperationsmöglichkeiten.

IP: Eben. Aber ein Bewusstsein, dass es das gibt sozusagen und dass es/ Möglichkeiten, sich inspirieren lassen und im Gespräch und weiß ich was/ Ja.



I: Ich würde gerne eh so Richtung abschließend ein wenig noch neben dem Inhaltlichen, was wir jetzt geredet haben, auch was Ausbildungen betrifft, ein bisschen auf strukturelle gehen, weil du hast ja auch selber die Ausbildung gemacht, hast schon gesagt, der Aufwand und so, 40 Termine/ Was glaubst denn du ist im Rahmen von der Ausbildung so zumutbar und notwendig, auch was Aufwand betrifft? Wie kannst dir du/ Hast du es dir damals vielleicht leichter vorstellen können, wie viel kann ich investieren, wie viel kann ich nicht mehr, wie viel wäre mir zu wenig, zu viel, sonst irgendwas?

IP: Also 40 Wochenenden, zwei Jahre ist schon ganz schön viel, natürlich auch mit diesem Reiseaufwand. Wenn ich in Zürich gewohnt hätte, wäre es vielleicht ein bisschen wenig, weil ich war immer am Tag vorher weg und bin dann erst wieder/ sozusagen ich war immer/ eine Fahrt sechseinhalb Stunden, wenn ich Glück gehabt habe. Abgesehen vom finanziellen Aufwand. Aber ich glaube schon, dass eine gewisse Dichte über gewisse Strecken/ weil dauert eures zwei Jahre?

I: Nein, acht Monate eigentlich.

IP: Oder acht Monate. Wurscht, über welche Strecken, eine gewisse Dichte braucht. Ich meine, einmal/ Weiß ich, bist (?) du einmal im Monat oder zweimal/

I: Einmal im Monat, genau, damit es nicht zu viel ist sozusagen ????. Einmal im Monat ein Wochenende.

IP: Dann sind es also acht Wochenenden.

I: Genau.

IP: Das ist ja gar nicht wahnsinnig viel.

I: Ja, eben.

IP: Dass da eine Gruppendynamik und dass da sozusagen eine/ diese Themen, die man da irgendwie auch streift/ das kann ich jetzt zB gar nicht sagen, ob/ da huscht ja sozusagen nur mehr irgendwie drüber/ Das ist ein Fünftel von dem, was ich in Zürich gemacht habe.

I: Ist eine finanziell/ Es hängt alles zusammen.

IP: Natürlich.

I: Es geht ums Geld, es geht um die Verfügbarkeit, wie kann ich investieren, was kann ich mir leisten.



IP: Wurscht, aber sozusagen/ Wurscht wie lange, **einmal im Monat ist, glaube ich, schon was und was ich/ oder Beschwerlichkeit/ Es ist immer gut, wenn man dazwischen auch mit irgendwas beschäftigt ist, irgendeine Aufgabe hat.** Wird ja wahrscheinlich eh sein. Oder auch irgendwie Gruppensachen, so/ Du bist dann quasi mit lauter Erwachsenen im Berufsleben und du bist dann quasi zurückgeworfen in die Klasse und da gibt es Gruppenbildungen. Da sitzen sozusagen/ sind fünf Leute drin, zwei hackeln und die anderen drei machen sich lustig und der vierte, der gar nichts hackelt, der präsentiert da vielleicht auch noch, weil er halt der Beste/ und verkauft es dann. Wie in der Schule.

I: Aber ihr habt das/ quasi während der Termine seid ihr beschäftigt gewesen, auch in Gruppenarbeiten, nicht zwischen den Terminen, dass zwischendurch jetzt auch noch was/

IP: Auch.

I: Hast du auch noch Sachen erarbeitet/

IP: War natürlich nur/ Aber das ist jetzt nur einmal/ auch da, dass man irgendwie/ Ich glaube schon, dass man irgendeine Aufgabe/ das schadet nicht. Das muss einfach/ oder irgendwer was schreibt. Also das/ Ich meine, bei mir war es dann oft so/ Das war dann klass, weil ich eben dann noch sechseinhalb Stunden zum Heimfahren gehabt habe und ich habe dann oft bis Feldkirch schon meine Aufgabe erledigt, wo ich schon von anderen weiß/ Gut, ich bin ein geübter Schreiber, die das nicht so leicht geschafft haben zwischen den Modulen, aber ich habe halt dann die Zeit auch nachher gehabt oft, dass ich das irgendwie auch gleich gemacht habe.

I: Habt ihr einen Austausch auch gehabt zwischen den Terminen oder auch nur während der Termine? Hat es irgendein Forum gegeben oder irgendeine Art von virtueller oder sonstiger Treffpunkte?

IP: Ja, das war ja noch viel zu wenig. Also das virtuelle/ 2014-2016 da sind wir ja ganz wo anders. Kann ich mich jetzt nicht viel erinnern. Also vielleicht per Mail einmal/

I: Das kann als Mailingliste sein, das können/ Facebook-Gruppen wird es vielleicht auch schon geben.

IP: Ja, genau. Ja, ja.

I: So was sein. Nicht so richtig jetzt. Zoom wahrscheinlich.

IP: Aber das ist immer irgendwie schwie/ ein schwieriges Thema, **aber irgendwas da in der Luft halten**, dass nicht sozusagen achtmal was hochfährt, was dazwischen/ oder letztlich war es auch nicht so schlecht/ Das ist ein



Universitätsstudium/ Wir haben natürlich dann auch eine Masterarbeit schreiben müssen, die sich jetzt auch nicht rausschüttelt und einen gewissen Anspruch/ oder wenn ich für mich auch einen gewissen Anspruch formuliert habe/ erstens einmal ist ein akademischer Titel, glaube ich, rausgekommen, wo ich gar nicht weiß, wie der heißt ???/ das weiß ich nicht. Ich weiß nicht einmal, was/ Ein Master ist es, aber wie das/ ist ja völlig wurscht. Das sind Dinge, die mich nicht interessieren. ??? noch weniger. Aber ich dann auch beim Thomas Macho (?)/ also bei doch einem, der hat mich akzeptiert mit einem Thema, der Kulturwissenschaftler deutscher Zunge, wo ich auch gearbeitet habe, **die ich quasi jetzt wieder einmal gelesen habe, die ist schon gut.** Also/ Natürlich hab ich sie so wie ich wieder typisch zwei Wochen vorher Vollrausch geschrieben, mit viel Vordenken und Nachdenken und sonst irgendwas und habe das halt dann geschafft in dem Sommer, dann doch/ was doch, glaube ich, **fast 100 Seiten** hat und das irgendwie auch Sinn macht, brauche ich dir nicht sagen, du hast eh promoviert. Das ist noch einmal ganz anderes. Das war auch nicht so schlecht sozusagen. Ich habe da auch über den Konzertraum der Gegenwart geschrieben, wo ich Dinge verhandelt habe, die mich auch sehr beschäftigen sozusagen und die ich auch brauche und ich kann auch manchmal drauf verweisen sogar, dass ich da drüber geschrieben habe. **Also insofern ist es eine Arbeit, was das auch immer ist, gar nicht so schlecht, dass man irgendein Thema manifestiert.**

I: Wäre eh ein Punkt, den ich auch da stehen habe. Braucht es/ Wie soll der Abschluss gestaltet sein?

IP: Irgendeine Art von Präsentation oder irgendwas, ja. Ganz wurscht, ob das jetzt eine Arbeit ist oder eine Präsentation oder drüber reden oder einen kleinen Filmclip machen über mich als/ Keine Ahnung.

I: Bei uns gibt es ein Projektkonzept, das man quasi macht und das man dann vorstellt, so einem Juryplanspiel (?), dann auch entsprechend bewertet, also ein Feedback-Konzepte von den anderen, damit man das auch einmal lernt, ??? Rolle als Jury sozusagen, wenn ich was anders bewerten oder beurteilen oder besprechen muss, zurückmelden muss. Eine einzige Frage, glaube ich, fällt mir gerade noch ein oder eigentlich ist es gar keine Frage. Du hast eh schon drüber gesprochen. Wir haben ja früher oft so Einzelworkshops angeboten, wo wir wirklich ??? sozusagen/ sind aber jetzt eben mit dem Lehrgang auch draufgekommen, glaube ich, dass einfach gerade für diesen Vernetzungsaspekt so wichtig ist und für die Gemeinschaft aufzubauen, dass man einen zusammenhängenden Lehrgang macht. Das ist, glaube ich, was, was du auch schon ein wenig angesprochen hast quasi, dass man solche Sachen machen muss.

IP: Unbedingt.



I: Genau. Und das Zertifikat am Schluss von deinem Lehrgang, ist das was, was du irgendwann jemals gebraucht hast, dass du das einmal herzeigst oder hast das einmal in einem Lebenslauf geschrieben, damit/

(sprechen gleichzeitig)

IP: Ich hab jetzt nicht wahnsinnig viele Bewerbungen in der Zwischenzeit geschrieben, aber das/ Ich meine, es ist ein Universitätsabschluss, ein Masterstudium, das habe ich wahrscheinlich verschickt oder/ Ich meine, die EMA-Leute, das ist schon ein Netzwerk, die wissen schon, okay, der hat den immer gemacht, das hat auch einen gewissen Stellenwert. Das habe ich auch erst im Nachhinein ein wenig mitgekriegt und ich tu das auch nicht überbewerten. **Das ist sicher nicht schlecht. Also ich bin da nicht so anfällig, aber es ist auch immer gut, wenn man irgendwas in der Hand hat.**

I: Oder wenn sich bei dir wer bewirbt oder was auch immer, wenn so eine kulturspezifische Ausbildung drinnen steht als zertifizierte Ausbildung, wie auch immer.

IP: Sicher. **Ich meine, dann weiß ich, dass er zumindest schon einmal irgendwas gemacht hat. Den schaue ich mir dann wahrscheinlich auch vielleicht eher an als wie vielleicht/ vom Lebenslauf wen anderen, der mich nicht/ Sicher. Sicher.** Das glaube ich schon. Wie ist denn das, habt ihr die Module an verschiedenen Orten oder sind die immer an einem Ort?

I: Es ist Teil des Konzepts, dass die immer an unterschiedlichen Orten sind, damit man auch die unterschiedlichen Kulturorte ein wenig kennenlernt. Wir sind auch immer nicht in irgendwelche Seminarräume, sondern in irgendwelchen Kulturorten. Sind, genau, in der Stadtwerkstatt (?) schon gewesen, wir sind im Schlot schon gewesen, wir sind in der KUVA in Leonding, wie sind da und in ganz Oberösterreich verteilt. Wir sind im Medienkulturhaus immer wieder einmal, damit man auch die Orte kennenlernt und sieht, wo die Kultur auch passiert, wenn man drüber lernt sozusagen und dann haben wir meistens auch die Möglichkeit, eine kurze Führung zu machen, etwas über das Haus zu erfahren, dass man da/

(sprechen gleichzeitig)

IP: **Das war auch in Zürich so, dass man immer wieder draußen waren, in Theater waren oder im Nationalmuseum, was weiß ich was, oder im Jakobsmuseum...**

I: So exkursionsmäßig.

IP: Ja, oder auch dort überhaupt/ die Lehrgangswochenenden gehabt haben. Also das habe ich auch immer sehr kostbar gefunden, weil das Weiterbildungszentrum da



in der Schaffhauserstraße in Zürich, das war eher ekelhaft als jetzt die ganzen Masterstudiengänge, die sie so extra haben, laufen dort. Da gibt es ja tausende oder hunderte unterschiedliche. Das war immer eher uninspirierend dort.

I: ??? ersten Lehrgang waren wir auch noch/ Da waren wir noch teilweise in BFI Räumlichkeiten in Traun usw. und das war einfach/ Ich meine, ist eh okay, also okay, ein Lernort, aber es ist nicht dasselbe wie wenn du/

(sprechen gleichzeitig)

IP: Das finde ich schon was sehr, da habe ich auch Bilder mit, also auch im Kopf, sozusagen. Du kommst jetzt einmal auf eine Probephöhne oder du kommst einmal/ ich glaube, im Nationalarchiv, da sind wir irgendwo aufs Land rausgefahren, wo die ganzen Depots für irgendwelche Kunstgüter waren. Das war schon eindrucksvoll.

I: Dass du das überhaupt einmal sehen kannst, das ist ja super. Wurscht, ob dich das nachher interessiert oder nicht, dass du einmal siehst, wie das überhaupt funktioniert. Die ganze/

(sprechen gleichzeitig)

IP: Ich könnte mir auch vorstellen, sozusagen/ gerade/ lustigerweise, ich habe mich ja einmal beworben für den Lehrgang und dann habe sie mich aber aus irgendeinen Grund nicht/ war kein Platz mehr und dann ist aber noch ein Platz frei geworden. Die Eva ??? oder ich weiß nicht, wer war denn da am Anfang.

I: Ich weiß nicht mehr.

IP Güttl (?)/

I: Wurscht, keine Ahnung.

IP: Und dann ist aber ein Platz frei geworden. Da, glaube ich, war der Hasi noch KUPF-Chef.

I: Aso, gut, das ist dann wirklich schon länger her, ja.

IP: Und dann hat es aber mir dann nicht mehr gepasst sozusagen. Ich war/ also ich habe durchaus da schon/ Das ist mir jetzt eingefallen, dass ich ja da eigentlich schon einmal ursächlich irgendwann Interesse gehabt habe. Das muss irgendwann Anfang des 2000er Jahres gewesen sein oder was.

I: Ja, weil das, was jetzt/ das gibt es seit 2015, glaube ich, oder 2016. Das ist quasi der neue Lehrgang.



IP: Nein. Ich kann mir das auch noch/ also ganz praktisch vorstellen. Wenn ihr Lust habt sozusagen einmal da im Theater/ Also ich kann mir auch vorstellen, dass es da einen Raum gibt, weil ich schon ???/ Das ist sozusagen der hochgetrimmte ausgeprägte Kosmos eines Kulturbetriebs, natürlich eines institutionellen, aber die Funktionen brauche ich ja trotzdem überall. Außerdem habe ich da einen Haufen/ Also ich habe ja so viele Handwerksbetriebe, Schneider, Schweißer, Maler, Tischler, unfassbar.

I: Kulisse, Requisite, Ausstattung, allesmögliche.

IP: Ja, wo schon sozusagen so exemplarisch/ sozusagen, wo man vielleicht auch ein wenig irgendwie/ Es kann auch inspirierend sein, die Institution. Also für mich ist es schon zum Teil/ also abstoßend gleichzeitig wieder das ganze hierarchische System ist natürlich auch dieses gewachsene aus dem 19. Jahrhundert. Bürgertum, das ist ja, sage ich einmal, die letzten Fürstentümer der Intendanten dann, darum auch die MeToo-Debatten, natürlich in der Kunst sowieso noch einmal eine andere Nähe in Zusammenarbeit ???.

I: Genau. Besondere Form von Hierarchie und besondere Form von Nähe.

IP: Genau. Aber ich kann mir durchaus vorstellen, dass das durchaus vielleicht/ wo man so nie hinkommt, obwohl das mitten in der Stadt ist, wo man aber auch viel mitnehmen kann. Ich glaube, dass da auch/ Wenn da einmal Interesse besteht, dass da einfach auch spannende Leute im Haus sind, die auch viel Sinn haben als große Institution.

I: Ich fände es total spannend. Ich glaube auch, dass man überhaupt keinen zu großen Horizont haben kann in so einem Kunst- Kulturfeld.

IP: Und es ist mitten in der Stadt, riesen Tanker und arbeiten 1.000 Leute.

I: Eben. Also ich glaube, alles, was man sich anschauen kann, ist einfach total super und ich glaube, das ist eine totale Bereicherung.

IP: Ich meine, bis hin/

(sprechen gleichzeitig)

I: Das war ja auch wieder faszinierend, wie funktioniert denn der Schlachthof?

IP: Eben.

I: Auch mit der speziellen Genese, eh da dieses Treffen da jetzt auch mit einer speziellen Genese sozusagen, das haben wir ja gar nicht so genau angeschaut, die



Konstruktion Betriebsverein, Waschaecht, das ist ja gar nicht jetzt so/ ist ja gar nicht so berührt worden da an dem/

IP: Gar nicht. Auch das/

I: Wo ja auch sozusagen hierarchische systemische Sachen dahinter stecken.

IP: Die Verbindung zur Politik und zur Verwaltung.

I: Eh, genau, und wo die halt irgendwie auch/ Ich meine, der Hermann Wimmer und wie sie alle heißen, die wollten auch irgendwo in Ruhe saufen.

Experts

Karin Wolf is the founder and director of the Institute for Cultural Concepts and a cultural manager with heart and soul. As director, she develops visions and goals together with her team, takes care of quality assurance and evaluation of the offers as well as the development of new programmes. She also works with great commitment as a lecturer and trainer internationally and in local cultural enterprises.

Interview.

Wie beurteilen Sie den aktuellen Status der beruflichen Ausbildung im Bereich Kulturmanagement in Österreich?

Aus- und Weiterbildung schwimmt in Österreich. Zu den bestehenden Angeboten kommen Leute mit Berufserfahrung, die sich weiterbilden wollen. Man kann in Ö - im Gegensatz zu D - nicht Matura machen und danach Kulturmanagement studieren. Findet es auch nicht sinnvoll, gleich nach der Matura einen Master in KM zu machen. Kulturmanagerin ist keine Berufsbezeichnung, beschreibt ein breites Feld an Tätigkeiten. Sorgen dafür, dass "der Laden läuft". Kommt aus der Praxis.

Grundsätzlich ist gut, was da ist, hat gute Qualität. Man erkennt bei bestehenden Angeboten deutlich, wer im Feld verhaftet ist, diese bieten gute Angebote. Anbieter, die mit Kultur nix zu tun haben, da stellt sich die Frage, wie gut die Verbindung in den Sektor klappt [Seitenhieb WIFI?]. Gut ist auch die Mischung aus praxisorientierten und akademischen Angeboten.

Frage Stadt/Land: Es gibt immer wieder Weiterbildungsangebote (Workshops, keine Lehrgänge) von den IGs, das ist sehr wertvoll.

Es gibt auch genügend (zertifizierte) Angebote, da der Markt überschaubar ist. KK haben zwischen 50 und 60 Menschen pro Jahr im LG KM, deshalb so viele, weil es



ein modulares System ist.

Inhalte: Es wird jedes einzelne Seminar evaluiert, führt viele Gespräche mit Personaler*innen von Kulturbetrieben, es wird laufend "fine getuned". Raster an Modulen bleibt eher gleich, aber in Modulen wird angepasst. Die Hauptthemen im KM sind seit langer Zeit weltweit unverändert:

- Alles mit Kommunikation (PR, Marketing, Audience Development, ÖA)
- Finanzierung (Sponsoring, Fundraising,...)
- Teamarbeit
- Projektmanagement Tools (Von der Idee zur Durchführung, Zeit- und Ressourcenplanung, ...)
- Selbstorganisation

Die große Neuerung der letzten Jahre war bei Social Media, fällt aber unter Kommunikation.

Was gibt es an Angeboten?

MDW, beste Qualität, für Uni gut an Praxis angebunden

Art & Economy an der Angewandten: Planet für sich, Blackbox, nicht präsent

ECM: Kuratierung im Museum, aber mit Management-Anteilen

WIFI: Absolvent der KK, kleine Kopie, nicht angebunden

Kufstein: guter Ruf, stark Richtung Tourismus/Veranstaltungen, am ehesten ein Studium mit jungen Menschen [Bezug zu oben: "kein Studium in Ö, nur Weiterbildung"]; eher Richtung Eventmanagement

KUPF/BFI

Auch Seminare sollte man mitdenken, eben IGs!

Zertifikate: sind super, eine Art Qualitätssiegel, aber nicht alle brauchen eines.

Deshalb ist jedes praxisbezogene Angebot, das Menschen dabei unterstützt, sich gut weiterzuentwickeln, super.

Welche Inhalte sollte ein zeitgemäßes und qualitativ hochwertiges

Ausbildungsprogramm für Kulturarbeiter*innen umfassen?

Zentral ist immer noch alles, was mit Kommunikation zu tun hat. Stark Richtung Konfliktmanagement, Teamkommunikation & auch Online-Kommunikation.

Es gibt sonst keine aktuellen Entwicklungen oder Nachfrage in eine andere Richtung. Aber z.B. Social Media ändert sich halbjährlich. Die Dozent*innen melden zurück, wenn sich was tut und adaptieren das dann.

Digitalisierung der Arbeitswelt - v.a. in der Kommunikation und Organisation - ist ein großes Thema. Das ist im KM angekommen und wird bei KK auch stark mittransportiert. Digitalisierung des Kulturangebots (künstlerische Produktion) wird im KM nicht abgedeckt, es wird nur dafür gesorgt, dass es ein Bewusstsein dafür gibt. Digitalisierung der Archive und Kunstwerke, bildet sich im KM nicht ab.



Europäisierung: Macht Sylvia Amann, kennt sich da auch gut aus. Für einzelne KM*innen ist es zu viel, sich grundlegend über EU-Förderungen und EU-Politik zu informieren. Das macht nur Sinn, wenn ich in diesem Feld tätig bin. Dann sollte ich das wissen. Die Förderschienen sind für kleine und mittlere Betriebe schon lange nicht mehr relevant. Sie nimmt die Europäisierung ganz stark als Worthülse wahr. Was nach COVID wichtige "neue Themen" sein könnten, sind Kooperation und Kollaboration. Da die Rahmenbedingungen für alle Kulturtätigen werden schwerer, müssen diese zusammenrücken und sich austauschen. Das Kooperieren und Kollaborieren muss man aber auch lernen, sind auch Skills. Und das sowohl regional als auch international.

Expertise und Vernetzung zum Thema Kulturmanagement-Ausbildung bietet ENCATC. Hier sieht man auch, dass die Inhalte europaweit sehr ähnlich sind.

Wie muss eine zeitgemäße und qualitativ hochwertige Ausbildung für Kulturarbeiter*innen strukturell ausgestaltet sein?

KK Zielgruppe ist seit den 90ern sehr heterogen. Es sind sehr individuelle Menschen mit individuellen Bedürfnissen, hierauf passt das modulare System sehr gut. Alle Sparten, Mitte 20 bis Ende 50 (im Karriereverlauf gibt es immer einen Bedarf nach Weiterbildung).

Voraussetzung ist, dass man ein Ziel formulieren kann und einen Projektvorschlag mitbringt. Bei akademischen Lehrgängen gibt es auch ein Procedere, auch bei ihnen heißt es Bewerbung, d.h. es werden (selten) auch Leute abgelehnt.

Qualitätskriterien sind schon wichtig (KK: ÖCERT, wien-cert).

Kosten und Zeit: Es darf auch kostenlos sein, würde immer eine Art Schutzbeitrag verlangen ("Was nix kost, is nix wert"). Soll berufsbegleitend sein, sonst ist man lange vom Arbeitsmarkt weg.

Online: KK machen 50/50 Online und Präsenz. Hybrid wird es nicht geben, da braucht es viel Technik und verlangt Vortragenden viel ab. Vernetzung ist scheinbar leichter in Präsenz, es kann aber auch online Möglichkeiten des Austausches geben, das ist schon möglich. Auch bei Präsenz packen Leute ihre Tasche und gehen. Es liegt im Wesentlichen an den Dozent*innen, KK weisen diese auch darauf hin. Fast ein Jahr wurde darüber gesprochen, wie das funktionieren kann.

Abschluss: Die TN sollen davon was haben, also nicht Multiple Choice. Präsentation ist eine gute Variante, da bekommt man Feedback und lernt noch einmal viel.

Die Pandemie hat das genannte Finetuning der Seminare beschleunigt, hier v.a. Audience Development, neue Zielgruppen, Inklusion.

Welche äußeren Bedingungen erleichtern die Ausbildung von Kulturschaffenden? Wichtig wären Stipendien für Kulturtätige, damit sie sich weiterbilden können. Diese Förderungen sollen nicht an eine Institution gehen, sondern die einzelnen Kulturtätigen sollten sich aus einer Liste von anerkannten Ausbildungsstätten aussuchen können, wo sie was machen wollen. Am besten direkt in der Kultur



angesiedelt, beim BMKÖS. Der Bund würde sich ja Geld sparen, weil die Leute lernen, sich eigene Finanzierungsquellen zu erschließen.

[Bildungskonto]

—

Verena Teissl has worked as a cultural organiser (with a focus on film festivals), translator, cultural mediator and publicist as well as a lecturer at the University of Innsbruck, the University of Applied Sciences Kufstein Tyrol and the German Film and Television Academy Berlin and acts as a consultant for cultural concepts, staffing and funding awards. Since 2010, she has been a professor of cultural management and cultural studies at the University of Applied Sciences Kufstein Tyrol with a research focus on festival studies and cultural business analysis.

Cultural Workers

Interview.

Wie beurteilen Sie den aktuellen Status der beruflichen Ausbildung im Bereich Kulturmanagement in Österreich? (Frage besonders auf die akademische Grundausbildung - Bachelor - bezogen)

Unterscheidet zwischen

- der BWL-orientierten Schule (Finanzierung, Marketing, etc.), wo es ihrer Meinung nach eher wenig gibt;
- der kulturwissenschaftlichen Schule (Phänomene Zeit/Raum, etc.), wie es Kufstein und die MDW machen;
- und der kultursoziologischen Schule (Zusammenarbeit zwischen Kulturbetrieben und Publikum, Diversity, Repräsentation).

Was davon wird am meisten gebraucht? Eher das BWL Zeug, das am langweiligsten, aber am meisten relevant ist. Davon gibt es aber die wenigsten Angebote. Ihrer Meinung nach ist alles, was mit BWL zu tun hat, ein tolles strategisches Tool, wenn man ein bisschen Leidenschaft dafür mitbringt. Die Kenntnis, wo man Finanzierung erhalten kann (für Freie Szene schwieriger als für Tanker), über andere Einkommensquellen, ermöglicht mehr Unabhängigkeit von öffentlicher Förderung.

Unterscheidet auch zwischen Ausbildung (Studium Vollzeit) und Fortbildung (Lehrgänge, Workshops, Vortragsreihen). Weiß nicht, ob das die Ländervertretungen machen, aber hat den Eindruck, es fehlt regional, v.a. im Bereich der Fortbildungen. (Hat selbst Umfrage im Museumsbereich gemacht, da wurden auch mehr regionale Fortbildungen gefordert.)



**Co-funded by
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Es gibt nicht sehr viele Arbeitsplätze im Kulturmanagement, man muss aufpassen, dass man mit zu vielen Ausbildungen nicht am (kleinen) Markt vorbei produziert, damit man ihn nicht kaputt macht. Es bräuchte generell mehr Wissen darüber, wie groß der Bedarf am Arbeitsmarkt ist. Auch in Kufstein ist nicht klar, wie viele Absolvent*innen eigentlich in den Kulturbereich in Ö gehen (gehen z.B. zu Adidas oder nach D). Sie kennt keine Zahlen, fände sie aber relevant.

Studium SKV: Hier ist alles in der Ausbildung sehr ausbalanciert (Sport, Kultur, Event). Sie machen "Crashkurse": Wie kann man strukturell differenzieren? Was sind die Produktionsbedingungen? Kulturfinanzierung? Kulturvermittlung? Es geht aber kaum in die Tiefe. Die meisten beginnen mit Interesse an Sport, manche wechseln dann in die Kultur. Aber die meisten sind und bleiben im Sport. Absolvent*innenbefragungen sind leider wenig aussagekräftig, weil wenig Rücklauf. Viele interessieren sich für Marketing und gehen dann dorthin (v.a. in Eventagenturen).

Absolvent*innen: BA 90-100, MA 60

Es gibt einen internationalen Master mit Absolvent*innen aus der ganzen Welt, die gehen aber zurück in ihre Länder (Afrika, Asien, Südamerika).

Welche Inhalte sollte ein zeitgemäßes und qualitativ hochwertiges Ausbildungsprogramm für Kulturarbeiter*innen umfassen?

Themen/Inhalte, Strukturen und Fähigkeiten sind alle wichtig und sollten gleichberechtigt sein.

Das Wichtigste ist zunächst aber, die Strukturen zu verstehen: Was heißt es, z.B. in der Freien Szene zu arbeiten? Man muss das wissen, um die teils sehr schwierigen Produktionsbedingungen zu verstehen. Das macht eine*n handlungsfähig. Dazu gibt es leider keine Literatur, das ist in Ö generell ein Defizit. Bestehende Werke kommen aus D und gehen eher auf Hochkultur ein, die FS und Ö fehlen.

Fähigkeiten wie Finanzierung und Vermittlung strategisch zu denken, sind dann in einem zweiten Schritt sehr wichtig. Je nachdem, in welcher Struktur ich mich bewege, sind unterschiedliche Dinge wichtig. Und auch die Bereiche vernetzt denken, z.B. Marketing als Teil der Vermittlung. Finanzierung ist v.a. wichtig, um sich auch von öffentlichen Förderungen unabhängiger zu machen. Finanzierung durch mehr Vernetzung, durch EU, besseren Umgang mit dem Budget (Artemis Vakianis).

Im nicht-kommerziellen Bereich (FS, aber auch öffentlich) sollen dann auch gesellschaftliche Anliegen thematisiert und verarbeitet werden. Die verändern sich mit der Zeit. Man muss lernen abzuschätzen, was ist relevant, was bleibt relevant, wie ist die gesellschaftliche Dynamik. Position muss bezogen werden können.



Was sind diese Anliegen?

Internationales Verständnis: Unterschiedliche Gesellschaften haben sich durch unterschiedliche politische und historische Entwicklungen, unterschiedliche Vorstellungen von Kunst und Ästhetik formiert. Unsere Perspektive ist extrem reduziert - Stichwort Eurozentrismus. Andere Themen wie Diversität, Geschlechtergerechtigkeit sind für sie Resultat dieses fehlenden internationalen Verständnisses. Es müssen auch arabische, asiatische, usw. Beiträge präsentiert und vermittelt werden können. Diese Themen können gut verknüpft werden mit Menschenrechten (Art.21, Art.27).

Wichtig ist aber auch Vermittlung (komplexere Zusammenhänge zugänglich machen), ist zwar kein Thema in dem Sinn, aber wichtig. Brunnenpassage in Wien machen das ganz super.

Relevanz von Digitalisierung? Denkt nicht so sehr an Datenbanken etc. Nutzen, um das Standing von Kulturbetrieben und das, wofür sie stehen, besser in die digitale Welt einzuspielen, und die Algorithmen dazu zu nutzen: Wie bringe ich meinen Kulturbetrieb in die digitale Welt? Jeder Kulturbetrieb, der das inhaltliche Potenzial des digitalen Raums nicht nutzt, schwächt sich selbst. Sabine Jank macht Projekte dazu. Felix Stalder, Kultur der Digitalität.

Beim Publikum und der Vermittlung wäre es wichtig, nicht nur in Tools und Schlagworten zu denken (Audience Development), sondern auf die eigene Institution zu schauen und zu entscheiden, wen man wirklich ansprechen kann und will und wen auch nicht.

Möglichkeiten wie einfache Sprache, Inklusion auch erfassen. Allgemein ist der Mangel an Literatur für relevante Fragen eklatant, besonders für Österreich.

Frage akademisch/nicht-akademisch: Verena sieht einen Unterschied zwischen theoretisch fundierter und eher hands-on motivierter Kulturarbeit. Besonders in der FS kommen Menschen sehr oft aus anderen akademischen Feldern, sind aber gut ausgebildet. In der Praxis geht aber oft die Perspektive der Theorie verloren. Für sie ist Theorie etwas, was den Blick öffnet. Oft fehlt das aber, sogar im relativ akademischen Museumsbereich kommt dann auf Tagungen oft eher "Plaudern aus der Praxis". Das akademische Denken, auch die empirischen Fähigkeiten, das eigene Publikum zu kennen, wären aber in der Praxis auch so wichtig. Insofern wären auch kulturspezifische empirische Evaluationsmethoden ein wichtiger Bestandteil von Aus- und Fortbildungen.



Es bräuchte so etwas wie “Social Return on Investment” im Kulturbereich. Habe ich meine Ziele erreicht? Habe ich Einfluss auf die Gesellschaft genommen? Das hilft sehr bei der Organisationsentwicklung, kostet aber auch wieder Geld.

Wie muss eine zeitgemäße und qualitativ hochwertige Ausbildung für Kulturarbeiter*innen strukturell ausgestaltet sein?

Für Menschen, die schon im Kulturbereich arbeiten, und die eine Fortbildung suchen, ist ein Lehrgang mit ca. 130 UE eine gute Variante (für Arbeitende und Menschen mit Familie fast schon am Limit). Bei der Ausbildung ist ein BA schon fast zu wenig vom Umfang her.

Umfang BA und MA sind gesetzlich vorgegeben.

Vorbildung? → Solche mit und ohne Vorbildung nicht vermischen. Die Gruppe lernt aber von unterschiedlichen Erfahrungen, ist ein zusätzlicher Gewinn.

Alter und Geschlecht jedenfalls durchmischen, Interesse am Fachgebiet muss logischerweise vorhanden sein - es muss eine konkretes Interesse (war schon oft und ist regelmäßig auf VA), abstraktes Interesse reicht nicht.

Vertrautheit muss durch Vorerfahrung im Feld vorhanden sein, am besten schon dort gearbeitet oder extrem fleißiges Publikum. Ihre Student*innen kennen sich oft so wenig aus, können ihre Beispiele nicht mit Leben füllen, weil sie nicht kulturaktiv sind.

Mit Exkursionen kann man einzelne Aspekte vertiefen, Dialoge führen, Regionen erkunden, aber kein grundsätzliches Interesse herstellen. Z.B. in Linz mit Kulturpolitik und freier Szene interagieren.

Bei Fortbildung hat Präsenz einen hohen Stellenwert, weil man so viel voneinander lernt. Auch die Vernetzung ist zentral. Auch Frontalunterricht ist in Maßen notwendig, ist vielleicht altmodisch, aber manches ist einfach Stoff. Man muss sich halt Gedanken machen, wie die Lernenden das dann mit Aktivitäten und Gruppenarbeiten verfestigen können. An Kulturstätten zu sein und dort zu lernen ist auch super.

Digital war schon vor Corona ein Thema: Man kann didaktisch gut aufbereitete Materialien daheim bearbeiten lassen und dann in der nächsten Präsenzeinheit gemeinsam diskutieren. Digitales Distanzlernen muss eine Verlängerung finden in die Präsenz.

Verena hat gute Erfahrung mit: Texte lesen, Zusammenfassungen schreiben, gemeinsam diskutieren/kritisieren. Bessere Erfahrungen mit Elearning als mit Online-Unterricht (Webinare etc.).



MODERNIZING THE VOCATIONAL EDUCATION OF CULTURAL WORKERS – MOVECULT

Ein Lehrgang muss etwas kosten, weil man sonst einen Markt untergräbt. Muss aber den Verhältnissen der Szene angepasst sein. Sie hatte einen Lehrgang mit Hannes Tschürtz, Kosten waren irgendwo um 2500. Das Zumutbare sollte man verlangen. Es gab aber Stipendien von SKE, Literar Mechana, WKO. Durch Stipendien wurde auch Werbung gemacht (über Newsletter) → Kooperationen als alternative Finanzierungsmöglichkeit.

Abschluss ist die schwierigste Frage, Seminararbeiten sind aufgrund des fehlenden akademischen Anspruchs und auch aufgrund der fehlenden akademischen Vorbildung von manchen TN nicht machbar. Klausuren sind auch schwierig. Sinnvoll sind Projektarbeiten, das wurde auch beim Lehrgang versucht. Diese sind für TN aber aufwändig, so dass die Fragestellung und das Vorgehen nachvollziehbar ist. Auch Analysen schreiben lassen ist sinnvoll: Wenn ein*e TN in einem Kulturbetrieb arbeitet, kann dieser analysiert werden - welche Aspekte des Lehrgang kann man gut erkennen, kann man verbessern? Was fehlt im eigenen Betrieb? Darf methodisch nicht überfordern.

Ich erzähle über das Jury-Planspiel zum Abschluss des KKM Lehrgangs, Verena selbst macht Folgendes mit ihren Studis: Auf der Website des Fonds Soziokultur sind neben Einreichkriterien auch alte Anträge. Daraus wählen sie eines aus, adaptieren es für ihren Ort, wählen Kooperationspartner*innen aus, erstellen Strukturpläne. Dann kommt auch der Rollenwechsel.

Hannes Tschürtz hat im Lehrgang in Kufstein immer Fallfragen gestellt: "Label X nimmt eine Band unter Vertrag, welche Vertragsmöglichkeiten gibt es?"

Abgeschlossen wurde der Lehrgang mit "teilgenommen".
Für Anerkennung als Bildungskarenz braucht man ECTS.

Kennst du Best Practice Beispiele?

Kennt gar nicht so viel, schon gar nicht international. Master von der MDW ist gut, ist stark kunstbezogen. Uni Hamburg (Kulturmanagement-Institut), teilen sich Institution mit Theaterakademie, gute Symbiose. KUPF für nicht-akademisch der gelungenste. Problem in D ist, dass es immer um Hochkultur geht. Das ist beim Kulturmanagement generell das Manko, hier wird durch den Managementbegriff stark auf den öffentlichen Bereich fokussiert.

Verena ist etwa der Begriff "Kulturbetriebslehre" (Tasos Zembylas) näher.

—

Julia Wiesmayr, born in 2001, has volunteered in various art and cultural institutions and participated in various projects and workshops. For example, she was a participant in the "Alternate Reality Soap -Stahlstadt.Online" (with presentation at the Ars Electronica Festival 2019) and the "Festival University 2021" of the JKU and Ars Electronica. She worked as assistant to the management of the Munich Science Fiction Festival at the Deutsches Museum (2021) and as project collaborator of the



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

project "Less is more" at the Medien Kultur Haus Wels (2022).

Interview.

I: Also meine erste Frage, die ich habe für dich, wäre eben so, ob du dich kurz vorstellen magst, was machst du so in deinem Leben, was machst du so im Kulturbereich bzw. was würdest du gerne machen, was sind so deine Pläne?

IP: Also ich bin die Kuni. Was mache ich? Momentan eigentlich gerade nichts, sprich, umorientieren oder eher Konzepte schreiben für eben hoffentlich ???
Ansonsten, ja, sehr viel Netzwerken und herum???, verschiedene Kultureinrichtungen oder Festivals und/ Ansonsten zu meiner Person, ich tu halt noch/ Yoga mache ich gerne, Klavierspielen, Lesen und Schreiben, ja.

I: Was hast du so für einen beruflichen oder schulischen beruflichen Werdegang bisher?

IP: Genau, Hintergrund/ Ja, ich bin erst 20 Jahre alt, genau, und ich habe eben 2020 maturiert am Gymnasium, im naturwissenschaftlichen Gymnasium. Also habe ich eigentlich voll den Science Wissenschaftshintergrund und gar kein/ irgendwas mit Kunst oder Kultur zu tun. Dann habe ich kurz zwei Semester Gebärdensprachdolmetscher studiert, das aus gesundheitlichen Gründen wieder abgebrochen und seitdem habe ich ein Jahr eben dann quasi nichts gemacht und mich auf meine Gesundheit orientiert, ja, fokussiert und bin aber/ weil ich irgendwie nicht nichts tun kann, dann beim Ars Electronica Festival gelandet, habe dort bei einem Sommer Uni Programm mitgemacht. Dann war ich in München bei einem Festival assistieren. Dann war ich einmal/ habe ich meine Schreibphase ein bisschen ausgelebt bei Wettbewerben ??? Salzburg sogar Redezeit gehabt, 20 Minuten, da ein bisschen rumgenetzt. Dann bin ich im Mini Kulturhaus gelandet. Da habe ich jetzt gut ein halbes Jahr, acht Monate, so was, gearbeitet, so als Management ein bisschen und/ Genau, jetzt ist die Zeit wieder vorbei und/ Ja. Beim Ars Electronica war ich heuer, 2022, jetzt auch noch bei dem Festival.

I: Wie bist du zu dem gekommen?

IP: Wie ich zu dem gekommen bin?

I: Weil du kommst/ Du hast gesagt, du kommst gar nicht aus dem/

IP: Voll, stimmt, stimmt.

I: Kulturkontext, auf einmal bist du da drinnen.

IP: Ziemlich durch Zufall, weil ich kurzzeitig mir eingebildet habe, ich kann ??? studieren, nämlich Soziologie neben dem Gebärdensprachdings ??? und da habe



ich dann einen Newsletter gehabt ??? und ich bin so, die Newsletter sich tatsächlich durchlest und da habe ich das dann/

I: Ah, du bist die.

IP: Ich bin die ???, ja, voll. Und da habe ich das dann gefunden, dass die das machen, weil die haben es auch recht spontan aufgezogen, weil sie recht spät das Fördergeld gekriegt haben und da war das halt und ???, ja, man kann sich halt bewerben und die Info ??? gekriegt und das habe ich halt dann auch gemacht. So typisch kurz davor, so drei Stunden vor Abgabefrist und so.

I: Was hat dich gereizt an der Ausschreibung?

IP: Es hat voll nach was Neuem geklungen. Es war/ Der Background war wurscht. Also ich habe nicht studieren müssen aktiv. Es hat einfach geheißen, ja, du musst zwischen 18 und 24 oder so was alt sein und die Bewerbung halt erfüllen und das war halt Lebenslauf hinschicken oder kurz Biografie geschrieben und ein Video, wo du sagen musst, warum du mitmachen willst oder warum du die richtige Person bist für das Programm und das ist recht, ja, niederschwellig gewesen eigentlich ????. Voll. Und ein bisschen ein Fragezeichen war noch beim Programm, wo ich mir jetzt nicht so 100 % sicher war, okay, was passiert da jetzt eigentlich, aber es wirkt nach einer coolen internationalen Erfahrung, weil sich eben viele Leute aus dem/ aus 40 Ländern waren, glaube ich, Leute eingeladen, weil ??? 100 Leute da mitgemacht haben und warum nicht sich bewerben. Zeit habe ich auch gehabt, nichts zu tun.

I: Was habt ihr dann gemacht, du und die anderen 99?

IP: 99. ??? drei Wochen Sommer Uni Programm von der ??? und vom Ars Electronica gemeinsam und da ist eigentlich auch viel/ Ich meine, Ars Electronica ist ja auch Kunst- und Wissenschaftsvermittlung eigentlich oder sie wollen das halt fusionieren oder/ ich meine, das ??? voneinander und im Endeffekt waren da auch voll viele Leute aus verschiedensten Backgrounds. Da waren Master Studenten, Bachelor Studenten, Leute wie ich, die gerade so eigentlich frisch vom abgebrochenen Matura-Studium kommen und/ Da ist es viel gegangen um eigentlich wie man Universitäten oder Studiengänge generell verbessern kann, neu denken kann oder anders denken kann oder Unterricht, wie kann es anders noch funktionieren, wie kann es/ ja. Bis jetzt hat es sich angefühlt wie ein Versuchskaninchen für die neue technische Uni, die sie da in Linz bauen wollen, weil das wollen sie ja da irgendwie ??? irgendwas Science, wie immer das heißen soll.

I: Weiß man nicht so genau.

IP: Nein, ????. Das wollten sie eigentlich letztes Jahr, glaube ich, schon haben, die Uni oder/ Ich weiß es nicht. Bis jetzt hat es sich so angefühlt, wie wenn das so dieses Vorprojekt, ein Versuchskaninchenprojekt für diese Uni sein soll, was eben



die Studenten, Leute anspricht aus eben verschiedensten Ländern und Backgrounds. Voll. Genau. Und das war halt auch alles vor dem Ars Electronica Festival und ist eben auch ein bisschen in das mit einbezogen worden, habe ich halt viel über Ars Electronica mitgekriegt und wir haben auch sehr viele Exkursionen gemacht. Wir waren sogar im KZ Mauthausen, wir waren in der Voest, so richtig Österreich ??? Mauthausen, das war alles/ auch nicht, aber ja.

I: ???/

IP: Voll.

I: Stationen.

(sprechen gleichzeitig)

IP: Nein, voll. Genau, das war heuer und letzt/ Nein, letztes Jahr und heuer haben sie es dann nochmal vergrößert auf 200 Leute und auf vier Wochen statt drei Wochen. Voll. Und jetzt bauen sie die/ Sie nennen es ja Festival University (?) und ich bin mir nicht sicher, inwiefern das mit dieser neuen Uni a jetzt ein Ding wird oder ob sie es etablieren wollen als Festival Uni ??? Ars Electronica Festival kennen. Ich glaube, sie haben ???.

I: ???.

IP: Ich glaube, sie wissen es selber noch nicht.

I: ??? (undeutlich, sehr leise).

IP: Voll.

I: Und wie bist du dann zu diesem Festival in München gekommen?

IP: In München?

I: Mhm (bejahend). Auch über das oder/

IP: Über das Ars Electronica, auch über/ Stimmt, das habe ich eigentlich vergessen. Ich habe irgendwann während den Schulzeiten bei einem Theater Projekt mitgemacht, weil mich eine gute Freundin gefragt hat, hey, willst du mitmachen beim Theater Projekt, weil ??? und sie wollte nicht alleine mitmachen. Ja, sicher, passt, mache ich mit, ????. Und dann bin ich eh bei der ??? und der Verena mit dem ??? Projekt Linz, Linz Liebe oder wie es geheißen hat, gelandet und habe da mitgemacht, eh Social Media und quasi ein bisschen Schauspielen und das haben wir ja dann beim Ars Electronica Festival präsentiert in dem ??? Bereich der U20, U19 Bereich oder was/ ????. Da war ich dann sogar streng genommen als Artist am



Ars Electronica Festival. Das war eigentlich mein erster Zugang. Das habe ich vergessen. Und am Ars Electronica Festival lernt man ja von/bis Menschen kennen und da habe ich dann den David ???, Max ??? kennengelernt von der Udopis (?) von Udopis (?). Udopis (?) ist eine kleine Micronation (?) Künstlerrepublik in Litauen, in ???, eine selbsternannte Republik. Die haben ???, sondern Präsidenten und/ Ja. Die waren eben Botschafter aus München und die waren dort mit einem Stand. Und mit die habe ich mich voll angefreundet, weil ich bin ja eingebürgert ??? und habe die ???/ Ich habe noch nicht recht viel gemacht, aber streng genommen habe ich die Rolle auch. Deswegen auch mein E-Mail-Adresse. ??? University, weil die haben sogar eine University, wo ich eh die Fakultät der ??? habe. ??? ein paar Texte von mir oben sein, aber das mache ich sogar tatsächlich ein bisschen, aber das ist/ Ich vergesse das dauernd, das ist so ein Random Effekt irgendwie.

I: ??? (undeutlich, sehr leise).

IP: Ja, voll. Das passt eh zum Thema, aber die sind eben auch gute Connection eigentlich und mit denen habe ich dann weiterhin geschrieben nach dem Festival auch und die haben gemeint, ??? am Science Fiction Festival, weil das war dann auch im November so was (?), Oktober, aber ich habe leider keine Zeit gehabt, weil eben Matura ja gerade war und weil die brauchen eh immer freiwillige Helfer und so und das habe ich zu dem Zeitpunkt nicht können und ein Jahr später habe ich mich dran erinnern, dass es das eigentlich gibt und so und habe auf die Website geschaut und da ist eh immer gestanden, dass immer freiwillige Helfer irgendwie suchen, weil es eben ein gemeinnütziger Verein ist und das Festival sie eigentlich zu zweiet stemmen. Das ist eh ein 2-Tages-Festival immer zu Lange Nacht in Museen, im deutschen Museum in München, voll, und da habe ich halt einfach das Kontaktformular/ fünf Zeilen reingeschrieben und dann hat der E-Mail Kontakt angefangen ???, weil München quasi ist ein bisschen/ ein Stückel weg. Voll. So bin ich dazu eigentlich gekommen. Dann bin ich einmal nach München gefahren, habe die Festival Leiterin besucht und da ??? kennengelernt und wie was passt und was sie als Hilfe brauchen könnte/würde. Genau. Da habe ich eh von daheim aus eigentlich dann die ganzen Korrekturarbeiten gemacht. Ich habe Sachen Korrektur gelesen und so, weil ich das gern mache und habe das dann gleich genutzt und während dem Festival selber war ich so, ja, Mädchen für alles im Endeffekt, von/ ich schaue, dass die Leiterin genug isst und trinkt, weil sie alleine für 70 Leute zuständig ist und umher??? wie irgendwas, bis hin zu Künstlerbetreuung oder irgendwelche Sachen, ja, was man halt gerade macht. ??? Roboter hosten, aufpassen und so Sachen. Das war auch nicht bezahlt, aber das war es mir eigentlich im Endeffekt wert. ??? okay, ich will die Erfahrung haben, ich will das, ja, sehen, wie das ist und/ Irgendwie mit dem Glauben oder Vertrauen darauf, dass sich das irgendwann später auszahlt, so. Dass ich da jetzt/ ein bisschen freiwillig ???, ich gehe irgendwann zurück oder die Connections zu den Menschen und Künstlern, ????. Ich habe da auch mit voll vielen Künstlern zu tun gehabt. Man hat mit jedem reden können, man war halt voll im Background. ??? mit allem möglichen Zeug. Voll.



I: Das heißt, der erste bezahlte Job so richtig war dann ??? jetzt.

IP: Ja.

I: Wie bist du zu dem gekommen? Was hast du dort gemacht?

IP: Tatsächlich auch über/ eigentlich ist eh alles so für (?) Netzwerken. Das ist unglaublich. Nein, über die Leiterin vom Science Fiction Festival, weil sie war vor zehn Jahren einmal bei der UK (?) im ??? und sie hat eben dann die Doris gekannt von dort. Ich weiß nicht, ob er sie hergeholt hat oder sie ihn gekannt hat ???, ich bin mir nicht sicher. Und dann habe ich einmal ein E-Mail geschrieben. So, hey, ich soll dir liebe Grüße ausrichten von ihr und vielleicht können wir ja einmal ein Projekt gemeinsam machen. Einfach so frei hingeschrieben und in dem Sinne war es eher so, vielleicht einmal irgendein ??? oder so ??? gemeinsam da machen könnten. Habe ich mir gedacht, ja, vielleicht will ??? probieren, einfach so ziemlich frei und ich gehe auf Leute zu, so. Und dann habe ich eigentlich recht schnell ein E-Mail zurückgekriegt, ja, fix, hast du morgen Zeit, komm vorbei und reden wir einmal. War das gleich so, okay, passt, fix, ja. Und so bin ich einfach da recht schnell irgendwie reingefallen und dann haben sie ein großes Jahresprojekt gehabt, wo sie noch Leute gesucht haben und die Doris, ja, ich habe gerade eh Zeit, also machen wir einmal.

I: Was hast du da gemacht in dem Projekt? ??? (undeutlich).

(sprechen gleichzeitig)

IP: Was habe ich gemacht. Ja, im Endeffekt eh Management und, ja, Sachen schreiben, ein bisschen Website Sachen, Social Media. Was habe ich noch gemacht. Ich habe die Sendungsreihe moderiert, genau, ein bisschen mit???. Ja, ??? im traditionellen Bereich. Voll..

I: Und was sind jetzt so deine Pläne für die nähere/weitere Zukunft?

IP: Für meine nähere/weitere Zukunft.

I: Ist der Kulturbereich ein Thema oder ist der Kulturbereich/

IP: Ja, ja, der Kultur/

I: Das Thema oder gar kein Thema?

IP: Doch, doch. Das ist eh eigentlich witzig. Ich habe mir/ weil ich eben so verpeilt (?), dass (?) ich nichts mache. Mich fragen immer Freunde, ja, was machst du eigentlich gerade. Ich bin so, du, ja, schwierig, ich will alles und nichts und meistens sage ich schon, ja, ich bin im Kunst- und Kulturbereich irgendwie gelandet. Und da hat mir einmal ein Freund dann zurückgeschrieben, der selber auch in dem Bereich



ist, also gratuliere, damit hast du sogar die beste ??? Entscheidung deines Lebens getroffen, weil du kommst da nicht mehr raus, aus dem Bereich. Und irgendwie hat er, glaube ich, ein bisschen Recht. Voll.

I: Das habe ich auch (?).

IP: Voll. Ja, verständlich, aber irgendwie habe ich ??? also die erste ????. Nein. Einmal ist der Plan jetzt noch, Yoga Lehrer Ausbildung anzufangen, das jetzt eigentlich nicht zwingend irgendwas damit zu tun hat. Und jetzt gerade konzipiere ich eh mit/ eben eh der Festival Leiter ???/ nein, ich werde mich jetzt eben auch für die ??? Mini Kulturhaus. Sprich, wir schreiben halt ein Konzept zusammen und/ ob wir das Haus jetzt kriegen, das sei dahingestellt. Man hat dann ein Schubladenkonzept, das man dann irgendwo ??? verwirklichen kann oder/ Man hat zumindest künstlerisch oder kulturell eine Ebene gefunden und das kann man halt dann irgendwo ????. Ansonsten habe ich, ja, noch den KUPF Kurs gemacht, den Kunst- und Kulturmanagement Kurs, den ich jetzt eh abschließe oder eigentlich abgeschlossen habe, weil ich habe mein Projektkonzept schon geschrieben. Wenn mich arg die Motivation kickt, versuche ich das vielleicht wirklich durchzusetzen, was ich da/ Das ist jetzt ein anderes Konzept, weil für den Abschluss habe ich da fünf Seiten Projektbeschreibung fabrizieren müssen.

I: In welche Richtung geht das?

IP: Kurz 20-tägiges Festival ??? bezüglich Insektensterben. Voll. Die Insekthumenten (?) habe ich es genannt, so ??? eigentlich. ??? oder wie das heißt, keine Ahnung. Wissenschaftsvorträge bezüglich Insektensterben. Ein bisschen Workshops, Hands-On, was kannst du jetzt persönlich machen mit einem musikalischen ??? und/ Voll. Wenn mich das arg/ dann fange ich damit an, dass ich da jetzt vielleicht Geld suche, Fördergeber und so. Voll.

I: Gibt es auch Orte, wo man das machen kann vielleicht.

IP: Ja, voll. Nein, eh, drum/ Ja, das vielleicht. Und ansonsten, weil es auch ein Kulturbereich ist/ Gerade habe ich letztens auf der Kulturplattform Kulturjobs Plattform von der KUPF gefunden Jazz Pianistin, die ??? sucht zum Konzerte organisieren und managen und so. ????. Vielleicht mache ich ???.

I: Das heißt, du bist, sozusagen was die weitere Tätigkeit betrifft, auch noch ziemlich offen. ??? Assistenz über die Projekte/

(sprechen gleichzeitig)

Ende: 15:05

Ars Electronica



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Germany

The interviews took place from January to March 2023 and are documented. For reasons of data protection and privacy, and at the request of some interviewees, the German transcripts are not attached to the report.

Spain

Montserrat Pareja-Eastaway, *Ph.D. in Applied Economics from the Universitat Autònoma de Barcelona, is Associate Professor of the Department of Economics at the University of Barcelona and current Director of the Cultural Management Master, University of Barcelona. She also is Vice- Chair of the European Network for Housing Research (ENHR) and Barcelona Chapter Coordinator Research Group Collaborative Spaces (RGCS), among others.*

Interview.

¿Cómo calificaría el estado actual de la formación en gestión cultural en el país?

Hace 6 años como coordinadora... había 3 máster oficiales universitarios, uno en Madrid, otro en Cataluña y otro en la UOC. Y desde entonces han empezado a crecer en cantidad, no solo oficiales y de educación formal, sino una gran especialización, han surgido muchos en términos de competencia en números. Hace 6 años el nivel era muy alto, ahora la gente buena se reparte, entonces el nivel también decrece, las necesidades son otras. Presión económica.... 35 plazas. Calidad de lo que se ofrece.

Por hoy la gestión cultural y todo lo que rodea la cultura, la creatividad la gestión, las industrias culturales, está teniendo un auge evidente.

○ ¿Existen suficientes oportunidades de formación?

Sí..... En el caso de la UB, la vertiente oficial y los estudios propios. Dificultades respecto al público. La oferta es muy grande y suficiente, pero hay unos vacíos. Fenómeno de las dinámicas del mercado que van muy rápido, el gestor cultural tiene que tener muchas habilidades que van más allá de las tradicionales (contabilidad, audiencias, producción) por ejemplo, la inclusión de la tecnología y los programas / estudios, validados, refrendados etc, no tiene esa agilidad para adaptarse a los nuevos nichos de mercado

Importante tener una asignatura de tecnología y cultura. Muy complicado incorporar este tipo de cursos....



Un estudiante obtiene buenas herramientas en la formación oficial reglada....
Carencias si quiere estar al día y ofrecer unos servicios más necesarios.

por ejemplo, inteligencia artificial.

Estudiantes por su parte tienen que buscarse la idea, el sistema no puede ofrecerlo hoy por hoy.

Otro problema: qué es lo europeo. Tema de los idiomas es fundamental. La asignatura es inglés, luego viaje. Importante esa “internacionalización”. Carencias económicas. Conocer otra realidad, de gestionar equipamientos, de aproximarse a diferentes audiencias.

Master 90 créditos. Segundo año una asignatura... Prospectiva I y II. Cubrir elementos que no se cubren en las asignaturas.

“Aula inversa” ... Qué temas quieren tratar. De 40 alumnos solo llegan 6. Grado de madurez de los estudiantes.

Público objetivo: dividido entre más personas.

Estudiantes latinoamericanos, por ejemplo, ya llegan preparados, con una mochila de gestión.

Hoy día más jóvenes, menos maduros, con menos deseos de aprender.

○ ¿Ofrecen los contenidos y las estructuras adecuadas para todos aquellos que estén interesados en la formación profesional en el sector cultural?

Máster en gestión cultural – profesionalizador: tener herramientas para ir al mundo real.

Un problema: el mundo y las necesidades contemporáneas van muy rápido y a veces es difícil incorporar esas necesidades, de adaptarse, con esa rapidez. También es importante que el estudiante entienda cómo adaptarse...

Hay margen. Realidad cambiante, no solo por la tecnología. No es tan fácil adaptar las estructuras universitarias en este caso a esa realidad cambiante. Profesores hacen un esfuerzo.

○ ¿Se forman suficientes gestores culturales?

Muchísimos. No solo adquirir conocimientos, sino hacer parte de una comunidad. Alumnos imbricados en el tejido cultural de Cataluña o de sus países. Eso es vital. Lo que pasa de la calidad y de las personas, de la heterogeneidad de la población, cada vez más los alumnos pasan por el máster, pero no se sienten parte de esa comunidad.... Comunidad que significa reputación, confianza, colaboración.



Ábanico de estudiantes que salen.... Cuántos trabajan de gestor cultural y con una cierta calidad. Muchos que salen no hacen parte de esa comunidad.

No es una falta de oferta de gestores sino de trabajos decentes.

○ ¿Dónde ve usted los méritos y las limitaciones de su propia institución de formación?

Máster en Gestión Cultural de la UB. Burocracia. Sello de calidad y excelencia.

Méritos: Bastante libertad, dentro de la estructura impuesta que significa esa oficialidad. Incorporar una asignatura nueva fundamental, educación, gestión territorial. Conectado con la realidad de la gestión cultural, prácticas obligatorias: acceso laboral. Convenios muy complejos, pero se ha avanzado al respecto.

Limitaciones: pez que se muerde la cola, para tener el sello de calidad hay que seguir protocolos aberrantes.... Poco espacio para mejorar, mucho trabajo administrativo. Carencias. Falta de apoyo en otras áreas, psicología etc. Gente que no saben hacer matriculas, muchos temas administrativos y burocráticos. El profesorado se escoge por medio del departamento...

Competencias, como la empatía, ... No hay materias que hagan eso pero las que existen sí que deberían vehiculizar estas competencias blandas.... Trabajo en equipo. Espacios para construir con otros.

Si el profesorado no da clase, la participación es más alta.

● ¿Qué contenidos debería abarcar un programa de formación contemporáneo y de calidad para los trabajadores de la cultura?

- Suficientemente flexible para adaptarse a la realidad
 - Internacional
 - Comparativo
 - Versátil: no solo profesionalización (museos, festivales), sino un perfil mucho más polifacético.
 - Formación holística y humanística. Módulos o contenidos que formen un gestor cultural capaz de adaptarse al mundo real incierto.
 - Metodologías y técnicas (tiene que leer, análisis de documentos, de cuestiones cualitativas, inteligencia artificial, etc. Gestionar fortalezas).
- ¿Qué temas deben cubrirse? ¿Qué habilidades deben enseñarse?
- Competencias blandas
 - Lectura, comprensión crítica
 - Formación



MODERNIZING THE VOCATIONAL EDUCATION OF CULTURAL WORKERS – MOVECULT

- Preocupación social, importancia de la capacidad transformadora de la gestión cultural. Más relacionado con su contexto.
 - Buscar la manera de hacer entender al alumno que vas
 - Sensibilidad.
 - Empatía con la sociedad y espíritu crítico con lo que te venden
 - Proveer instrumentos para tener espíritu crítico para como profesional identificar lo que es bueno y lo que es malo (no es habitual en los grados)
- ¿Cuáles son los retos actuales y futuros a los que se enfrentan los trabajadores culturales? ¿Cómo se pueden tener en cuenta a la hora de diseñar el contenido de los programas de formación profesional?

Relación artes/artistas – gestores. Al máster llegan muchas personas con antecedentes artísticos y el tema de la sostenibilidad es un tema muy importante que a la gente le cuesta un montón. Un reto que tiene que trabajarse.

Sostenibilidad. Economía, sociedad y medioambiente, pero ¿y cultura? Invertir en hábitos culturales. Cultura transversal que tiene que ponerse en valor.

- ¿Qué falta en los programas de formación profesional existentes?

Formación holística.

Estructura educativa.... Máster como continuación del grado.

Cómo adaptarse a una necesidad concreta que pueda tener el sector.

Población objetivo es muy difícil de establecer.

Ser capaces de darle un valor económico, de la cultura, del territorio ese trabajo del gestor cultural. Cómo valorizar, reconocer.

No enseñar tecnología, pero sí de generar un perfil que sea capaz de utilizar la tecnología o de usar los resultados.

- ¿Cómo valora concretamente la relevancia de aspectos como la digitalización y el intercambio internacional?
 - Digitalización
 - Intercambio internacional

Cualquier cosa que permita a los estudiantes abrir su mirada es fundamental. Mejores profesionales. Parte humanística de la gestión cultural.

Utilizar la digitalización, nuevas experiencias, reconocer, transformación....
Prospectiva. Ser buenos usuarios y comprender, leer a través de los datos y de lo que puede dar de sí la tecnología.



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

● **¿Cómo debe estructurarse una formación contemporánea y de calidad para los trabajadores de la cultura?**

- ¿A quién debe ir dirigida (grupo objetivo)?

Personas que realmente que se quieren implicar en la gestión cultural, preocupación social, empatía, gente que quiera transformar el mundo, en definitiva. No el que quiera hacer la fiesta mayor.

- ¿Qué requisitos de acceso tienen sentido (formación previa, edad, interés general en el campo, etc.)?

Ningún requisito académico es relevante, son más relevantes los requisitos personales, aunque sea difícil de tener esos criterios. Una persona académicamente buena puede tener grandes capacidades, pero...

- ¿Es necesaria una forma (adicional) de selección entre los que cumplen los requisitos, por ejemplo, un examen de acceso?

Conocer a la persona, una entrevista es fundamental... time consuming. Relación personal. Idioma.

- ¿Cuánto puede/debe costar un buen programa? ¿Puede/puede ser también gratuito?

Sí claro que puede ser gratuito, pero no se valoran....

El GLOCAL como ejemplo.

- ¿Cuánto tiempo debe durar el programa?

Un año y completo. 90 créditos en un año y medio. Dos años.

- ¿Qué papel desempeña el contenido en relación con la creación de redes y el intercambio?

Fundamental esa creación de redes en paralelo al contenido teórico.. aterrizar en el territorio.

- ¿Debe estructurarse de forma presencial, en línea o híbrida?

Presencial. Tutoría. Mentorías.

—

Diego Salazar *is a cultural manager, audiovisual communicator, born in Colombia*



but living in Barcelona for 20 years. He is dedicated to the development of community cultural programs and projects, especially in the field of training and artistic processes development. In 2009 he founded the Cooperativa Connectats from where he promotes Fes! Cultura, a program that accompanies the development of cultural and artistic proposals of migrants in the city as a measure to guarantee the right to active cultural participation of these migrant groups.

Interview.

● **Información sobre la persona y su actividad**

- ¿Quién es usted? ¿Podría presentarse brevemente?

Diego SALAZAR, Gestor cultura, comunicador audiovisual, nacido en Colombia, 20 años de vida en Barcelona, me dedico al Desarrollo de programas y proyectos culturales comunitarios, sobre todo en ámbitos de formación y desarrollando procesos artísticos, creadores comunitariamente, con comunidades en Barcelona, sobre todo migrantes pero también Jóvenes de ambientes interculturales.

43 años.

- ¿Cuál es su profesión en el sector cultural?
- ¿En qué consiste su actividad/tareas profesionales en el sector cultural?

Gestor cultural

Línea de etnógrafo, contantemente estudiando las necesidades de la comunidad a la que quieres trabajar o con la que sientes que puedes trabajar... diagnóstico, ver dinámicas, conocer intereses, parte creativa artística, vincular los procesos de creación artística para generar procesos en las comunidades y que respondan a necesidades de las comunidades. Desarrollo de ideas creativas, de dirección artística de curaduría, de poner en relación prácticas culturales, discursos. Parte fría: administración, la búsqueda de recursos, la gestión, la planificación, gestión de personal..... TODO.

- ¿Cómo llegó al sector cultural?

Producto de un Proyecto cultural. 17 años, beneficiario de un programa nacional de cine con comunidades, imaginando nuestra imagen... ciencia, se desplazó a la cultura. Reconocimiento a la diversidad cultural de Colombia. Formación cine expression cinematográfica.



Comunicación audiovisual – entornos creativos, trabajo con gente de ofrma creative, pensar en ideas. Audivisual participativo. Con comunidades, practices artísticas.

- ¿Cuánto tiempo lleva desempeñando su trabajo actual?

Cooperative 2009, antecedente de 2 años. 2007-2009. Connectts cooperativa.

- ¿En qué contexto (asociación, organización, institución) trabaja?

Connectts cooperativa.

¿Cómo calificaría el estado actual de la formación en gestión cultural en el país?

Oferta infinita de posgrados, masters, cursos, cursos online... explosión de. UN lugar a donde ir.... Soluciona problemas a mucha gente. Para gente muy diversa, programas heterogéneos. Mucho, muy profesionalizado....

UOC, fenomenal. Pero han echado en falta la conexión con el sector vivo de la gestión cultural... máster como la UB, es un poco al revés. Si lo aprovechas te permite hacer el mapa del sector. Quizás en temas de innovación cultural, de fundamentación, pobre. Master muy abocado a la practicidad y muy administrativo, de planificación, gestión entendida como una solución del problema cultural. Quizás un poco carente de la capa política, de análisis social, más en profundidad... Por un tema de tiempo, no son pilares ni centrales, la discusión no es sobre el modelo cultural de la ciudad, o el país, sino pasa por otros lados, por las metodologías.

- ¿Existen suficientes oportunidades de formación?
- ¿Ofrecen los contenidos y las estructuras adecuadas para todos aquellos que estén interesados en la formación profesional en el sector cultural?

Sí, ... en América Latina, aunque “está menos desarrollada la gestión cultural”, a nivel más universitario, está más enfocada en la función social, no en la función industrial, como lo está en España.... Enfocada hacia la industria, la empresa. Está desprovista del debate sobre la función social. La estructura.... Como se exige un pregrado, hay una limitación de entrada, los títulos y además la tasa de la matrícula, exclusión democrática, barrera de entrada económica.

Gente que podría profesionalizarse y está fuera pero no tiene los recursos o no entienden su función desde la gestión... la oferta es una oferta profesionalizadora.

- ¿Se forman suficientes gestores culturales?



Sí--- se forman los mismos, hay unos sectores en donde no se forman. Ejemplo la festa mayor, los castellers, ahí hay un nicho de gente que quizás podría desarrollar esas habilidades y no entra ahí.

Entra mucho de ese sector universitario que busca una salida profesional para las humanidades, carreras artísticas.... De diseño. Las industrias creativas, muy atractivas los últimos años. Aparece la gestión cultural como una posible función porque es muy abierta, se aplica el conocimiento en infinidad de lugares. Solución.

○ ¿Dónde ve usted los méritos y las limitaciones de su propia institución de formación?

FES CULTURA: Programa que acompaña el desarrollo de propuestas culturales y artísticas de personas migrantes en la ciudad como una medida para garantizar el derecho a la participación cultural activa de estos colectivos migrantes.

Méritos: A nivel de formación, al no tratarse de una formación reglada ni extensa, le permite a en su mayoría artistas y también a algunos con perfiles de gestor/promotor cultural, recibir herramientas que van en mejora de su profesionalización, pero que no le implican un costo económico ni un exceso de carga horaria ni de tiempo, porque es más corto, y también permite.... La formación no busca que se conviertan en gestores, sino que adquieran herramientas de eso que se llama gestión cultural para que la acción que ya están desarrollando o quieren empezar a desarrollar, la puedan llevar a cabo con unas herramientas prácticas. Pistas, pautas para poder desarrollar los proyectos, comunicar, enfocar, identificar, entender cómo pueden hacerlos. **Desde el espíritu comunitario.** Se crea una comunidad que se crea, una acción política, empoderamiento, comunidad sumamente alejada de los circuitos culturales, acción colectiva, pero a su vez se piensa a esas personas que se integran como multiplicadoras.... Si en el proyecto hay 25 personas, se multiplica en las comunidades en las que estas personas son referentes. Proyecto de base: derecho a migrar y derecho a participar en la cultura. Su lugar de enunciación.

Carece de: una profesionalización teórica en profundidad.

Limitaciones:

puede ser un beneficio, pero también se convierte en una limitante en la formación.

A la hora de poner en práctica o llevar a la vida real los proyectos, el filtro es muy grande.... De 25 personas que quieren desarrollar su práctica, habrá 10 personas que seguirán con el proyecto... medir, ver qué ha pasado con los proyectos que se han desarrollado.... Evaluar. No hay manera de apoyar....



Cómo vincular instituciones que pudieran hacer ese trabajo de continuidad.

Financiación, falta de recursos...

Cómo hacer para que las sesiones, eventos finales, sean de pago. Vocación pública, no se puede cobrar.

Presión: dinero público de circulación.

FES CULTURA: Acción muy pequeña. No hay la capacidad para formar. No hay acompañamiento insitucional...

• ¿Qué contenidos debería abarcar un programa de formación contemporáneo y de calidad para los trabajadores de la cultura?

Una formación dirigida a una comunidad concreta (migrante, atravesada por el proceso migratorio, por esa frustración de encontrar su lugar), tiene otro punto de partida, que no es el profesionalizador. Individuo muy descontextualizado, sin comunidad, grupo de individuos, pero no están compartiendo un mismo punto de vista no sobre la formación en la que quieren participar.

Si se pensarán las formaciones en comunidades y en objetivos comunes hacia un tema que les preocupa, la formación toma todo el sentido. Por eso el trabajo en la identificación de la comunidad.

IDENTIFICACIÓN.

Comunidades atravesadas por una necesidad que queiran resolver y luego devolver a sus comunidades... no de un problema laboral profesional.... Me voy a implicar en esta formación, a través de esta formación puedo resolver un problema que esto viviendo yo personas cercanas.... MASA CRÍTICA.

○ ¿Qué temas deben cubrirse? ¿Qué habilidades deben enseñarse?

Temas --- capa digital, capa territorial, de temas hay mucho... falta tiempo para tanto tiempo. **LO QUE FALTA ES SENTIDO.** Crear una comunidad de intereses y que esa comunidad se cohesione a partir de un llugar de enunciación. Y a partir de ahí pueden surgir los temas, pero de dónde vamos a construir ese proceso.

Formación como contenedor de contenido... Cómo le damos sentido a todo eso. Técnica... no soo transferir conocimientos, sino de construir sentidos comunes, sentidos compartidos... encontrar las necesidades a las que vamos a responder. Qué es un gestor ultural suni un agente de cambio social es un impulsor de un



cambio, para impulsar el cambio ha de entender y sufrir, tener esa necesidad y observarla.

- ¿Cuáles son los retos actuales y futuros a los que se enfrentan los trabajadores culturales? ¿Cómo se pueden tener en cuenta a la hora de diseñar el contenido de los programas de formación profesional?

El reto principal es que estamos en un momento de deserción en los centros culturales, estampida. El espacio cultural de contenido cerrado no interesa más, las nuevas políticas del macba es convertir el museo en un centro e n el que pasan casas..... construir el sentido, el sentido expuesto no interpela. Momento de deslegitimación de la cultura, de la alta cultura. Vuelta hacia los modelos de participación activa de las personas, no solo de la participación sino del jhacking de los espacios y de dejar la marca pensando y creano otros sentidos y que convivan con los sentidos expuestos y gestionados por un equipo gestor. Lugar de tensión. Comunidades creando sentido de forma casi autogestionada. RETO DE ESCUCHA. PAPEL DEL ETNÓGRAFO MUY IMPORTANTE.

- ¿Qué falta en los programas de formación profesional existentes?

El saber pensar y sentir e investigar en colectivo. Trabajo en red. Más que habilidad, es un tema ideológico.

Conversación, espacio horizontal, integrar. PRACTICA, DECISIÓN SOBRE CÓMO ESTAS ESTRUCTURAS SON BENEFICIOSAS.

Cómo crear estructuras.Cuál es la función del artista en el arte comunitario, cómo hacer al público una parte activa. De un sector.

LO QUE FALTA ES SENTIDO. Movilizarnos y crear sentido individual y colectivo.

Deslegitimación de la función social de la cultura.... Entender un espacio como el MACBA como un espacio que nos pertenece.

Expulsión de estos espacios.

—

- ¿Cómo valora concretamente la relevancia de aspectos como la digitalización y el intercambio internacional?

DIGITAL

La digitalización es el espacio público obligado, entonces es imposible desligarse, pero hay un peligro de pensar que las herramientas es lo más importante porque también se pierde el sentido y como herramienta hay que pensar para qué.



Formato híbrido, nada que hacer.

INTERNACIONAL

Un plus. Buscar la vinculación por un tema de recursos, pero por un tema de ampliación de las miras, compartir las experiencias. Las conexiones no son fáciles y menos en el entorno de construcción de la comunidad.

• **¿Cómo debe estructurarse una formación contemporánea y de calidad para los trabajadores de la cultura?**

- ¿A quién debe ir dirigida (grupo objetivo)?

La comunidad entendida por un grupo movido por unos mismos intereses, deseos, formas de ver.

- ¿Qué requisitos de acceso tienen sentido (formación previa, edad, interés general en el campo, etc.)?

Criterios de selección son específicos, porque se busca un tipo de preocupación de las personas. Interés muy concreto. Criterios de identidad, origen, y relación de la propuesta con la historia personal, ahí se identifica qué tan importante es.

- ¿Es necesaria una forma (adicional) de selección entre los que cumplen los requisitos, por ejemplo, un examen de acceso?

- ¿Cuánto puede/debe costar un buen programa? ¿Puede/puede ser también gratuito?

Las cosas debe pagarlas quién pueda pagarlas. El trabajo implicado.

- ¿Cuánto tiempo debe durar el programa?

El programa en sí dura 6 meses, luego hay otras acciones de seguimiento, de prototipado. 76 horas de formación, incluidas las sesiones individuales. Una sesión semanal.

- ¿Qué papel desempeña el contenido en relación con la creación de redes y el intercambio?

Básicamente todo. Formación que se caracteriza por atraer un tipo de personas interesadas por un tema muy concreto, tiene todo el sentido, el tema con la comunidad. La comunidad conformada en función del tema que se propone.



- ¿Debe estructurarse de forma presencial, en línea o híbrida?

Híbridos y muy presenciales. **Cómo provocar un deseo de hacer algo juntas.**

- ¿Cómo debe estructurarse la finalización de la formación? Basta con completar los módulos, ¿hay que hacer trabajos o exámenes finales? ¿Cómo deberían ser éstos?

¡Hay que celebrar! Procesos comunitarios tienen esa característica. Una pequeña comunidad desarrolla y en un momento tiene que devolverle a su comunidad de referencia, sin esa devolución que es la celebración, no ha ocurrido nada. Tiene que existir, es un poco ritual, hacer eso. Celebración a la comunidad. Metodologías de aprendizaje por proyecto, de servicio. Además de que el sentido se crea alrededor de uno intereses y tema, también en función de lo que se va a provocar en el momento de retornar en la comunidad todo lo que ha ocurrido, ahí se refuerza el sentido. Lo que se construyó... momento esencial, casi se trabaja para eso.

Diseño, desarrollo. Acompañan el trabajo, impulsan para que la gente saque adelante su tarea. El momento público ayuda, lo que se está haciendo se vuelve importante, poner en debate. Tarea. Multiplicador. Autoestima.

● ¿Qué condiciones externas facilitan la formación de los trabajadores culturales?

- ¿Necesitamos financiación? ¿De quién, en qué cantidad?
- ¿Cómo podemos garantizar que la oferta llegue al grupo objetivo?

Financiación, red, infraestructura. Poder hacer jornadas de intercambio y conexiones entre artistas y entidades (red)... Dinero, son horas de trabajo, Cómo capitalizar. Ponerle un precio por persona a esto.

Una formación 2000 euros. Por barato.

● ¿Conoce algún ejemplo de formación de especial calidad para trabajadores de la cultura -tanto a nivel nacional como internacional-? (¡Por favor, nombre y explique las razones!)

- ¿Qué contenidos se imparten allí?
- ¿Cómo están estructurados los programas?
- ¿Qué déficits pueden existir allí también?



UOC.

Chile. Diseña un proyecto cultural. UC

Argentina: Formar cultura.

Plataforma C.

Proyecto INPACT. Herramientas de gestión cultural en línea

<https://culture-inpact.eu/>

Matías Aldana (37 years old) has university and postgraduate education. He has worked in the areas of production and development of different cultural projects and currently coordinates a Meeting of Emerging Managers. He has been developing as a cultural manager for about 10 years, as he says, "always from an emergency perspective". He is critical of the training he received, mainly because he considers that it lacks a more practical and localized approach, sometimes distancing himself from the reality in which this precarious sector lives.

Interview.

Información sobre la persona y su actividad

- **¿Quién es usted? ¿Podría presentarse brevemente?**

Matías Aldana, Diseñador industrial y gestor cultural. Desarrollador del Encuentro de Gestores Emergentes.

- **¿Cuál es su profesión en el sector cultural?**

Gestor Cultural.

- **¿En qué consiste su actividad/tareas profesionales en el sector cultural?**

Más bien en el área de Producción, y desarrollador de ideas para proyectos culturales.

- **¿Cómo llegó al sector cultural?**

A través del mundo del teatro, me comencé a vincular con distintas personas actores y actrices que tienen compañías de teatro.



- **¿Cuánto tiempo lleva desempeñando su trabajo actual?**
7 a 8 años
- **¿En qué contexto (asociación, organización, institución) trabaja?**

Siempre desde una perspectiva de la emergencia siendo parte de un directorio básico dentro de una agrupación tipo productora de eventos, y además dando apoyo dentro de una compañía de teatro.

Estado de la formación

- **¿Qué tipo de formación ha realizado (Aprendizaje/escolarización)? ¿Educación terciaria? ¿Sectorial? ¿Formación complementaria?**
 - Estudios Universitarios: Diseño Industrial /licenciado en Diseño
 - Postgraus: Posgrado en Innovación y Design Thinking / Posgrado en Producción de eventos culturales y creación de festivales.
- **¿Cómo le ayuda su formación a enfrentarse a su trabajo actual?**
Ayuda desde una perspectiva teórica, ya que más bien creo que para realizar eventos culturales o proyectos culturales es necesario un aprendizaje real.
- **¿Qué competencias y contenidos ha aprendido?**
-Creo que lo más esencial de todo lo que he aprendido está relacionado con las habilidades blandas, el trato con la gente y poder entender lo que realmente necesitan.
- **¿Qué "habilidades blandas" ha adquirido adicionalmente? Por habilidades blandas se entiende el tipo de habilidades sociales y emocionales que le permiten liderar un equipo, tener una comunicación asertiva, resolver problemas y capacidad analítica, etc.**
-Trabajo con las emociones, la escucha activa, saber manejar las emociones de acuerdo a la situación.
- **¿Qué aspectos de su formación no considera que son necesarios o adecuados para su trabajo actual?**
Creo que dentro de la formación el saber de los ejemplos de gran éxito te motivan para saber hasta dónde quieres llegar pero es una falsa ilusión sobre la realidad. El trayecto es más difícil de lo que uno piensa.

Necesidad de formación adicional

- **¿Qué competencias adicionales (más allá de su formación) ha necesitado en su actividad profesional?**
Conocimiento sobre subvenciones para obtener recursos económicos para mis proyectos.
- **¿Cómo las ha adquirido hasta ahora?**



A través de otras personas que se desenvuelven en el mundo de la gestión cultural.

- ¿Cómo califica la forma en que lo ha hecho hasta ahora? ¿Es buena/suficiente?
Precario, existen muchos secretismos al respecto que no aportan a la hora de obtener buenos resultados, además se debe pasar por muchos errores primero antes de tener los resultados esperados.
- ¿Cómo le gustaría adquirir idealmente las competencias necesarias?
Con asesoramientos directos y personalizados, adecuados a los proyectos en los cuales estoy desarrollando.

Requisitos para la formación continua

- Independientemente de los contenidos concretos, en su opinión, ¿cuál debería ser el objetivo general de la formación continua en el sector cultural? ¿Podría resumirlo en unas pocas frases?
-Generar mejores conexiones culturales, reales, sanas.
-Aprender a comunicarse con tus pares para conseguir buenos nexos.
- En su opinión, ¿qué contenidos deberían impartirse en un curso de formación continua para trabajadores culturales? ¿Qué temas deberían tratarse?
-Gestión Cultural desde cero. El aprendizaje de como deberíamos dar esos primeros pasos para tu proyecto cultural. Y no decirnos que debemos partir cortando tickets en el Ratmatazz.
- ¿Qué competencias deberían enseñarse?
Desarrollar de la Creatividad.
-Creo que las más importantes están relacionadas con las habilidades blandas, y por otro lado las más técnicas para realizar montajes mas eficientes.
- ¿Cómo debería relacionarse la enseñanza de temas sociales actuales con la enseñanza de competencias más técnicas (contabilidad, redacción, marketing, etc.)?
Deberían relacionarse muy estrechamente, estamos constantemente utilizando muchos recursos técnicos y vincularlos con temas sociales es esencial para desarrollarte de una manera eficiente. El primer punto de contacto muchas veces es la presentación y la conexión via internet.
- ¿Cómo cree que debería estructurarse un curso de formación continua para trabajadores culturales?
Desde mi perspectiva siempre tiene que ser desde un aspecto de la opinión o la reflexión respecto a la gestión cultural. Todos opinamos cosas diferentes pero muchas veces algunos tenemos cosas en común, cuando encontramos esas cosas en común es cuando realizamos un buen vínculo con otros pares. El aspecto técnico debe resolver dudas específicas.
- ¿Cuándo y con qué frecuencia debería tener lugar la formación?



Creo que depende de cada persona, pero personalmente preferiría 1 vez por semana. Durante cualquier momento del año.

- ¿Le parecen más interesantes los talleres temáticos que pueden reservarse individualmente o un curso coherente?
Ufff, ojalá pudiera haber un mix o no? Pero prefiero los talleres temáticos.
- ¿Qué grado de interactividad debe tener la formación? ¿Cuándo se necesita una enseñanza frontal, cuándo es mejor trabajar juntos?
Creo que la interactividad en la formación es parte esencial del aprendizaje, cuando te enseñan algo uno aprendes un tanto, cuando lo estudias otro tanto más, pero cuando después lo enseñas es cuando realmente aprendiste.
- ¿Son interesantes los cursos en línea? ¿En qué forma?
Creo que cada persona con su metodología, para mí algunos cursos online son interesantes siempre y cuando cumpla con tu objetivo, para mí los cursos online agotan demasiado. Normalmente se tratan de un catedrático hablando y nada más. Pero ocurre un fenómeno muy extraño cuando uno quiere aprender algo por YouTube. Quizás porque es un tema específico.
- ¿Cuánto tiempo y dinero ha invertido o está dispuesto a invertir?
En total llevo 9 años estudiando, más de 17.500€ en total. si fuera parte de la comunidad europea quizás invertiría unos 1000€ en un nuevo master o posgrado. En un curso no más de 50€ y si es que sé que está subvencionado por otra instituciones.
- ¿Cómo quiere finalizar el curso (examen, trabajo; opcional)?
Trabajo final. Con aplicación practica.
- ¿Qué papel juega el certificado? ¿Es importante (por el reconocimiento/prueba) o se trata de algo más?
Con el tiempo te das cuenta que finalmente es un simple papel que solamente te válida para poder entrar quizás en algún puesto. Mas bien por necesidad.
- ¿De quién le gustaría aprender? ¿Tiene ideas sobre la edad, el género, el origen, el ámbito artístico/cultural?
Me gustaría aprender de mis pares, de gente que está generando metodologías propias para realizar sus proyectos culturales. Ya hemos escuchado demasiado a los grandes gestores o maestros. Me interesaría aprender de gente muy joven, como también gente de mi edad. Creo en la diversidad de género y origen. Los ámbitos me son indiferentes, pero tengo tendencia al teatro y la música.
- ¿Qué importancia tienen la competencia profesional, el conocimiento del campo, las redes, la "prominencia"?
Para mí la competencia en el conocimiento del campo y la generación de redes es lo más importante. La competencia profesional muchos la tienen sin ser profesionales.
- ¿Qué importancia tiene la creación de redes con otros participantes?
Importantísimo. Creo que es parte esencial del gestor cultural o de alguien que está en el mundo de la cultura.
- ¿Qué otros participantes le gustaría conocer en la formación?



Ojalá personas que están realizando cosas más bien parecidas a mí, pero me agradaría mucho también conocer gente o participantes con habilidades que yo no poseo.

- ¿Cómo se pueden organizar las oportunidades de creación de redes en el marco de un curso de formación?
 - Generando encuentro de gestores emergentes que tengan la necesidad de crear nuevos vínculos,
 - Creando espacios seguros, transparentes, transversales para que las conexiones culturales sean lo más puras y naturales posible.
 - Mostrándole a las personas que están en el desarrollo de su formación que también se pueden realizar proyectos, sin necesidad de estar en una gran institución.

—

Lina Bautista (37 years old) has a university and postgraduate education. She works as a musician, artist, educator and developer. She is linked to the cultural sector from the technical or artistic area. To develop her projects, she has had to acquire some skills, always in an empirical way, "more with passion than with methodology", as she says.

Interview.

Información sobre la persona y su actividad

- ¿Quién es usted? ¿Podría presentarse brevemente?

Lina Bautista, 37 años, estudios en composición musical, especialización en nuevas tecnologías, extendiéndose al arte digital.

- ¿Cuál es su profesión en el sector cultural?

Talleres, clases, perfil educativo

Artista, obra, conciertos

Asesorías – Técnicas, parte técnica de un proyecto, co-creación o para otros

- ¿En qué consiste su actividad/tareas profesionales en el sector cultural?

Gestión cultural.

Producción técnica.

- ¿Cómo llegó al sector cultural?

Siempre he estado ahí, desde los antecedentes con los estudios. No conozco otro.



- ¿Cuánto tiempo lleva desempeñando su trabajo actual?

La vida entera. 10 años + técnico y arte.

- ¿En qué contexto (asociación, organización, institución) trabaja?

Ámbito académico + universidades, menos con instituciones.
Asociación Top lab Barcelona. 2 años – 3 años.

Estado de la formación

- ¿Qué tipo de formación ha realizado (Aprendizaje/escolarización)? ¿Educación terciaria? ¿Sectorial? ¿Formación complementaria?

Composición musical

Máster composición con nuevas tecnologías, diseño de sistemas interactivos y arte sonoro.

- ¿Cómo le ayuda su formación a enfrentarse a su trabajo actual?

Lo que ha hecho, sin pensarlo, es especializarse en algunos aspectos, que la profesionalizan, el nicho. No solo contenidos, sino estar ahí... no es tan tangible..... no tanto el lugar al que asistió sino lo que hizo.

- ¿Qué competencias y contenidos ha aprendido?

A nivel técnico: utilizar tecnologías diversas.

- ¿Qué "habilidades blandas" ha adquirido adicionalmente? Por habilidades blandas se entiende el tipo de habilidades sociales y emocionales que le permiten liderar un equipo, tener una comunicación asertiva, resolver problemas y capacidad analítica, etc.

Uso de herramientas open source, saber resolver problemas, trabajar en equipo....
Al enfrentarse con tecnologías y tener que echar a andar....

- ¿Qué aspectos de su formación no considera que son necesarios o adecuados para su trabajo actual?

Música que no use.... Música tradicional, leer partituras.... Más técnico. Son una base.



Necesidad de formación adicional

- ¿Qué competencias adicionales (más allá de su formación) ha necesitado en su actividad profesional?

Producción, gestión cultural, finanzas, identificar ramas, ha hecho todo a la vez, delegar es difícil porque no sabe qué tareas específicas tiene un proyecto. No una metodología clara, se ha ido desarrollando.

En relación a la pedagogía igual, más pasión que herramientas pedagógicas, sin metodología.

- ¿Cómo las ha adquirido hasta ahora?

Empírica y al pelotazo. Con la experiencia.

- ¿Cómo califica la forma en que lo ha hecho hasta ahora? ¿Es buena/suficiente?

Con la práctica ha mejorado, un balance de todo.

- ¿Cómo le gustaría adquirir idealmente las competencias necesarias?

Asesoría o acompañamiento en un proyecto específico. No tanto un curso específico, fuera de contexto, más bien desarrollando un proyecto.

Requisitos para la formación continua

- Independientemente de los contenidos concretos, en su opinión, ¿cuál debería ser el objetivo general de la formación continua en el sector cultural? ¿Podría resumirlo en unas pocas frases?

Visión global de proyecto, ser consciente de las necesidades, ramas de lo que se necesita.

- En su opinión, ¿qué contenidos deberían impartirse en un curso de formación continua para trabajadores culturales? ¿Qué temas deberían tratarse?

Gestión de equipos, relación con otros.
Agentes con los que trabajas.

- ¿Qué competencias deberían enseñarse?
- ¿Cómo debería relacionarse la enseñanza de temas sociales actuales con la enseñanza de competencias más técnicas (contabilidad, redacción,



marketing, etc.)?

Competencias técnicas, sociales, tener en cuenta el entorno.

Práctica, no tanto en aula. Agentes sociales.... Proyectos específicos, acercarse al sector social. Cómo

- ¿Cómo cree que debería estructurarse un curso de formación continua para trabajadores culturales?

Peer to peer. Mentor pero que también hace cosas relacionadas, guía. Motivar a otras personas... aprender ciertas cosas, luego enseñar a otros. No tan escalones. De transferencia.

- ¿Cuándo y con qué frecuencia debería tener lugar la formación?

Dentro de algún proyecto, un año entero, mentor, asesoría. Art for change.

- ¿Le parecen más interesantes los talleres temáticos que pueden reservarse individualmente o un curso coherente?

Interés en cómo gestionar las facturas de un proyecto. Mix, dependiendo de las necesidades.

- ¿Qué grado de interactividad debe tener la formación? ¿Cuándo se necesita una enseñanza frontal, cuándo es mejor trabajar juntos?

Aprendizaje horizontal, circular.

- ¿Son interesantes los cursos en línea? ¿En qué forma?

Cosas técnicas – muy objetivas.

Pero para desarrollar soft skills, es muy difícil. De pronto con seguimiento, asesoramiento, puede ser útil.

- ¿Cuánto tiempo y dinero ha invertido o está dispuesto a invertir?

Depende de qué tipo de formación.

- ¿Cómo quiere finalizar el curso (examen, trabajo; opcional)?

Un trabajo práctico.

- ¿Qué papel juega el certificado? ¿Es importante (por el reconocimiento/prueba) o se trata de algo más?



Certificados no sirven... no le han servido de nada. Es más el conocimiento.

- ¿De quién le gustaría aprender? ¿Tiene ideas sobre la edad, el género, el origen, el ámbito artístico/cultural? ¿Qué importancia tienen la competencia profesional, el conocimiento del campo, las redes, la "prominencia"?

Gente activa. Persona afin, con experiencia.

- ¿Qué importancia tiene la creación de redes con otros participantes?

Es muy importante, es mejor relacionarse con otras personas. Conocer a alguien, ampliar la red, es útil, si hay más gente haciendo lo mismo, saber qué les está pasando, saber que no estás sola, referentes.

- ¿Qué otros participantes le gustaría conocer en la formación?

Gente haciendo lo mismo, la misma búsqueda. Si ya están interesados y están haciendo el curso, son afines posiblemente.

- ¿Cómo se pueden organizar las oportunidades de creación de redes en el marco de un curso de formación?

Dinámicas que incluyen trabajo en equipo, o con un trabajo al final en el que todo el mundo esté involucrado.

—

Silvia Rodríguez (37 years old) has a university and postgraduate education in human sciences. She is a full-time social worker and in parallel develops her artistic practice as an actress and creator of performing arts. She has taken several non-formal education courses to deepen her practice and has acquired empirical skills in cultural management. For Silvia, the social component is very important, therefore, the development of soft skills is vital. Likewise, having a broad knowledge of the communities and territories where she works is vital.

Interview.

Información sobre la persona y su actividad

- ¿Quién es usted? ¿Podría presentarse brevemente?
Silvia, 37 años, educación social, master en derechos humanos, doctorado enm derechos humano, trabajo dirección sie tarragna, violencia machita
- ¿Cuál es su profesión en el sector cultural?



atodidacta artes escénicas cursos informal, compañía de teatro. Actriz y creadora de artes escénicas, educación empírica, cámara de teatro, creando un colectivo artístico.

Objetivos: poder traspasar la frontera de lo alternativo – por fuera de un circuito institucionalizado, poder realizar actos artísticos fuera de los circuitos oficiales, militancia política. Como entrar en salas alternativas / independientes.

- ¿En qué consiste su actividad/tareas profesionales en el sector cultural?

Creación artístico

Desarrollo de talleres artísticos, con objetivo de intervención social, o educación no formal, mujeres en proceso de recuperación. Para el sector artístico – educación no formal.

Diseño e implementación de los talleres, creación artística, producción, buscar residencias, subvenciones, espacios de difusión, colectivo autogestionado totalmente, no tiene una persona jurídica.

- ¿Cómo llegó al sector cultural?

Desde la adolescencia a través de centros cívicos y talleres teatrales. Luego también un año de formación en teatro del oprimido.

- ¿Cuánto tiempo lleva desempeñando su trabajo actual?

Compañía cámara de teatro.

En el 2013. Curso porta cuatro, director de la compañía. A partir del 2015. Desde ahí actividad más continuada.

- ¿En qué contexto (asociación, organización, institución) trabaja?

Colectivo y compañía autogestionado.

Estado de la formación

- ¿Qué tipo de formación ha realizado (Aprendizaje/escolarización)? ¿Educación terciaria? ¿Sectorial? ¿Formación complementaria?

Pregrado y postgrado en ciencias humanas, facultad de filosofía y grado en educación social.

- ¿Cómo le ayuda su formación a enfrentarse a su trabajo actual?



Asamblea casa okupa, obra de teatro, gente del sector artístico cultura, activistas y vecinos del barrio. Creación y dirección de la obra, faceta como educadora, para mediar, facilitar procesos, creación de personajes...

Formación en lo social permite tener un imaginario, interpretar y vivir la realidad, abre temas de creación e investigación artística.

Tema de la memoria-

Mediación cultural.... Investigación artística.

- ¿Qué competencias y contenidos ha aprendido?

Competencias actorales, interpretativas de escritura, de creación escénica, actoral. Proyecto artístico.

Obra: pagó a una directora conocida pero la creación era de ella- Acompañamiento creativo – auto-ficción. Investigación en historias familiares.

Dramaturgia..

- ¿Qué "habilidades blandas" ha adquirido adicionalmente? Por habilidades blandas se entiende el tipo de habilidades sociales y emocionales que le permiten liderar un equipo, tener una comunicación asertiva, resolver problemas y capacidad analítica, etc.

La educación social y artística: escucha activa, la empatía, sinergias. Potenciar habilidades comunicativas. Creatividad.

- ¿Qué aspectos de su formación no considera que son necesarios o adecuados para su trabajo actual?

Lo que se identifica como conocimientos adquiridos, todo ha servido.

Necesidad de formación adicional

- ¿Qué competencias adicionales (más allá de su formación) ha necesitado en su actividad profesional?

Producción y difusión es la gran carencia. Cómo hacer un proyecto que pueda presentarse a convocatorias. Redes de contacto que no dependen tanto de lo formativo sino de por dónde transites. Lugares de formación que permitirían establecer estos contactos.



- ¿Cómo las ha adquirido hasta ahora?

A través de la propia práctica y por el intercambio de conocimientos, conociendo gente que se dedica a lo mismo.

- ¿Cómo califica la forma en que lo ha hecho hasta ahora? ¿Es buena/suficiente?

Satisfecha de lo logrado por la convocatoria que ha logrado. Sin embargo, sin educación reglada es muy difícil salir de ciertos circuitos que son muy alternativos para pasar a circuitos más profesionalizados... A pesar de que el performance sea muy profesional.

- ¿Cómo le gustaría adquirir idealmente las competencias necesarias?

Sector público ofreciera formación accesible a nivel económico y a nivel curricular (que no haga falta haber pasado por ciertos lugares para poder acceder a esos conocimientos-) Que no sea tan críptico. Algunas instituciones ofrecen programas gratuitos: Fabra i coats.

Requisitos para la formación continua

- Independientemente de los contenidos concretos, en su opinión, ¿cuál debería ser el objetivo general de la formación continua en el sector cultural? ¿Podría resumirlo en unas pocas frases?

A nivel cultural: expresiones artísticas – culturales, se hagan cargo de los cambios / transformaciones sociales, y abrir imaginarios, crear materiales, fomento al pensamiento crítico, cuestionar lo que pasa a nivel social.

- En su opinión, ¿qué contenidos deberían impartirse en un curso de formación continua para trabajadores culturales? ¿Qué temas deberían tratarse?

Vínculos con los territorios y otras entidades (romper barrera entre el sector cultural y la ciudadanía). Que el trabajo cultural se democratice y allá más diálogo entre lo social y lo cultural.

- ¿Qué competencias deberían enseñarse?

Capacidad de dinamizar espacios de diálogo

Capacidad de escucha, de empatía

Comunicación con diferentes poblaciones, escucha activa, para ser capaz de revalorizar saberes y poder convertirlos en otra cosa.



MODERNIZING THE VOCATIONAL EDUCATION OF CULTURAL WORKERS – MOVECULT

- ¿Cómo debería relacionarse la enseñanza de temas sociales actuales con la enseñanza de competencias más técnicas (contabilidad, redacción, marketing, etc.)?

Tener una relación práctica – financiación

Empoderamiento de sectores sociales no favorecidos, o educación social hacia el empoderamiento.

- ¿Cómo cree que debería estructurarse un curso de formación continua para trabajadores culturales?

Contenidos Técnicos, captación de fondos, saber cómo se mueve el dinero
Contenidos a nivel social, para poder dialogar con otros agentes y crear contenidos transformadores

Creación de sinergias y diálogo, no cosas separadas

Conocer el circuito educativo

Como se utilizan los espacios públicos

Interdisciplinar.... Actores diversos del tejido.

- ¿Cuándo y con qué frecuencia debería tener lugar la formación?

Teniendo en cuenta la formación artística continua y el contacto con el ámbito social, carencias a nivel administrativo...

Cursos condensados. Una vez al mes dos o tres días intensivos.... Un fin de semana al mes a full. O un curso anual pero de tres horas a la semana.

Formación cultural.

- ¿Le parecen más interesantes los talleres temáticos que pueden reservarse individualmente o un curso coherente?

La formación, más continuada, más sólida. Acompañamiento a procesos y proyectos de más largo alcance.

- ¿Qué grado de interactividad debe tener la formación? ¿Cuándo se necesita una enseñanza frontal, cuándo es mejor trabajar juntos?

Depende mucho del momento en el que se encuentre el trabajador cultural.

Curso de formación continuada: autónomo y luego frontal. Confrontar con un grupo. Balanceado entre ambas cosas.

- ¿Son interesantes los cursos en línea? ¿En qué forma?



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

MODERNIZING THE VOCATIONAL EDUCATION OF CULTURAL WORKERS – MOVECULT

Cuando no hay formación al respecto, mejor que nada. Una manera de paroximarse a ciertos contenidos.

- ¿Cuánto tiempo y dinero ha invertido o está dispuesto a invertir?

Curso Nau Ivanow: 800 euros. 5 horas cada sábado, 5 meses. 100 horas.

Creación artística: Pa tothom, 120 euros, 9 horas semanales.

Creación unipersonal: 25 euros la hora. 4 horas al mes, 120 euros.

Clown: 12 horas – 90 euros

/// 600 euros.

Formación continuada: 150 euros al mes + 190 matrícula. 9 fines de semana, 13 horas cada fin de semana. 117 horas. Laboratorio escuela teatro.

40 euros / 150 horas

Fines de semana – laboratorio.

- ¿Cómo quiere finalizar el curso (examen, trabajo; opcional)?

TRABAJO práctico. Poner en práctica las competencias + experiencia.

- ¿Qué papel juega el certificado? ¿Es importante (por el reconocimiento/prueba) o se trata de algo más?

Es importante para tener validación ciertos ámbitos – lamentablemente. Ojalá fuera la trayectoria demostrada y no tanto el certificado.

- ¿De quién le gustaría aprender? ¿Tiene ideas sobre la edad, el género, el origen, el ámbito artístico/cultural?

Enfoque de género, desde la periferia.

- ¿Qué importancia tienen la competencia profesional, el conocimiento del campo, las redes, la "prominencia"?

Personas que han podido crear un espacio artístico desde la nada y han conseguido de alguna manera asentarse y acabar siendo referencia. Sin venir de un ámbito de educación formal... Proyectos referencia con antecedentes de autogestión.

- ¿Qué importancia tiene la creación de redes con otros participantes?



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

TODA. Es lo más importante, para poder crear contenidos arraigados a las experiencias. Proyectos que no tienen financiación, ampliación de sinergias solidarias. Intercambio de saberes, intercambio de espacios, de esfuerzo, de trabajo.

Si no tengo un espacio, pero la asociación de vecinos puede prestar espacio.... Tejido social y cultural, encontrar y fortalecer espacios de encuentro.

No hay confianza en las instituciones – dar a conocer ciertas maneras de ver, visiones, relatos.

- ¿Qué otros participantes le gustaría conocer en la formación?

Tejido social del territorio – del ámbito, globalidad, medios digitales, poder reconocer agentes paralelos en otros sectores. Localidades.

- ¿Cómo se pueden organizar las oportunidades de creación de redes en el marco de un curso de formación?

Conocer proyectos culturales en barrios concretos – visitas a espacios
Proponer actividades culturales en espacios ajenos e invitar a poblaciones de ese territorio

Coloquitos, mesas redondas, actividades.

Llamamientos – redes sociales para que otros puedan relatar sus experiencias

Un banco común de recursos.

—

Xenia Gaya (40 years old) has university and postgraduate education, the latter specifically in cultural management. For the last two years she has been the manager and director of Col.lectiu cultura. Networking is one of the fundamental elements to consider as a cultural manager states Xenia. She suggests specialized courses in different areas in order to broaden her knowledge of the sector, for example, related to marketing.

Interview.

Información sobre la persona y su actividad

- ¿Quién es usted? ¿Podría presentarse brevemente?
Xènia Gaya, gestora cultural y con una amplia experiencia en producción, coordinación y financiación de eventos culturales.
- ¿Cuál es su profesión en el sector cultural?



Actualmente soy gestora y directora de Col.lectiu cultura, una empresa que quiere dignificar a los profesionales de la cultura en territorios no metropolitanos, empezando como prueba piloto en Tierras del Ebro.

- ¿En qué consiste su actividad/tareas profesionales en el sector cultural?
 - Gestión
 - Creación de proyectos
 - Búsqueda de financiación
 - Conexión de profesionales
 - Alianzas con las empresas privadas y las instituciones
 - Visibilizar las profesiones del sector cultural a los estudiantes del territorio
- ¿Cómo llegó al sector cultural?
 - Llegué después de estar trabajando en arquitectura efímera, stands, tiendas de museos, pasé por el Fad, la sección de jóvenes del fad (x-fad) y realizamos muchos eventos, de ahí, empecé en tránsito proyectos con exposiciones y producciones.
- ¿Cuánto tiempo lleva desempeñando su trabajo actual?
 - 2 años
- ¿En qué contexto (asociación, organización, institución) trabaja?
 - Por cuenta propia.

Estado de la formación

- ¿Qué tipo de formación ha realizado (Aprendizaje/escolarización)? ¿Educación terciaria? ¿Sectorial? ¿Formación complementaria?
 - Diseño de interiores
 - Postgrado de gestión y políticas culturales de la UB
 - Programa de dirección general en Eada Business school
- ¿Cómo le ayuda su formación a enfrentarse a su trabajo actual?
 - A tener habilidades de búsqueda de información
- ¿Qué competencias y contenidos ha aprendido?
 - Gestión de recursos
 - Estrategia
 - Cultura de la organización
- ¿Qué "habilidades blandas" ha adquirido adicionalmente? Por habilidades blandas se entiende el tipo de habilidades sociales y emocionales que le permiten liderar un equipo, tener una comunicación asertiva, resolver problemas y capacidad analítica, etc.
 - Delegar
 - Cooperar
 - Escuchar
- ¿Qué aspectos de su formación no considera que son necesarios o adecuados para su trabajo actual?
 - Demasiada teoría



- Pocos casos de fracaso siempre se habla de éxitos

Necesidad de formación adicional

- ¿Qué competencias adicionales (más allá de su formación) ha necesitado en su actividad profesional?
 - Idiomas
 - Gestión y recursos de financiación pública y privada
 - Desconocimiento de profesionales especializados
 - Herramientas de negociación en el sector empresarial
- ¿Cómo las ha adquirido hasta ahora?
 - Haciendo cápsulas formativas
 - Con la fórmula de la experimentación
- ¿Cómo califica la forma en que lo ha hecho hasta ahora? ¿Es buena/suficiente?
 - Es la forma que he podido, aunque la sensación es de frustración, ya que nunca sabes si estás en el buen camino, necesitas feedbacks especializados, desconoces los recursos que te ayudan a rentabilizar.
- ¿Cómo le gustaría adquirir idealmente las competencias necesarias?
 - Con mentorías específicas

Requisitos para la formación continua

- Independientemente de los contenidos concretos, en su opinión, ¿cuál debería ser el objetivo general de la formación continua en el sector cultural? ¿Podría resumirlo en unas pocas frases?
 - El objetivo primero sería visibilizar cuantos estratos hay dentro del sector, ya que cada uno de ellos tiene unas necesidades diferentes.
- En su opinión, ¿qué contenidos deberían impartirse en un curso de formación continua para trabajadores culturales? ¿Qué temas deberían tratarse?
 - Financiación
 - Autoestima
 - Marketing en proyectos culturales
 - Política
- ¿Qué competencias deberían enseñarse?
 - Entender y conocer herramientas de análisis de las estrategias políticas.
- ¿Cómo debería relacionarse la enseñanza de temas sociales actuales con la enseñanza de competencias más técnicas (contabilidad, redacción, marketing, etc.)?
 - Con casos de éxito y de fracaso
 - Con prácticas y nuevos lenguajes
- ¿Cómo cree que debería estructurarse un curso de formación continua para trabajadores culturales?
- ¿Cuándo y con qué frecuencia debería tener lugar la formación?



- Por la experiencia, si el curso vale la pena, cada semana 10h durante unos meses.
- ¿Le parecen más interesantes los talleres temáticos que pueden reservarse individualmente o un curso coherente?
 - Depende de las necesidades, ambos son necesarios
- ¿Qué grado de interactividad debe tener la formación? ¿Cuándo se necesita una enseñanza frontal, cuándo es mejor trabajar juntos?
 - siempre
- ¿Son interesantes los cursos en línea? ¿En qué forma?
 - Son interesantes cuando son conceptos concisos, o cuando puedes tener feedback directo. La interacción es indispensable para mantener el interés y la atención.
- ¿Cuánto tiempo y dinero ha invertido o está dispuesto a invertir?
 - Me encantaría poder invertir en formación, pero la que me puede interesar actualmente no la puedo asumir, el trabajo en las industrias culturales como desarrollador de proyectos autónomo es bastante precario.
- ¿Cómo quiere finalizar el curso (examen, trabajo; opcional)?
 - trabajo
- ¿Qué papel juega el certificado? ¿Es importante (por el reconocimiento/prueba) o se trata de algo más?
 - Es relevante en cuanto al posicionamiento y sobre todo en las actividades post curso.
- ¿De quién le gustaría aprender? ¿Tiene ideas sobre la edad, el género, el origen, el ámbito artístico/cultural? ¿Qué importancia tienen la competencia profesional, el conocimiento del campo, las redes, la "prominencia"?
 - Consultores estratégicos
 - Andy stalman
- ¿Qué importancia tiene la creación de redes con otros participantes?
 - Máxima, debe fomentarse.
- ¿Qué otros participantes le gustaría conocer en la formación?
 - De otros sectores de la gestión cultural, especializados en otras ramas, como marketing, recursos
- ¿Cómo se pueden organizar las oportunidades de creación de redes en el marco de un curso de formación?
 - Generando acciones offline
 - Generando interacciones con proyectos reales

David Marín (44 years old) has a background in car mechanics and later postgraduate studies in cultural management. For the past 12 years he has been the director of Nau Ivanow, where he has participated in forming this centre of creation through trial and error. His learning as a manager has been acquired along the way, empirically, with a background in community management. For David, echoing Silvia,



the development of soft skills, of human management, is fundamental. He considers the horizontal spaces, linked to the territory and the communities, from where to generate dialogues and debates, as fundamental instances for training.

Interview.

Información sobre la persona y su actividad

- ¿Quién es usted? ¿Podría presentarse brevemente?

David Marin, gestor cultural, director de la nau ovanow. Centro de creación. 44 años.

- ¿Cuál es su profesión en el sector cultural?

Gestor cultural. Director de la Nau. 12 años.

- ¿En qué consiste su actividad/tareas profesionales en el sector cultural?

Planificación y proyección de los proyectos del centro, relaciones institucionales, coordinación del equipo y de los proyectos. Y actividades varias.

- ¿Cómo llegó al sector cultural?

Mundo asociativo, del tercer sector. De forma voluntaria. De alguna manera se profesionalizó y entró a trabajar en la nave. Gestión de proyectos puntuales y poca a poco más responsabilidad. Luego master cultural de la UB no oficial.,

- ¿Cuánto tiempo lleva desempeñando su trabajo actual?

12 años.

- ¿En qué contexto (asociación, organización, institución) trabaja?

Nau Ivanou, fundación sin ánimo de lucro, principalmente sector artes escénicas. Mixto. Apoyos públicos, gestión de fondos públicos, institución privada. Vacación de servicio público.

Estado de la formación

- ¿Qué tipo de formación ha realizado (Aprendizaje/escolarización)? ¿Educación terciaria? ¿Sectorial? ¿Formación complementaria?



Formación mecánica de autos

Auto formación y caminar del mundo asociativo, tareas de secretariado, gestión de fondos, de recursos, y luego profesionalizarse con cursos pequeños y no profesionales, luego trabajo en la Nau. Máster en Gestión cultural.

La Nau antiguamente era un centro más comunitario.... La labor por la que entra es para generar un proyecto de largo recorrido y participar de esa transformación hacia lo que es actualmente, es lo que ha hecho a nivel personal, profesional... Formar este centro de creación fue el encargo que ha desarrollado a través de ensayo y error.

Centro auto-gestionado, centro cultural sin equipo profesional, sin fondo público, autogestionado. Luego el ayuntamiento se quedó con el edificio, fundación con cambio de proyecto. Fábricas de creación. Profesionalizar la gestión. De un barrio periférico, poca visibilidad, con un centro de residencias internacional.

Barrio – centro comunitario abierto al barrio, se perdió.

Por otra parte, sin ese cambio, económicamente, desde la autogestión es inviable. La fundación no era capaz de mantener económicamente ese proyecto. Barrio periférico, poca visibilidad, con un centro de residencias internacional.

- ¿Cómo le ayuda su formación a enfrentarse a su trabajo actual?

Particularidades... son personas “puros gestores culturales” Ninguno es creador, parte artístico... la formación da herramientas que ponen a disposición de la gente que pasa por la Nau. “Centro de recursos” “centro de herramientas” por eso no entran en la injerencia artística... se dedican a ofrecer esos recursos para esa profesionalización... capacidad de recursos, de discurso, de resolución de problemas, de gestión.

- ¿Qué competencias y contenidos ha aprendido?

Ofrecer esos recursos para esa profesionalización... capacidad de recursos, de discurso, de resolución de problemas, de gestión.

Gestión de recursos, gestión de equipos humanos.

Del master: ser capaz de generar un discurso en torno a la gestión y en torno a la cultura. La red de contactos.

- ¿Qué "habilidades blandas" ha adquirido adicionalmente? Por habilidades blandas se entiende el tipo de habilidades sociales y emocionales que le



permiten liderar un equipo, tener una comunicación asertiva, resolver problemas y capacidad analítica, etc.

La gestión de recursos humanos es tal vez la que más a evolucionado. El proyecto es grande pero con recursos humanos pequeños (5 personas). Esa capacidad de tener que delegar y no estar en todos los proyectos a full, sino verlos caminar solos, esa gestión de recursos, en el buen sentido... Capacidad analítica, de supervisión. Herramienta que por la experiencia y formación dan de alguna manera.

- ¿Qué aspectos de su formación no considera que son necesarios o adecuados para su trabajo actual?

Siempre es bueno formarse, saber no ocupa lugar y no se sabe cuándo se va a saber algo.

Necesidad de formación adicional

- ¿Qué competencias adicionales (más allá de su formación) ha necesitado en su actividad profesional?

Gestión de públicos, gestión de actividades con el territorio... son más específicos, no tan globales, no tan en detalle. Pero dependiendo del proyecto, relación con el barrio es muy importante. Esta gestión de recursos humanos, a veces dan herramientas, pero desde lo institucional pero no tan humano, en donde está el valor añadido en los proyectos culturales.

- ¿Cómo las ha adquirido hasta ahora?

Auto-formaciones, formaciones añadidas, experiencia.

“Habilidades comunicativas” para relación institucional, presentaciones.

Emocionales.

Al principio más formación técnica para iniciar, y ahora más desde un aspecto humano.

- ¿Cómo califica la forma en que lo ha hecho hasta ahora? ¿Es buena/suficiente?

Buena. Un proyecto lindo y con una red de personas y colaboraciones.

Encontrar estos cursos no es lo más habitual.... Existen, pero no desde un punto de vista del sector cultura sino más personal. En el sector no se trabaja suficiente el tema de los cuidados, de los equipos, de la gestión de los recursos....



Sector que “maltrata” a los equipos, precarización... Por eso la gestión de estas condiciones es muy importante.

- ¿Cómo le gustaría adquirir idealmente las competencias necesarias?

De forma presencial. Relación con el sector cultural directamente, cursos que sean ad hoc de los sectores que trabajamos.

Requisitos para la formación continua

- Independientemente de los contenidos concretos, en su opinión, ¿cuál debería ser el objetivo general de la formación continua en el sector cultural? ¿Podría resumirlo en unas pocas frases?

Desde la profesionalización del sector. Muchas personas que llegan desde lugares muy diferentes, cómo generar unas bases comunes solidas-profesionales. Crecimiento profesional de cada uno. La precariedad es muy compleja.... Adquirir más competencias para tener mayor resiliencia para adaptarse a contextos cambiantes y sin garantías.

- En su opinión, ¿qué contenidos deberían impartirse en un curso de formación continua para trabajadores culturales? ¿Qué temas deberían tratarse?
- ¿Qué competencias deberían enseñarse?
- ¿Cómo debería relacionarse la enseñanza de temas sociales actuales con la enseñanza de competencias más técnicas (contabilidad, redacción, marketing, etc.)?

Técnicos: gestión de recursos, gestión humana, captación de fondos.

Gestión de lo humano como tema primordial.

Sector que tiene una diferencia de discurso con los públicos a los que quiere llegar.... Falta de conocimiento o de formación, como lo pedagógico y el cultural, lugar de encuentro. El comunitario, el trabajo social, para intentar adaptar los discursos.

Generar proyectos culturales para centros educativos, desde un discurso cultural, pero a veces alejado de esos discursos sociales o territoriales.... Una formación cultural / pedagogía. Cultura/sociedad.

- ¿Cómo cree que debería estructurarse un curso de formación continua para trabajadores culturales?

Generación de discurso
De herramientas



Técnica
Humana
Territorio.
Cadena de valor.

- ¿Cuándo y con qué frecuencia debería tener lugar la formación?

Si es de largo recorrido, seguida y continuada.

Si no, mínimo una vez cada trimestre, generar un encuentro de formación, no necesariamente de curso, sino de compartir experiencias, fracasos, conocer otras experiencias, ver donde funcionan, en donde no, eso también es formación. Mesas de diálogos. Compartir – eso es generar instancias formativas muy ricas. A veces no se consideran formación y son vitales, y sí que son formativos.

Formación cultural.

- ¿Le parecen más interesantes los talleres temáticos que pueden reservarse individualmente o un curso coherente?

Talleres temáticos, profundizan más en los temas. Por disponibilidad. Si eres más joven y tienes más tiempo, un curso, pero si ya tienes un trabajo o un horario más definido es más difícil la continuidad.

- ¿Qué grado de interactividad debe tener la formación? ¿Cuándo se necesita una enseñanza frontal, cuándo es mejor trabajar juntos?

Presencialidad. Toda la formación tiene que tener un espacio de intercambio, no solo de escucha sino de diálogo, de debate, de generar ese punto de encuentro.

- ¿Son interesantes los cursos en línea? ¿En qué forma?

Son interesantes porque se puede llegar a tener profesionales que de otra manera no sería tan fácil. Pero... son muy dispersos.

- ¿Cuánto tiempo y dinero ha invertido o está dispuesto a invertir?

presupuesto:

Partida para formación del equipo. Pero hay interés.



- ¿Cómo quiere finalizar el curso (examen, trabajo; opcional)?

Opcional. Más que algo escrito.... Que termine el curso con un debate, formas que se han aprendido, instancias de cierre, de dejar la puerta abierta a nuevas motivaciones que puedan surgir de ese curso..... las memorias, tesinas etc., es decir hasta donde se ha llegado. Un curso con un punto de debate, genera nuevas expectativas y nuevas motivaciones para seguir.

- ¿Qué papel juega el certificado? ¿Es importante (por el reconocimiento/prueba) o se trata de algo más?

Toda posibilidad de demostrar es necesaria y bienvenida por el mundo en el que vivimos... pero al final no parece ser muy relevante. Mercado laboral exige.

- ¿De quién le gustaría aprender? ¿Tiene ideas sobre la edad, el género, el origen, el ámbito artístico/cultural?

No particularmente. Todo tipo de profesionales. Que sean buenos comunicadores en lo que hacen.

- ¿Qué importancia tienen la competencia profesional, el conocimiento del campo, las redes, la "prominencia"?

Lo importante es la experiencia, no tanto la formación, sino la trayectoria y los saberes. En aquello de lo que hablan o forman.

- ¿Qué importancia tiene la creación de redes con otros participantes?

VITAL. En la formación, así como en la vida es vital para aprender. Generar redes, conocer otras realidades, ves aprendes de lo bueno y malo de ellas... Eso te hace mejor profesional seguro.

- ¿Qué otros participantes le gustaría conocer en la formación?

Gente con la misma motivación para tomar esa formación.

Un taller es más concreto, en principio el interés está extendido en todos los participantes.

- ¿Cómo se pueden organizar las oportunidades de creación de redes en el marco de un curso de formación?



Generando espacios de encuentro. No solo a la hora del café.... De las 4 horas, 30 minutos para realmente hablar de la formación.

—

Iria Roig (45 years old) has a background in performing arts and a master's degree in cultural management. She is an actress, theater director and cultural manager. She stresses the importance of continuous training and updating, which is why it is necessary to have free platforms that allow this access. For her, as for the interviewees mentioned above, emotional and group management is very important.

Interview.

Información sobre la persona y su actividad

- ¿Quién es usted? ¿Podría presentarse brevemente?

Me llamo Iria Roig Juárez, soy actriz, directora de teatro y gestora cultural

- ¿Cuál es su profesión en el sector cultural?

Actualmente:

Responsable del área educativa de la fundación Photgraphic Social Vision
Además, dirijo obras de teatro y tengo mi compañía. Muchas veces trabajo en producción en el mundo de las artes escénicas o lo que me salga de trabajo. El último trabajo era coordinando un proyecto en Trànsit projectes de Arte Mural. Soy secretaria de cultura en l'AADPC (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya)

- ¿En qué consiste su actividad/tareas profesionales en el sector cultural?

En este momento en coordinar visitas guiadas en el World Press Photo. Coordinar los guías y proporcionarles formación.

Diseño y distribución de actividades sobre fotografía participativa para institutos, universidades, entidades...

Buscar, gestionar y justificar subvenciones.

Coordinación con las áreas de proyectos y comunicación para llevar las acciones concretas de la fundación

Organización y coordinación de los eventos (proyecciones, debates..) que corresponden a mi área.

- ¿Cómo llegó al sector cultural?

Hija de actriz, toda mi vida he estado en el mundo de la cultura.

- ¿Cuánto tiempo lleva desempeñando su trabajo actual?

Seis meses



MODERNIZING THE VOCATIONAL EDUCATION OF CULTURAL WORKERS – MOVECULT

- ¿En qué contexto (asociación, organización, institución) trabaja?
Fundación

Estado de la formación

- ¿Qué tipo de formación ha realizado (Aprendizaje/escolarización)? ¿Educación terciaria? ¿Sectorial? ¿Formación complementaria?

He estudiado artes escénicas y máster en gestión cultural en la UB

- ¿Cómo le ayuda su formación a enfrentarse a su trabajo actual?
Me da herramientas y contactos para estar actualizada

- ¿Qué competencias y contenidos ha aprendido?

Gestión de proyectos

Gestión de presupuestos y subvenciones

Conocimiento del sector

- ¿Qué "habilidades blandas" ha adquirido adicionalmente? Por habilidades blandas se entiende el tipo de habilidades sociales y emocionales que le permiten liderar un equipo, tener una comunicación asertiva, resolver problemas y capacidad analítica, etc.

En mi formación en gestión cultural ninguna. Mis habilidades las he adquirido por mi profesión de actriz y directora de teatro. También por mi actividad política.

- ¿Qué aspectos de su formación no considera que son necesarios o adecuados para su trabajo actual?

Ninguna

Necesidad de formación adicional

- ¿Qué competencias adicionales (más allá de su formación) ha necesitado en su actividad profesional?

Conocer a fondo herramientas que me ayuden a organizar mi día a día

- ¿Cómo las ha adquirido hasta ahora?

A través de formaciones que ofrecen en la generalitat o diputació de barcelona

- ¿Cómo califica la forma en que lo ha hecho hasta ahora? ¿Es buena/suficiente?
Difícil, siempre es poco porque deberíamos estar en constante formación. La cultura es viva y efímera, tienes que estar al día de todo constantemente.

- ¿Cómo le gustaría adquirir idealmente las competencias necesarias?

De forma gratuita, a través de plataformas que te permitan hacerlo online.



**Co-funded by
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Requisitos para la formación continua

- Independientemente de los contenidos concretos, en su opinión, ¿cuál debería ser el objetivo general de la formación continua en el sector cultural? ¿Podría resumirlo en unas pocas frases?

Formar a personas capaces de tener una visión global de la empresa o entidad donde trabajan con recursos y capacidad de gestión emocional y de grupos.

- En su opinión, ¿qué contenidos deberían impartirse en un curso de formación continua para trabajadores culturales? ¿Qué temas deberían tratarse?

A parte de los que ya existen, convendría reforzar la parte de empatía, escucha, análisis, gestión de equipos, gestión de emociones, comunicación, conocimiento profundo de la actualidad cultural, de las nuevas tendencias...

- ¿Qué competencias deberían enseñarse?

- Gestión emocional
- Gestión de grupos
- Metodología de trabajo en equipo: organigramas

- ¿Cómo debería relacionarse la enseñanza de temas sociales actuales con la enseñanza de competencias más técnicas (contabilidad, redacción, marketing, etc.)?

Hace falta más práctica, tenemos una parte teórica pero también nos hace falta pisar la realidad y estar cada día visitando proyectos y conociendo a fondo el entorno.

- ¿Cómo cree que debería estructurarse un curso de formación continua para trabajadores culturales?

Una parte teórica que ya existe y una parte práctica relevante que ahora no existe. También un trabajo en el aula más emocional y práctico. Con actividades lúdicas y de gestión emocional.

- ¿Cuándo y con qué frecuencia debería tener lugar la formación?

15/20 horas a la semana

- ¿Le parecen más interesantes los talleres temáticos que pueden reservarse individualmente o un curso coherente?

Las dos opciones. Depende de la estructura laboral o social de cada persona, estaría bien dar las dos opciones.

- ¿Qué grado de interactividad debe tener la formación? ¿Cuándo se necesita una enseñanza frontal, cuándo es mejor trabajar juntos?

Puede perfectamente tener una parte online y de trabajo individual o por pequeños grupos, pero también es básico dedicar gran parte del tiempo a estar presente y



participar de dinámicas que puedan ayudar a aprender esta parte más de gestión emocional.

- ¿Son interesantes los cursos en línea? ¿En qué forma?

Si, siempre y cuanto sean teoricos

- ¿Cuánto tiempo y dinero ha invertido o está dispuesto a invertir?

Más de 3000€ seguro que los he invertido. Dispuesta a lo que haga falta si me sirve para mejorar mi profesión

- ¿Cómo quiere finalizar el curso (examen, trabajo; opcional)?

Trabajo expositivo. Después de una evaluación continuada

- ¿Qué papel juega el certificado? ¿Es importante (por el reconocimiento/prueba) o se trata de algo más?

No lo creo, de momento sólo con el título no es suficiente.

- ¿De quién le gustaría aprender? ¿Tiene ideas sobre la edad, el género, el origen, el ámbito artístico/cultural? ¿Qué importancia tienen la competencia profesional, el conocimiento del campo, las redes, la "prominencia"?

•

Es básico para poder desarrollar nuestra profesión tener un amplio conocimiento del sector, contactos, personas referentes. Hay que dar herramientas a los alumnos para saber estar actualizados y en contacto permanente con el sector cultural

- ¿Qué importancia tiene la creación de redes con otros participantes?

Es básica, somos un sector que funciona en red.

- ¿Qué otros participantes le gustaría conocer en la formación?

• ¿Cómo se pueden organizar las oportunidades de creación de redes en el marco de un curso de formación?

